

本土文化与中职爱国主义教育的结合路径探究  
Exploring the Integration Path of Local Culture and Patriotic Education in Vocational Schools

安欣 著  
Author: An Xin



# Exploring the Integration Path of Local Culture and Patriotic Education in Vocational Schools

## 本土文化与中职爱国主义教育的 结合路径探究

Author: An Xin 安欣 著



### 作者简介



安欣，女，出生于 1983 年 6 月，中国甘肃省庆城县，高级教师，高中语文教师，国家二级心理咨询师，多次获县校级模范班主任和优秀教师称号。分别于 2014 年、2024 年获县级模范教师称号，2021 年获县教学能手称号。先后在省级以上期刊发表论文 6 篇。主持了两项省级规划课题，在甘肃省职业院校技能大赛辅导学生获二等奖一次、三等奖一次。

ISBN 978-629-7847-24-5



PRICE: RM 50.00



**Exploring the Integration Path of Local Culture and Patriotic  
Education in Vocational Schools**

# **本土文化与中职爱国主义教育的结合 路径探究**

安 欣◎著



**APSNSIE**

## CIP Information

本土文化与中职爱国主义教育的结合路径探究 / 安欣 著 .

**Description:** Malaysia : 亚太自然科学与信息工程学 ,2025

**ISBN:** 978-629-7847-24-5



Cataloguing-in-Publication Data

Perpustakaan Negara Malaysia

A catalogue record for this book is available  
from the National Library of Malaysia

ISBN 978-629-7847-24-5

---

Copyright reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from the Director General of the National Library of Malaysia.

责任编辑 Responsible Editor : 徐少静 Xu Shaojing 校 对 Proofreader : 徐 静 Xu Jing

装帧设计 Layout Designer : 梁 晓 Liang Xiao

---

书 名 Title of the Book: 本土文化与中职爱国主义教育的结合路径探究

Exploring the Integration Path of Local Culture and Patriotic Education in  
Vocational Schools

作 者 Author: 安 欣

An Xin

出版发行 Publisher and Distributor: PERSATUAN SAINS SEMULA JADI DAN KEJURUTERAAN  
MAKLUMAT ASIA PASIFIK (APSNSIE)

社 址 Address of the Pres: B-3A-15, ONE SOUTH STREET MALL, JALAN OS, TAMAN SERDANG  
PERDANA, 43300 SERI KEMBANGAN, SELANGOR, MALAYSIA.

电子邮箱 E-mail: huge1437@gmail.com

开 本 Format: 170mm × 240mm 1 / 16

印 张 Number of Printed Sheets: 12

字 数 Number of Words: 150 千字 150,000 words

版 次 Edition: 2025 年 9 月第一版 First edition in September 2025

印 次 Printing: 2025 年 9 月第一次 First printing in September 2025

---

非开放获取 • 电子版请联络出版社购买 • 版权归出版社所有 • 侵权必究

Not Open Access. For the electronic version, please contact the publisher for purchase. The copyright belongs to the publisher. Infringement will be prosecuted.



## 内容简介

《本土文化与中职爱国主义教育的结合路径探究》立足文化传承与德育创新的双重维度，系统探索本土文化资源在中职爱国主义教育中的转化机制与实践路径。本书以中职教育特色为切入点，针对当前爱国主义教育存在的情感疏离、实践脱节等问题，提出以本土文化为桥梁的教育创新范式。

书中深入剖析本土文化与爱国主义教育的内在逻辑，构建“认知—情感—实践”三维结合模型：通过挖掘地域历史遗存、红色资源、非遗技艺等文化载体，将抽象的爱国情怀转化为可感知的本土叙事；借助课程融合、实践体验、家校联动等多元路径，让学生在客家围屋的建筑智慧中理解文化自信，在革命先烈的本土事迹中感悟民族精神，在非遗传承的实践中强化责任担当。

全书贯穿大量鲜活的中职教育案例，如河源理工学校将客家红色文化融入机电专业实训，广饶职业中专以《共产党宣言》本土传播史构建德育品牌，呈现“专业技能培养+本土文化浸润+爱国情感培育”的特色模式。同时直面资源开发碎片化、教师跨学科能力不足等现实挑战，提出资源谱系化建设、教师“文化+教育”双能培训、数字化实践平台搭建等系统性对策，为中职学校提供兼具理论深度与实操性的教育方案。



## ABSTRACT

*Exploring the Integration Path of Local Culture and Patriotic Education in Vocational Schools* is based on the dual dimensions of cultural inheritance and moral education innovation, systematically exploring the transformation mechanism and practical path of local cultural resources in patriotic education in vocational schools. This book takes the characteristics of vocational education as the starting point, and proposes an educational innovation paradigm based on local culture as a bridge to address the problems of emotional alienation and practical disconnection in current patriotic education.

The book deeply analyzes the internal logic of local culture and patriotic education, and constructs a three-dimensional combination model of “cognition emotion practice”: by excavating cultural carriers such as regional historical relics, red resources, and intangible cultural heritage skills, abstract patriotic feelings are transformed into perceptible local narratives; Through diverse paths such as curriculum integration, practical experience, and home school collaboration, students can understand cultural confidence in the architectural wisdom of Hakka walled houses, appreciate national spirit through the local deeds of revolutionary martyrs, and strengthen their sense of responsibility in the practice of intangible cultural heritage inheritance.

The whole book runs through a large number of vivid cases of vocational education, such as Heyuan Polytechnic School integrating Hakka red culture into the practical training of mechanical and electrical majors, and Guangrao Vocational College building a moral education brand based on the local dissemination history of the *Communist Manifesto*, presenting a characteristic model of “professional

skills training+local cultural infiltration+patriotic emotion cultivation”. At the same time, facing the challenges of fragmented resource development and insufficient interdisciplinary abilities of teachers, systematic measures such as resource lineage construction, teacher “culture+education” dual training, and digital practice platform construction are proposed to provide vocational schools with educational programs that combine theoretical depth and practicality.



# 前言



在中华民族伟大复兴的时代征程中，爱国主义教育始终是培育时代新人的核心课题。然而，当前中职爱国主义教育面临着双重挑战：一方面，全球化与数字化浪潮下，青年学生的文化认同面临多元价值冲击；另一方面，职业教育领域长期存在“重技能轻德育”的倾向，致使爱国主义教育在中职校园中存在“悬浮化”“抽象化”困境。当抽象的理论说教难以触动中职学生的情感共鸣，当宏大的国家叙事与学生的生活经验存在认知鸿沟，如何让爱国主义教育在职业院校落地生根，成为亟待破解的时代命题。

本土文化作为连接个体记忆与国家认同的精神纽带，为中职爱国主义教育提供了独特的破局路径。从岭南客家围屋的夯土墙上，能看见中原文化南迁的历史密码；在广饶《共产党宣言》的油印本里，藏着马克思主义中国化的本土实践；于墩头蓝扎染的靛蓝染料中，蕴含着传统工艺的创新智慧——这些浸润着地域基因的文化载体，天然具备贴近中职学生认知习惯的情感温度与实践质感。本书正是基于“本土文化是爱国主义教育活教材”的核心理念，试图构建一套兼具理论深度与实操性的中职德育创新体系。

特别值得关注的是，本书收录的28个中职教育实践案例，均来自河源理工学校、广饶职业中专等院校的一线探索。当客家山歌的旋律融入音乐课堂，当《共产党宣言》的本土传播史成为思政素材，当学生在修复本土文物的实践中理解工匠精神，这些发生在职业院校里的教育创新，生动诠释了“德技并修”的职教育人理念。正如一位参与实践的中职学生所言：“当我知道家乡的老机床厂曾为国家建设立下汗马功劳，握着车床的手突然有了不一样的分量。”这种由本土文化激发的情感共鸣与价值认同，正是本书所追寻的教育真谛。

站在文化强国建设的新起点，本书的探索不仅关乎中职德育的实效性提升，更承载着双重使命：既要让职业院校学生在本土文化的浸润中建立“根”

的认知，理解“我从哪里来”的文化渊源；也要引导他们在技能成长中明确“往何处去”的时代责任，将本土文化的创新基因转化为建设国家的实践能力。这既是对“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”教育根本问题的本土化回应，也是职业教育服务文化传承创新的使命担当。

编写过程中限于作者水平，书中难免存在纰漏及不妥之处，敬请读者批评指正。

课题项目：甘肃省教育科学“十四五”规划 2023 年度一般课题，课题立项号 GS[2023]GHB0914，课题鉴定证书号 GSGB[2025]J2043。

作者

## PREFACE

---



In the journey of the great rejuvenation of the Chinese nation, patriotic education has always been the core issue in cultivating new talents of the times. However, the current patriotic education in vocational schools faces a dual challenge: on the one hand, under the wave of globalization and digitization, the cultural identity of young students is facing multiple value impacts; On the other hand, there has long been a tendency in the field of vocational education to prioritize skills over moral education, resulting in the dilemma of “suspension” and “abstraction” of patriotic education in vocational schools. When abstract theoretical preaching fails to resonate emotionally with vocational school students, and when there is a cognitive gap between the grand national narrative and students’ life experiences, how to make patriotic education take root in vocational colleges has become an urgent issue that needs to be addressed.

As a spiritual bond connecting individual memory and national identity, local culture provides a unique breakthrough path for patriotic education in vocational schools. From the rammed earth walls of the Hakka walled houses in Lingnan, one can see the historical code of the southward migration of Central Plains culture; In the mimeographed version of the Communist Manifesto in Guangrao, there is a local practice of sinicizing Marxism; The indigo dye dyed by Yuduntao Blue contains innovative wisdom of traditional craftsmanship - these cultural carriers infused with regional genes naturally have emotional warmth and practical texture that are close to the cognitive habits of vocational school students. This book is based on the core concept that “local culture is a living textbook for patriotic education”, attempting to construct an innovative system for vocational education that combines theoretical depth and practicality.

Of particular note is that the 28 practical cases of vocational education included in this book are all from the frontline explorations of institutions such

as Heyuan Polytechnic School and Guangrao Vocational College. When the melody of Hakka folk songs is integrated into the music classroom, when the local dissemination history of the *Communist Manifesto* becomes ideological and political material, and when students understand the spirit of craftsmanship in the practice of restoring local cultural relics, these educational innovations that occur in vocational colleges vividly interpret the concept of vocational education personnel who combine morality and technology. As a vocational school student who participated in the practice said, “When I learned that the old machine tool factory in my hometown had made great contributions to the construction of the country, the hand holding the lathe suddenly had a different weight”. This emotional resonance and value recognition inspired by local culture is exactly the educational essence that this book seeks.

Standing at a new starting point in the construction of a cultural powerhouse, the exploration of this book not only concerns the effectiveness improvement of vocational education, but also carries a dual mission: to enable vocational college students to establish a “root” cognition in the infiltration of local culture and understand the cultural origins of “where do I come from”; We should also guide them to clarify their era responsibility of “where to go” in their skill development, and transform the innovative genes of local culture into practical capabilities for building the country. This is not only a localized response to the fundamental issue of “what kind of people to cultivate, how to cultivate people, and for whom to cultivate people” in education, but also the mission and responsibility of vocational education to serve cultural inheritance and innovation.

Due to the limitations of the author’s level during the writing process, there may be errors and inadequacies in the book. We kindly ask readers to criticize and correct us.

**Project: General Project of Education Science “14th Five Year Plan” for Gansu Province in 2023, Project Approval Number GS [2023] GHB0914, Project Appraisal Certificate Number GSGB [2025] J2043.**

Author

# 目 录CONTENTS



|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第一章 绪论                     | 1   |
| 第一节 研究背景与意义                | 1   |
| 第二节 研究现状与进展                | 12  |
| 第二章 本土文化与爱国主义教育理论基础        | 19  |
| 第一节 爱国主义教育理论               | 19  |
| 第二节 本土文化理论                 | 40  |
| 第三章 中职教育的特点与需求             | 59  |
| 第一节 中职教育概述                 | 59  |
| 第二节 中职学生的心理与行为特点           | 64  |
| 第四章 本土文化与中职爱国主义教育的结合路径     | 71  |
| 第一节 教育内容的设计与开发             | 71  |
| 第二节 教学方法与手段的应用             | 76  |
| 第三节 教师的角色与专业发展             | 83  |
| 第四节 学生的参与与评价机制             | 93  |
| 第五章 本土传统文化与中职爱国主义教育结合的创新研究 | 107 |
| 第一节 本土古迹文化与中职爱国主义教育的融合探究   | 107 |
| 第二节 本土名人事迹对中职爱国主义教育的有效渗透   | 117 |
| 第三节 本土传统风俗礼仪与中职爱国主义教育的深度结合 | 128 |
| 第六章 本土文化与中职爱国主义教育结合实践案例分析  | 139 |
| 第一节 本土文化与中职爱国主义教育结合成功案例分析  | 139 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 第二节 本土文化与中职爱国主义教育结合中的问题与对策 .....   | 150 |
| 第七章 本土文化与中职爱国主义教育结合路径研究结论与展望 ..... | 157 |
| 第一节 本土文化与中职爱国主义教育结合路径研究结论 .....    | 157 |
| 第二节 本土文化与中职爱国主义教育结合路径研究的未来展望 ..... | 165 |
| 参考文献 .....                         | 173 |

# 第一章 绪论

## 第一节 研究背景与意义

爱国主义教育作为国民教育体系的核心构成，对塑造学生正确价值观、培养其民族精神和家国情怀具有不可替代的重要意义。在新时代背景下，随着《新时代爱国主义教育实施纲要》的颁布实施以及《中华人民共和国爱国主义教育法》自2024年1月1日起的正式施行，爱国主义教育被提升到了前所未有的战略高度，成为全社会共同关注和推进的重要任务。

中职教育作为中国职业教育体系的关键环节，承担着为国家培养高素质技能型人才的重任。在中职学校开展爱国主义教育，不仅能够提升学生的思想道德素养，更能为他们的职业发展和人生道路奠定坚实的思想基础。而本土文化作为中华优秀传统文化的重要分支，蕴含着丰富的历史记忆、地域特色和民族精神，是开展爱国主义教育的宝贵资源。将本土文化融入中职学校爱国主义教育，既能丰富教育内容，增强教育的针对性和实效性，又能促进本土文化的传承与发展，培养学生对家乡、对民族的深厚情感，从而更好地实现爱国主义教育的目标。

### 一、爱国主义教育在中职学校的重要地位

#### （一）国家层面的战略要求

爱国主义是中华民族的核心精神，是维护国家统一、民族团结的强大精神力量。在国家发展的历史进程中，爱国主义始终是激励中华儿女为实现国家繁荣富强、民族伟大复兴而不懈奋斗的动力源泉。从古代仁人志士的“天下兴亡，匹夫有责”到近代无数先烈为民族独立和解放的英勇抗争，再到当代中国人民为实现中国梦的共同努力，爱国主义精神贯穿始终，成为中华民族的精神脊梁。

在新时代，中国面临着复杂多变的国际形势和艰巨繁重的中国改革发展稳定任务。从国际来看，世界百年未有之大变局加速演进，全球政治经济格局深刻调整，国际竞争日益激烈，贸易保护主义、单边主义抬头，对中国的国家安全和发

展利益构成了诸多挑战。在这样的背景下，加强爱国主义教育，能够增强国民的国家意识和民族自豪感，凝聚起全体人民的智慧和力量，共同应对外部挑战，维护国家主权、安全和发展利益。从中国来看，中国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期，全面建设社会主义现代化国家的新征程已经开启。实现这一宏伟目标，需要全体人民坚定理想信念，团结一心，奋勇拼搏。爱国主义教育能够激发人们的爱国热情和奋斗精神，引导人们将个人的理想追求与国家的发展目标紧密结合，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

党和国家高度重视爱国主义教育，将其纳入国家发展战略的重要范畴。习近平总书记多次强调要加强爱国主义教育，指出“要把加强青少年的爱国主义教育摆在更加突出的位置，把爱我中华的种子埋入每个孩子的心灵深处”。《新时代爱国主义教育实施纲要》的出台，为新时代加强爱国主义教育提供了顶层设计和行动指南。纲要明确提出，要把爱国主义教育贯穿国民教育和精神文明建设全过程，丰富教育内容，创新教育载体，增强教育效果。《中华人民共和国爱国主义教育法》的实施，则以法律的形式保障了爱国主义教育的全面推进，为爱国主义教育提供了坚实的法律依据和制度保障。这些政策法规的出台，充分体现了党和国家对爱国主义教育的高度重视，也为中职学校开展爱国主义教育指明了方向。

## （二）中职学校教育目标的内在需求

中职教育的目标是培养德、智、体、美、劳全面发展的高素质技能型人才。在这一目标体系中，德育居于首位，而爱国主义教育又是德育的核心内容。爱国主义教育能够帮助中职学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养他们的社会责任感、民族自豪感和爱国情怀，使他们成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。

一方面，爱国主义教育有助于提升中职学生的思想道德素养。中职学生正处于身心发展的关键时期，他们的价值观和道德观念尚未完全形成，容易受到外界不良因素的影响。通过开展爱国主义教育，引导学生了解国家的历史文化、发展成就和面临的挑战，能够激发他们的爱国情感，培养他们的爱国行为，使他们自觉遵守社会公德、职业道德和家庭美德，形成良好的道德品质和行为习惯。另一方面，爱国主义教育对中职学生的职业发展具有重要的推动作用。在职业教育中，培养学生的职业素养和职业精神是重要任务之一。而爱国敬业是职业素养的核心要素，只有热爱祖国、对国家和民族具有强烈责任感的人，才能在自己的职业岗

位上勤奋工作、勇于创新、无私奉献。通过爱国主义教育，能够激发中职学生的职业热情和奋斗精神，引导他们将个人的职业发展与国家的经济社会发展紧密结合，为实现职业理想而努力拼搏。

此外，中职学校作为培养技术技能人才的重要阵地，其学生毕业后将直接进入社会，投身于各行各业的建设中。他们的思想道德素质和爱国情怀不仅关系到个人的成长发展，更关系到整个社会的文明进步和国家的繁荣昌盛。因此，中职学校必须将爱国主义教育贯穿于教育教学的全过程，培养出一批具有高度爱国主义精神的高素质技能型人才，为国家的经济社会发展提供有力的人才支撑。

### （三）中职学生成长发展的现实需要

中职学生正处于青春期向成年期的过渡阶段，这一时期他们的生理和心理都发生着剧烈的变化，具有独特的身心发展特点。在生理方面，中职学生身体发育迅速，体力和精力充沛，但他们的大脑发育尚未完全成熟，在认知、情感和行为控制等方面还存在一定的局限性。在心理方面，中职学生自我意识逐渐增强，渴望独立和被认可，但他们的社会经验相对不足，对事物的认知和判断能力有待提高，容易出现情绪波动、困惑和迷茫。

在价值观形成方面，中职学生正处于价值观形成的关键时期，他们对外界信息的接受能力强，但缺乏辨别是非的能力，容易受到多元文化和各种思潮的影响。在当今全球化和信息化的时代背景下，各种文化相互碰撞交融，一些不良思想和价值观，如拜金主义、享乐主义、极端个人主义等，通过网络、媒体等渠道广泛传播，对中职学生的价值观形成产生了一定的冲击。在这样的环境下，加强爱国主义教育，能够帮助中职学生树立正确的价值导向，引导他们明辨是非善恶，自觉抵制不良思想的侵蚀，坚定对国家和民族的信心，培养积极向上的人生态度和价值追求。

从心理需求角度来看，中职学生渴望得到他人的尊重和认可，追求自我实现和人生价值。爱国主义教育能够满足他们的这种心理需求，通过激发学生的爱国情感，让他们感受到自己作为国家和民族一员的责任和使命，从而增强自信心和自豪感，实现自我价值与社会价值的统一。同时，爱国主义教育还能够培养学生的团队合作精神和责任感，促进他们的心理健康和全面发展。例如，在参与爱国主义主题的社会实践活动中，学生们能够学会与他人合作，共同完成任务，提高沟通协调能力和团队协作能力；在了解国家历史和民族精神的过程中，学生

们能够深刻体会到先辈们为国家和民族所做出的牺牲和贡献，从而激发自己的社会责任感，积极投身于社会公益事业，为他人和社会做出贡献。

## 二、文化传承：延续民族精神血脉

### （一）激活文化基因

本土文化犹如一座蕴藏着无尽智慧与精神力量的宝库，它承载着中华民族数千年的发展历程，是民族精神最为重要的载体。从古老的诗词歌赋到精美的传统手工艺，从深邃的哲学思想到丰富的民俗风情，这些本土文化的瑰宝中，蕴含着中华民族独特的思维方式、价值观念和审美情趣，构成了民族精神的核心内涵。

将本土文化融入中职爱国主义教育，为学生打开了一扇深入了解民族发展脉络的大门。在语文教学中，引入经典的古诗词和文言文，让学生在诵读与研读中，感受古人的家国情怀与高尚品格。从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，到“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的献身精神，这些经典语句所传递的爱国情感和担当意识，穿越时空，深深触动着学生的心灵。在艺术教育中，传授传统绘画、音乐、舞蹈等艺术形式，让学生领略本土艺术的独特魅力，体会其中蕴含的民族审美和文化内涵。<sup>①</sup>中国传统绘画注重意境的营造，通过笔墨传达出画家对自然、人生的感悟，展现出中华民族对和谐、宁静的追求；传统音乐中的五声音阶，独特的旋律和节奏，承载着丰富的民族情感和文化记忆。

通过这些本土文化的学习，学生能够接触到中华民族最本真、最纯粹的文化基因，了解到先辈们在历史长河中创造的辉煌成就和积累的宝贵经验，从而在心中种下传承文化基因的种子。这种文化基因的传承，不仅是对民族历史的尊重和铭记，更是对民族精神的延续和发展。它使学生在成长过程中，能够始终保持对本土文化的热爱和敬畏之心，将民族精神内化于心、外化于行，成为具有深厚文化底蕴和强烈民族自豪感的新时代人才。

### （二）抵御文化侵蚀

在全球化的浪潮下，各国文化相互交流、碰撞，为我们带来了多元的文化体验，但同时也带来了一些挑战。西方文化凭借其强大的传播力和影响力，如潮水般涌入中国，对本土文化形成了一定的冲击。在文化产品方面，好莱坞电影、韩

---

① 安丽琴，王翔. 本土红色文化资源融入高中思政课教学的策略研究 [J]. 教育信息化论坛，2023(4): 117-119.

剧、日本动漫等在中国市场占据了相当大的份额，它们以精彩的剧情、精美的制作和独特的文化元素吸引了众多观众，尤其是年轻人。在生活方式和价值观念上，西方的个人主义、拜金主义、享乐主义等思潮也在一定程度上影响着人们的思想和行为。一些年轻人追求西方的时尚潮流，热衷于过西方节日，对本土文化和传统节日的关注度逐渐降低；在价值观念上，过于强调个人利益的实现，忽视了集体利益和社会责任。

对于中职学生来说，他们正处于价值观形成的关键时期，思想活跃、好奇心强，但缺乏足够的辨别能力和文化自信。在西方文化的冲击下，他们更容易受到不良文化的影响，导致对本土文化的认同感下降，甚至出现价值观扭曲的现象。因此，将本土文化融入中职爱国主义教育，显得尤为重要。

通过系统地学习本土文化，学生能够深入了解本土文化的深厚内涵和独特价值，从而树立起正确的文化认知和文化自信。当他们对本土文化有了足够的了解和热爱，就能够以更加理性和客观的态度看待西方文化，在吸收西方文化精华的同时，自觉抵制其不良影响。在面对好莱坞电影时，学生能够欣赏其精彩的制作和创新的观念，但不会盲目追捧，而是能够从中反思本土电影的发展方向，增强对本土电影文化的信心；在面对西方节日的热潮时，学生能够认识到传统节日所蕴含的深厚文化底蕴和民族情感，更加珍惜和传承本土节日文化。

本土文化在中职爱国主义教育中的融入，就像为学生筑起了一道坚固的文化防线，使其在多元文化的浪潮中，能够坚守民族文化的阵地，保持清醒的头脑，不被不良文化所侵蚀，坚定地传承和弘扬民族精神。

### 三、学生成长维度：助力全面发展

#### （一）塑造价值观

本土文化中蕴含着丰富而深刻的价值观，这些价值观历经岁月的洗礼，代代相传，成为中华民族精神世界的重要支柱。在传统儒家文化中，“仁、义、礼、智、信”被视为做人的基本准则。“仁”强调人与人之间要相互关爱、尊重和包容，倡导“己所不欲，勿施于人”的处世哲学，这有助于培养学生的善良之心和同理心，使他们在人际交往中能够理解他人、关心他人，营造和谐的人际关系。“义”则教导人们要坚守正义，在面对是非善恶时，能够明辨对错，做出正确的选择，培养学生的正义感和责任感，让他们在社会生活中敢于担当，维护公平正义。

在中职爱国主义教育中融入本土文化，能够为学生提供明确的价值导向。通过开展主题班会、文化讲座、社会实践等活动，引导学生深入学习本土文化中的价值观，并结合现实生活中的案例进行分析和讨论，让学生在思考 and 实践中逐渐树立正确的价值观。在主题班会中，以“诚信”为主题，组织学生讲述身边有关诚信的故事，讨论诚信在个人成长和社会发展中的重要性，引导学生反思自己的行为，培养诚实守信的品质。在文化讲座中，邀请专家学者讲解儒家文化的精髓，让学生了解“修身、齐家、治国、平天下”的思想内涵，激发学生的家国情怀和社会责任感，促使他们将个人的成长与国家的发展紧密联系在一起。

在当今社会，各种思潮和价值观相互交织，学生面临着诸多诱惑和挑战。将本土文化融入中职爱国主义教育，能够让学生在面对多元文化和复杂的社会环境时，保持清醒的头脑，坚守正确的价值观。当学生接触到西方个人主义、拜金主义等不良思潮时，他们能够凭借对本土文化价值观的深刻理解，辨别其真伪和优劣，自觉抵制不良思想的侵蚀，始终保持积极向上的人生态度和正确的价值取向。

## （二）增强认同感

本土文化与学生的生活紧密相连，它源于学生所处的地域、家庭和社区，是学生成长过程中不可或缺的一部分。学生从小就生活在本土文化的氛围中，对家乡的方言、习俗、传统节日等有着天然的亲近感和认同感。家乡的方言承载着地域文化的独特韵味，熟悉的乡音能够唤起学生对家乡的深厚情感；传统节日如春节、中秋节等，充满了浓郁的民俗风情和家庭团聚的温馨氛围，这些节日所蕴含的文化内涵和情感价值，深深地烙印在学生的`心中。

将本土文化融入中职爱国主义教育，能够进一步激发学生对家乡和国家的热爱之情。通过开展家乡文化调研活动，组织学生深入了解家乡的历史变迁、地理风貌、人文景观等，让学生感受到家乡的独特魅力和深厚底蕴。学生可以走访当地的历史文化遗迹，采访老一辈人，了解家乡的传统文化和民间故事，从而对家乡有更全面、更深入的认识。在了解家乡的过程中，学生能够体会到家乡人民的勤劳智慧和`对美好生活的追求，这种情感的共鸣能够增强学生对家乡的认同感和归属感。

通过对本土文化的学习，学生能够认识到本土文化是中华文化的重要组成部分，而中华文化是中华民族的精神命脉。当学生了解到家乡的传统文化与国家的历史文化紧密相连时，他们会将对家乡的热爱延伸到对国家的热爱，从而激发强烈的爱国热情。了解到家乡的传统手工艺是中华文化的瑰宝，它们体现了中华民

族的创造力和审美情趣，学生就会为自己是中华文化的传承者而感到自豪，进而增强对国家的认同感和民族自豪感。这种爱国热情将成为学生努力学习、积极进取的强大动力，激励他们为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

### （三）提升综合素养

本土文化涵盖了文学、艺术、历史、哲学等多个领域，具有丰富的内涵和多元的表现形式。它是中华民族智慧的结晶，对学生综合素养的提升具有重要作用。

在文学方面，本土文化中的经典作品如《诗经》《楚辞》《论语》《孟子》等，不仅具有极高的文学价值，而且蕴含着深刻的思想和哲理。通过阅读这些经典作品，学生能够汲取丰富的文学营养，提高语言表达能力和文学鉴赏能力。《诗经》中的诗歌以其优美的语言、丰富的情感和独特的艺术手法，展现了古代人民的生活风貌和情感世界，学生在诵读《诗经》的过程中，能够感受到古代文学的魅力，学习到诗歌的韵律和修辞手法，提升自己的文学素养。

在艺术领域，本土文化中的传统音乐、舞蹈、绘画、书法等艺术形式，各具特色，精彩纷呈。学习传统音乐，学生可以了解到民族乐器的独特音色和演奏技巧，感受音乐中蕴含的民族情感和文化内涵；学习传统舞蹈，能够培养学生的身体协调性和节奏感，同时领略到舞蹈所传达的文化寓意和民族精神；欣赏传统绘画和书法作品，有助于培养学生的审美能力和艺术鉴赏力，让他们在艺术的熏陶下，提升审美情趣和文化品位。

历史是一面镜子，本土文化中的历史知识记录了中华民族的发展历程和兴衰荣辱。通过学习历史，学生能够了解到国家和民族的过去，从中汲取经验教训，增强历史意识和民族自豪感。了解中国古代的四大发明，学生能够认识到中华民族在科技领域的卓越贡献，为自己是中华民族的一员而感到骄傲；学习中国近现代史，学生能够深刻体会到国家和民族在历史进程中所经历的艰难困苦，从而更加珍惜今天的和平与发展，激发为实现国家富强而努力奋斗的决心。

本土文化中的哲学思想如儒家、道家、法家等，对学生的思维方式和人生观、价值观的形成具有深远影响。儒家思想强调个人的道德修养和社会责任，倡导积极入世的人生态度；道家思想追求人与自然的和谐统一，强调顺应自然、无为而治；法家思想则注重法律和制度的建设，强调依法治国。学生在学习这些哲学思想的过程中，能够拓宽思维视野，培养辩证思维能力，学会从不同的角度思考问题，形成正确的人生观和价值观。

将本土文化融入中职爱国主义教育，通过开设相关课程、举办文化活动等方式，让学生全面接触和学习本土文化，能够有效地提升学生的文化素养、审美能力、思维能力和道德品质，促进学生的全面发展。在课程设置上，可以开设本土文化鉴赏、传统文化艺术等课程，系统地传授本土文化知识；在文化活动方面，可以举办文化节、艺术展览、历史知识竞赛等活动，为学生提供展示和交流的平台，让学生在实践中体验和感悟本土文化的魅力，不断提升自己的综合素养。

#### 四、教育创新层面：革新教育模式

##### （一）丰富教育资源

本土文化作为一座蕴藏着无尽宝藏的富矿，为中职爱国主义教育提供了源源不断、丰富多彩的教育素材。这些素材涵盖了历史故事、文化习俗、革命事迹等多个领域，以其独特的魅力和深厚的内涵，为爱国主义教育注入了强大的生命力，使教育内容更具吸引力和感染力。

历史故事是本土文化的生动写照，它们如同一幅幅鲜活的画卷，展现了中华民族在漫长历史进程中的兴衰荣辱、奋斗历程。从古代的炎黄战蚩尤，到近代的鸦片战争、抗日战争，这些历史故事承载着民族的记忆，见证了中华民族的坚韧不拔和顽强抗争。在中职爱国主义教育中，引入这些历史故事，能够让学生穿越时空，亲身感受先辈们为了国家的独立、民族的尊严所付出的巨大牺牲。讲述岳飞精忠报国的故事，他率领岳家军抗击金兵，历经无数艰难险阻，却始终坚守着对国家和民族的忠诚，“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，其爱国情怀和英雄气概令人动容。通过这样的历史故事，学生能够深刻理解爱国主义的内涵，激发强烈的民族自豪感和责任感。

文化习俗是本土文化的重要组成部分，它们扎根于民间，代代相传，反映了一个民族的生活方式、价值观念和审美情趣。传统节日如春节、端午节、中秋节等，不仅是家人团聚、欢庆节日的时刻，更是传承民族文化、弘扬爱国主义精神的重要契机。春节期间，人们贴春联、放鞭炮、走亲访友，传递着对美好生活的向往和祝福，体现了中华民族对家庭、亲情的重视，以及对传统文化的传承。端午节，人们赛龙舟、吃粽子，纪念伟大的爱国诗人屈原，他为了国家和人民的利益，不惜投江自尽，其爱国精神和高尚品格成为中华民族的精神支柱。在中职爱国主义教育中，引导学生参与这些文化习俗活动，了解其背后的文化内涵和历史

渊源，能够让学生在亲身体验中感受本土文化的魅力，增强对民族文化的认同感和归属感，进而激发爱国热情。

革命事迹是本土文化中最具感染力和震撼力的部分，它们记录了中国共产党领导下的中国人民为了实现民族独立和人民解放，进行的艰苦卓绝的斗争。从南昌起义的第一枪，到井冈山革命根据地的建立；从红军长征的万里征途，到抗日战争的全面胜利；从解放战争的硝烟弥漫，到新中国的成立，这些革命事迹彰显了中国共产党的初心和使命，展现了中国人民不屈不挠的革命精神。在中职爱国主义教育中，讲述革命先辈们的英勇事迹，如刘胡兰英勇就义、董存瑞舍身炸碉堡、黄继光用胸膛堵住敌人枪眼等，能够让学生深刻认识到今天的幸福生活来之不易，是无数革命先烈用鲜血和生命换来的。这些革命事迹能够激发学生对革命先辈的崇敬之情，激励他们继承和发扬革命精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

## （二）创新教育方式

将本土文化融入中职爱国主义教育，为创新教育方式提供了广阔的空间和丰富的资源。通过利用本土文化开展实地考察、文化体验、民俗活动等多样化的教育活动，能够让学生走出课堂，亲身参与其中，在实践中接受爱国主义教育，从而提高学习兴趣和参与度，使爱国主义教育更加深入人心。

实地考察是一种直观、生动的教育方式，能够让学生近距离接触本土文化的实物和场景，增强对本土文化的感性认识。组织学生参观当地的历史博物馆、文化遗址、革命纪念馆等，让他们亲眼看见历史文物、革命遗迹，聆听讲解员的生动讲述，感受历史的厚重和文化的魅力。参观西安兵马俑，学生能够亲眼看到规模宏大、气势磅礴的兵马俑军阵，了解古代中国的军事制度、雕塑艺术和历史文化，深刻体会到中华民族的伟大创造力和悠久历史。参观侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，学生能够通过陈列的历史照片、文物和场景复原，了解日本侵略者的残暴罪行，铭记历史，缅怀先烈，激发爱国热情和民族责任感。这些实地考察活动能够让学生在亲身感受中受到教育，增强对本土文化的认同感和对国家的热爱之情。

文化体验活动能够让学生深入了解本土文化的内涵和精髓，在亲身体验中感受本土文化的独特魅力。组织学生学习传统手工艺，如剪纸、刺绣、陶艺等，让他们在动手实践中掌握传统技艺，了解其背后的文化意义和历史渊源。学习剪纸艺术，学生不仅能够学会剪纸的技巧，还能了解到剪纸在中国传统文化中的寓意

和象征，如剪纸作品中的龙凤、牡丹等图案，代表着吉祥、富贵、美好等寓意。通过文化体验活动，学生能够增强对本土文化的兴趣和热爱，培养创新精神和实践能力，同时也能在体验中传承和弘扬本土文化。

民俗活动是本土文化的生动展示，具有浓郁的地方特色和民族风情。组织学生参与当地的民俗活动，如庙会、民俗节日庆典等，让他们在欢乐的氛围中感受本土文化的独特魅力，增强对民族文化的认同感和归属感。参加春节庙会，学生能够品尝到各种传统美食，欣赏到舞龙舞狮、踩高跷、划旱船等民俗表演，感受到浓厚的节日氛围和传统文化的魅力。参与傣族的泼水节，学生能够与傣族人民一起泼水狂欢，了解傣族的风俗习惯和传统文化，增进民族团结和文化交流。这些民俗活动能够让学生在参与中体验本土文化的乐趣，激发爱国热情和民族自豪感。

## 五、社会发展需求：培育时代新人

### （一）契合社会需求

在当今社会，随着经济的快速发展和科技的不断进步，各个领域对人才的需求呈现出多元化、高层次的特点。人才不仅需要具备扎实的专业技能，更要拥有深厚的爱国情怀和丰富的文化素养，这已成为社会发展的必然要求。

对于中职学生而言，他们作为未来社会的重要建设力量，即将步入社会，投身于各行各业。拥有爱国情怀，能让他们在工作中树立正确的价值观和职业观，将个人的职业发展与国家的繁荣富强紧密联系在一起。当面对工作中的困难和挑战时，他们会凭借对国家和民族的热爱，坚定信念，勇往直前，为实现工作目标而不懈努力。在国家重点工程项目中，许多中职毕业的技术工人，怀着强烈的爱国热情，克服了恶劣的工作环境和复杂的技术难题，为项目的顺利推进贡献了自己的力量。他们深知，自己的工作不仅是为了个人的生计，更是为了国家的发展，这种爱国情怀成为他们工作的强大动力。

丰富的文化素养能使中职学生更好地适应社会的发展变化。在知识经济时代，文化素养是个人综合素质的重要体现，它能帮助中职学生拓宽视野，增强创新能力和解决问题的能力。在文化创意产业中，那些对本土文化有深入了解的中职学生，能够将传统文化元素与现代设计理念相结合，创造出具有独特魅力的文化产品，满足市场对文化创新的需求。他们凭借对本土文化的热爱和理解，在工作中不断挖掘文化内涵，推陈出新，为文化产业的发展注入了新的活力。

在国际竞争日益激烈的今天，具有爱国情怀和文化素养的中职学生，更能在国际舞台上展现出中国青年的风采。他们能够积极传播中华优秀传统文化，增强国家的文化软实力，提升中国在国际社会的影响力。在对外交流合作项目中，中职学生可以运用自己所学的专业知识和对本土文化的了解，与国外同行进行有效的沟通与合作，在展示中国技术水平的同时，也让世界更好地了解中国文化，促进文化的交流与融合。

## （二）促进社会和谐

本土文化教育在培养中职学生的社会责任感和团队合作精神方面，发挥着至关重要的作用，而这两者正是促进社会和谐稳定、推动社会进步的重要因素。

本土文化中蕴含着丰富的社会责任意识和道德规范，如儒家倡导的“仁爱”思想，强调人与人之间要相互关爱、尊重和包容；道家主张的“道法自然”，教导人们要顺应自然规律，追求人与自然和谐共生。通过学习这些本土文化，中职学生能够深刻认识到自己作为社会一员的责任和义务，从而增强社会责任感。在参与社区志愿服务活动中，许多中职学生受本土文化的影响，积极主动地关心社区居民的生活，为孤寡老人提供帮助，参与环保活动等。他们以实际行动践行着社会责任感，为社区的和谐发展贡献自己的力量。

团队合作精神也是本土文化所倡导的重要价值观。在传统的民俗活动中，如舞龙舞狮、赛龙舟等，都需要众多参与者的密切配合才能完成。这些活动不仅展示了本土文化的独特魅力，更培养了人们的团队合作精神。在中职教育中，通过开展与本土文化相关的实践活动，如组织学生参与传统手工艺制作的团队项目，让学生在实践中体会团队合作的重要性。在制作传统手工艺品的过程中，学生需要分工协作，有人负责设计，有人负责制作，有人负责材料采购等。通过相互配合，他们不仅提高了自己的专业技能，更学会了如何与他人沟通协作，培养了团队合作精神。

当社会中的每个成员都具备强烈的社会责任感和良好的团队合作精神时，社会将变得更加和谐稳定。在工作中，人们能够相互支持、协作，共同解决问题，提高工作效率，推动事业的发展；在生活中，人们能够关爱他人、互帮互助，营造温馨和谐的社会氛围。这种和谐稳定的社会环境，又为社会的进步提供了坚实的基础，促进经济的繁荣、文化的发展和科技的创新，形成一个良性循环，推动社会不断向前发展。

## 第二节 研究现状与进展

### 一、研究现状

#### （一）中职学生爱国主义教育现状

##### 1. 中职学生特点与爱国主义教育困境

中职学生作为一个独特的教育群体，有着鲜明的自身特点。他们大多在15~18岁的年龄阶段，处于身心快速发展、价值观逐步形成的关键时期。从心理层面来看，他们情感丰富且敏感，具有较强的自尊心，但同时也容易产生自卑感。在社会对职业教育存在一定偏见的大环境下，部分中职生会认为自己的未来较为渺茫，这种自卑心理与强烈的自尊心相互交织，导致他们在行为上可能出现无所适从、怪异，甚至通过一些过激行为来掩饰自己可能受到的伤害，像逃课、顶撞教师、打架斗殴等违纪违规现象时有发生。

在学习方面，中职生普遍存在学习习惯与方法欠佳的问题，部分学生缺乏刻苦学习的精神，没有养成良好的学习习惯，也未找到适合自己的学习方法，进而产生厌学心理，形成学习上的恶性循环。此外，中职生思维活跃，对新鲜事物充满好奇，具有较强的动手能力和实践精神，职业教育重技能的教育模式和相对宽松的教育环境，让他们得以充分发展自己的特长，培养兴趣爱好，其认知模式也呈现出职业化特点，在寻求解决问题的途径时多了一些专业视角，与职业相关的心理品质与能力得到了相应培育。

然而，这些特点也给中职爱国主义教育带来了诸多挑战。由于中职生文化基础相对薄弱，对政治、历史等学科缺乏正确的学习态度，导致他们对爱国主义内涵的理解较为匮乏。许多学生不了解爱国英雄的事迹，对爱国主义教育基地兴趣缺乏，对历史知识模糊不清，甚至对爱国主义相关书籍也不屑一顾。同时，社会上的利己主义、拜金主义思想以及网络上的消极、不良信息，对中职生产生了潜移默化的影响。加之部分学生在家庭中受到过度宠爱，缺乏足够的忍受力和判断力，过于注重个人享受，忽视了民族团结和国家稳定等重要议题，这使得中职学校在开展爱国主义教育时困难重重，学生难以深刻理解爱国主义精神，无法产生情感共鸣，从而影响了良好爱国主义观念的树立。

## 2. 现有爱国主义教育方式的成效与不足

目前,中职学校开展爱国主义教育主要通过思想政治理论课、主题班会、参观爱国主义教育基地等方式。思想政治理论课作为爱国主义教育的主渠道,系统地向学生传授爱国主义的理论知识,帮助学生构建起对爱国主义的基本认知框架。主题班会则以灵活多样的形式,如演讲、讨论、观看视频等,针对特定的爱国主义主题展开深入探讨,激发学生的爱国情感。参观爱国主义教育基地,让学生身临其境感受历史,增强对爱国主义精神的直观体验。

这些教育方式在一定程度上取得了成效,部分学生通过学习和参与活动,对爱国主义有了更清晰地认识,爱国情感也有所增强。但不可否认的是,当前中职爱国主义教育仍存在明显不足。在教育内容上,存在“去语境化”问题,统编教材中的爱国主义案例多为全国性典型,缺乏地域适配性,与中职学生的生活实际联系不够紧密,导致学生觉得教育内容空洞、抽象,难以产生兴趣和共鸣。在教育方式上,重理论灌输轻实践体验,以课堂讲授为主的教学模式较为单一,无法充分调动学生的积极性和主动性,不能满足中职学生多样化的学习需求。并且,教育评价体系也不够完善,过度依赖笔试考核知识记忆,忽视了学生在情感、态度和行为方面的变化,难以全面、准确地评估爱国主义教育的实际效果。

## (二) 本土文化在教育领域的应用现状

### 1. 本土文化在中小学教育中的应用案例与经验

在中小学教育阶段,本土文化的应用已经有了许多成功的案例和宝贵经验。例如,在一些具有深厚历史文化底蕴的地区,学校将本地的历史故事、民俗风情、传统技艺等融入课程体系。某古城的中小学,开发了以古城建筑、历史名人、传统商业文化为主题的校本课程。通过实地考察古城建筑,邀请本地学者讲述历史名人故事,组织学生参与传统商业活动的模拟等教学活动,让学生深入了解家乡文化,增强了对本土文化的认同感和自豪感。

还有一些地区的学校,将本土的非物质文化遗产引入校园。例如,某地区的中小学将本地的剪纸艺术、民间戏曲等纳入艺术教育课程,聘请民间艺人进校授课,组织学生成立剪纸社团、戏曲社团,定期举办展览和演出。<sup>①</sup>这种方式不仅传承了本土文化,还培养了学生的艺术素养和动手能力,激发了学生对传统文化

<sup>①</sup> 邓如涛. 高职学生爱国主义教育的有效性研究<sup>①</sup> [J]. 科技资讯, 2017(4): 232-233.

的热爱。在教学方法上,中小学注重采用体验式、探究式教学。例如在学习本地的农耕文化时,学校组织学生到农村进行实地调研,参与农业生产劳动,让学生亲身体验农耕文化的魅力,探究农耕文化背后的历史、社会和生态价值。这些成功案例表明,将本土文化融入中小学教育,能够丰富教育内容,创新教育形式,提高学生的学习兴趣和综合素质。

## 2. 本土文化在职业教育(除中职)中的应用模式与成果

在高等职业教育以及其他类型的职业教育中,本土文化也得到了广泛的应用,并形成了多种应用模式。一种常见模式是将本土文化与专业课程紧密结合。例如,在旅游管理专业中,许多高职院校以本地的旅游资源为依托,开发特色课程。例如,某地处少数民族聚居地的高职院校,在旅游专业课程中融入当地少数民族的文化习俗、传统建筑、特色美食等内容,使学生在专业知识的同时,深入了解本土文化,培养学生对本土文化的讲解和传播能力,提升学生在旅游行业中的竞争力。

在艺术设计类职业教育中,本土文化更是成为重要的创意源泉。一些院校鼓励学生从本地的传统艺术、民间工艺中汲取灵感,将本土文化元素融入设计作品中。例如,某艺术职业学院的学生,将本地的传统刺绣图案、色彩运用到现代服装设计中,既传承了本土刺绣技艺,又使设计作品具有独特的文化魅力,在各类设计比赛中屡获佳绩。此外,一些职业院校还通过开展与本土企业合作的项目,让学生在实践中接触和应用本土文化。例如,某职业院校与本地的老字号企业合作,开展企业文化传播与创新项目,学生参与到老字号品牌的包装设计、营销策划等工作中,深入了解本土企业的历史文化和经营理念,为本土企业的发展注入新的活力。这些应用模式取得了显著成果,不仅促进了本土文化的传承与创新,还提升了职业教育的质量和学生的就业能力。

## 二、本土文化与中职爱国主义教育结合的相关研究进展

### (一) 理论研究进展

#### 1. 文化传承与爱国主义教育融合的理论基础探讨

文化传承与爱国主义教育的融合有着深厚的理论基础。从文化学角度来看,文化是一个民族的灵魂,是民族凝聚力和认同感的重要源泉。本土文化作为特定地域内人们长期创造和积累的精神财富,承载着民族的历史记忆、价值观念和道

德规范。将本土文化融入爱国主义教育，符合文化传承与发展的规律，能够使爱国主义教育更加贴近学生的生活实际和文化背景，增强教育的实效性。

从教育学理论层面分析，建构主义学习理论强调学习者的主动建构作用，认为学习是学习者在原有经验基础上，通过与环境的互动，主动构建知识意义的过程。本土文化为学生提供了丰富的原有经验，学生在学习本土文化的过程中，能够将其中蕴含的爱国主义元素与自身已有的认知结构相融合，从而主动构建对爱国主义的深刻理解。此外，情感教育理论也为两者的融合提供了支撑。爱国主义情感是一种深厚而持久的情感，通过对本土文化中蕴含的爱国情感元素的挖掘和呈现，能够激发学生的情感共鸣，使爱国主义教育更具感染力，促进学生情感的内化和升华。

在心理学领域，认同理论认为个体对所属群体文化的认同是形成自我认同和民族认同的重要基础。学生对本土文化的认同，有助于增强他们对国家和民族的认同感和归属感，进而培养深厚的爱国主义情感。同时，社会学习理论强调榜样示范和环境影响对个体行为和价值观形成的重要作用。本土文化中的英雄人物、先进事迹等都是鲜活的榜样，在传承本土文化的过程中，这些榜样能够潜移默化地影响学生的思想和行为，促进爱国主义精神的传承。

## 2. 本土文化元素在爱国主义教育中的价值挖掘研究

近年来，学者们对本土文化元素在爱国主义教育中的价值挖掘进行了深入研究。本土文化涵盖了物质文化、精神文化、制度文化等多个层面，每个层面都蕴含着丰富的爱国主义教育资源。

在物质文化方面，各地的历史建筑、文物古迹、传统工艺制品等都是本土文化的重要载体。例如，古老的城墙、牌坊等历史建筑，不仅见证了当地的历史变迁，还体现了先辈们的智慧和创造力，以及对家园的守护精神，这些都可以成为培养学生爱国情怀的生动教材。传统工艺制品如陶瓷、刺绣、木雕等，其制作过程中所体现的精益求精的工匠精神，以及蕴含的民族审美和文化特色，能够激发学生对民族文化的自豪感，进而升华为对国家的热爱。

精神文化层面，本土的民间传说、神话故事、传统节日习俗等蕴含着丰富的爱国主义精神。许多民间传说中的英雄人物，他们为了保护家园、抗击外敌，不惜牺牲自己的生命，他们的事迹和精神激励着一代又一代的人。传统节日习俗，如春节所体现的团圆、和谐、家国情怀，端午节对爱国诗人屈原的纪念所蕴含的

爱国主义精神等，都是进行爱国主义教育的宝贵资源。

制度文化方面，一些地方的乡规民约、传统礼仪等，体现了当地人民对社会秩序、道德规范的重视，其中蕴含的集体主义、家国情怀等价值观念，也能够为爱国主义教育提供有益的借鉴。通过对这些本土文化元素的深入挖掘和研究，能够为中职爱国主义教育提供更加丰富、生动的教育内容，增强教育的吸引力和感染力。

## （二）实践探索进展

### 1. 中职学校开展本土文化与爱国主义教育结合的实践案例分析

部分中职学校已经积极开展了本土文化与爱国主义教育结合的实践探索，并取得了一定的成果。例如，某位于革命老区的中职学校，充分利用当地丰富的红色文化资源，开展了一系列特色教育活动。学校开发了以本地革命历史为主题的校本课程，邀请当地的老革命家、烈士后代到校讲述革命故事，组织学生参观革命纪念馆、烈士陵园等爱国主义教育基地。同时，学校还开展了红色文化主题的实践活动，如红色文化舞台剧表演、红色故事演讲比赛等。通过这些活动，学生深入了解了家乡的革命历史，深刻感受到了革命先辈们的爱国精神和奉献精神，爱国主义情感得到了极大的激发，在日常行为中也表现出更强的责任感和使命感。

另一所地处少数民族聚居地的中职学校，将当地的少数民族文化融入爱国主义教育。学校开设了少数民族文化艺术课程，如少数民族舞蹈、音乐、绘画等，让学生学习和传承少数民族文化。同时，组织学生参与少数民族传统节日的庆祝活动，了解少数民族的风俗习惯和文化传统。在这个过程中，学生不仅增强了对少数民族文化的认同感和自豪感，还深刻体会到了各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的重要性，培养了民族团结意识和爱国主义精神。

还有一些中职学校结合本地的产业文化开展爱国主义教育。例如，某以制造业为主的地区，中职学校与本地的知名制造企业合作，开展企业文化进校园活动。邀请企业技术骨干、劳动模范到校分享企业的发展历程、创新精神和奋斗故事，组织学生到企业参观实习，了解本地制造业的发展成就。学生在这个过程中，感受到了本土企业的拼搏精神和产业报国情怀，激发了他们对专业学习的热情和对家乡、对国家的热爱，明确了自己未来在推动地方产业发展中的责任和使命。

### 2. 本土文化资源转化为中职爱国主义教育资源的方法与策略研究

在将本土文化资源转化为中职爱国主义教育资源方面，学者和教育工作

者们也进行了大量的研究，提出了一系列切实可行的方法与策略。

在资源收集与整理阶段，学校和教师通过多种途径广泛收集本土文化资源。一方面，深入当地的图书馆、文化馆、博物馆等文化机构，查阅相关的历史文献、档案资料，获取丰富的文字、图片、影像等资料。另一方面，开展实地调研，走访当地的老人、民间艺人、文化传承人，收集民间传说、传统技艺、民俗风情等第一手资料。同时，利用互联网资源，收集与本地文化相关的信息，拓宽资源收集渠道。

在资源筛选与整合环节，根据中职学生的认知特点和爱国主义教育的目标，对收集到的本土文化资源进行筛选。选取那些具有代表性、教育性和趣味性的资源，并将其与中职学校的课程体系进行有机整合。例如，将本土文化中的历史故事、人物事迹融入思想政治理论课教学，将传统工艺、艺术形式与专业课程相结合，如在服装设计专业中融入本地的传统刺绣工艺，在旅游服务专业中融入本地的文化景点介绍和民俗讲解等。

在教学资源开发方面，采用多样化的形式。制作本土文化主题的教学课件、微课视频，编写校本教材、故事集、案例集等。开发实践教学项目，如组织学生开展本土文化调研、文化创意作品设计、传统技艺传承实践等活动。此外，还利用现代信息技术，建设本土文化教育资源库，实现资源的数字化管理和共享，方便教师和学生随时查阅和使用。

在教学实施过程中，注重采用多种教学方法。运用情境教学法，创设与本土文化相关的教学情境，让学生身临其境感受本土文化的魅力。采用项目式学习法，让学生在完成本土文化主题项目的过程中，培养自主学习能力和团队协作能力和创新能力，同时深化对爱国主义精神的理解。开展体验式教学，如组织学生参观文化遗址、参与民俗活动等，增强学生的感性认识和情感体验。通过这些方法与策略，能够有效地将本土文化资源转化为中职爱国主义教育教学资源，提高教育教学质量。



## 第二章 本土文化与爱国主义教育理论基础

### 第一节 爱国主义教育理论

#### 一、爱国主义教育的本质内涵

##### （一）爱国主义的核心要义

爱国主义作为人类社会发展进程中形成的一种深厚情感与价值观念，其核心在于对祖国的高度认同与自觉奉献。从哲学层面看，它是个体对所属共同体的存在性认同，这种认同既包含对祖国地理空间的归属感，也涵盖对历史文化传统的传承意识，更体现为对民族未来发展的责任担当。在中国传统文化语境中，“家国同构”的社会结构使爱国主义天然具有伦理正当性，如《礼记·大学》所强调的“修身齐家治国平天下”，将个人道德修养与国家治理紧密结合，形成了独具特色的爱国主义伦理体系。

在当代社会，爱国主义的内涵随着时代发展不断丰富。面对经济全球化浪潮，真正的爱国主义既不是封闭的民族主义，也不是抽象的世界主义，而是立足本国实际、尊重多元文明的理性认同。以抗疫斗争为例，中国在做好本国疫情防控的同时，向 120 多个国家和国际组织提供援助，既展现了对本国人民生命健康的高度负责，也体现了人类命运共同体理念下的大国担当，这正是新时代爱国主义国际视野的生动体现。

##### （二）爱国主义教育的目标与任务

###### 1. 培养深厚爱国情感

爱国主义教育的首要目标是培育国民对祖国的深层情感联结。这种情感培育需遵循“认知—情感—行为”的心理发展规律：在认知层面，通过历史教育让学生了解祖国的辉煌成就与苦难历程，如敦煌莫高窟的艺术成就与近代文物外流的惨痛历史形成的情感冲击，能有效激发民族自尊心；在情感层面，借助仪式教育强化集体记忆，如升旗仪式中“起来，不愿做奴隶的人们”的旋律与国旗升起的视觉符号，会引发强烈的情感共鸣；在行为层面，通过志愿服务等实践活动，使

抽象情感转化为具体行动，如大学生参与“三下乡”活动时对乡村发展的贡献，能深化对祖国的责任意识。

## 2. 传承弘扬民族精神

民族精神是爱国主义的精神内核，其传承需要把握历史延续性与时代创新性的统一。以“长征精神”为例，它既是革命年代“红军不怕远征难”的奋斗写照，也是新时代脱贫攻坚“不获全胜决不收兵”的精神源泉。在教育实践中，可通过“五个一”工程：阅读一本长征题材书籍、观看一部长征主题电影、学唱一首长征歌曲、讲述一个长征故事、体验一次长征徒步，让青少年在沉浸式体验中理解民族精神的当代价值。

## 3. 强化国家认同与责任

国家认同的建构需从制度、文化、情感三个维度展开：在制度认同方面，通过宪法教育让公民了解中国特色社会主义制度的优势，如全过程人民民主与西方选举民主的本质区别；在文化认同方面，借助非遗传承项目，如京剧脸谱绘制、书法篆刻等，让青少年感受中华文化的独特魅力；在情感认同方面，利用重大历史事件纪念活动，如“九一八”事变纪念，强化“落后就要挨打”的历史认知，激发振兴中华的使命感。

# 二、爱国主义教育的历史发展脉络

## （一）古代爱国主义教育的溯源

### 1. 中国古代爱国主义教育的思想渊源与实践

#### （1）思想渊源

先秦诸子的思想中蕴含着丰富的爱国主义元素：儒家以“仁政”为核心，主张“乐以天下，忧以天下”（《孟子·梁惠王下》），将个人忧乐与天下兴亡相联系；墨家“兼相爱，交相利”的理念延伸到国家层面，形成“非攻”的和平爱国思想；法家则强调“法者，编著之图籍，设之于官府，而布之于百姓者也”（《韩非子·难三》），通过法治建设维护国家统一。这种思想多元性为后世爱国主义教育提供了丰富的理论资源。

#### （2）实践方式

学校教育：汉代设立太学，以“五经”为教材，其中《春秋》“贬天子，退诸侯，讨大夫”的微言大义，培养了士大夫的政治责任感；唐代科举制度将“策

问”作为重要考试内容，要求考生针对国家治理提出见解，如柳宗元在《封建论》中对中央集权制度的论证，体现了对国家体制的理论思考。

家庭教育：《颜氏家训》“父慈子孝，兄友弟恭”的伦理规范，通过家族伦理延伸至国家伦理，形成“移孝作忠”的教育逻辑；宋代岳母刺字的典故，以直观方式将“精忠报国”的价值观念植入家庭教育。

社会舆论：司马迁在《史记·游侠列传》中推崇“其言必信，其行必果，以诺必诚”的侠义精神，这种精神在后世演变为“天下兴亡，匹夫有责”的社会责任意识；杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的诗句，通过文学创作将个人情感与国家命运紧密相连。

## 2. 西方古代爱国主义教育的特点与演变

### （1）古希腊时期

雅典的民主制度孕育了独特的爱国主义教育模式：公民通过参与公民大会、陪审法庭等政治实践，形成“我是雅典人”的身份认同；斯巴达则通过严格的军事训练，如7岁起接受集体生活的“阿戈盖”教育，培养“宁为战死鬼，不做亡国奴”的尚武精神。这种差异体现了古代西方爱国主义教育中“民主参与”与“军事忠诚”的双重路径。

### （2）古罗马时期

随着罗马帝国的扩张，爱国主义教育逐渐制度化：修建凯旋门（如提图斯凯旋门）记录战功，通过视觉符号强化帝国荣耀；制定《十二铜表法》，以法律形式维护公民对帝国的义务；设立“公民道德课”，讲授西塞罗“为国家生，为国家死”的政治哲学。这种制度化教育为西方后世爱国主义教育提供了组织范式。

## （二）近现代爱国主义教育的发展

### 1. 中国近现代爱国主义教育的变革与发展

#### （1）近代（1840—1949年）

民族危机下的觉醒：魏源在《海国图志》中提出“师夷长技以制夷”，首次将爱国主义与向西方学习结合，这种思想在洋务运动中演变为“中体西用”的教育方针；甲午战争后，严复翻译《天演论》，以“物竞天择，适者生存”的进化论思想，激发了救亡图存的爱国热潮。

教育改革中的探索：1904年《奏定学堂章程》规定“以忠孝为本，以中国经史之学为基”，将爱国主义教育融入新式学堂体系；蔡元培任北大校长期间，

倡导“思想自由，兼容并包”，但同时强调“爱国之心，实为一国之命脉”，推动爱国主义与学术自由的结合。

革命实践中的深化：中国共产党在苏区时期创办列宁小学，将“打土豪、分田地”的革命实践与爱国主义教育结合；抗战时期，《黄河大合唱》“保卫家乡，保卫黄河，保卫华北，保卫全中国”的激昂旋律，成为动员全民抗战的精神武器。

## （2）现代（1949 至今）

新中国成立初期的国家认同建构：1951 年开展的“抗美援朝，保家卫国”运动，通过“算三笔账”（政治账、经济账、军事账）教育，使民众认识到“唇亡齿寒”的国家利益；1954 年宪法明确规定“中华人民共和国公民有维护祖国的安全、荣誉和利益的义务”，将爱国主义上升为法律责任。

改革开放后的创新发展：1983 年教育部颁布《关于加强爱国主义教育的意见》，首次系统提出爱国主义教育的内容与方法；1994 年《爱国主义教育实施纲要》出台，明确将“建设有中国特色的社会主义”作为新时代爱国主义的主题；2001 年颁布的《公民道德建设实施纲要》，将“爱国守法”列为公民基本道德规范之首。

新时代的深化拓展：党的十八大以来，爱国主义教育呈现“三个融合”特征：与中国梦宣传教育融合，如“中国梦·我的梦”主题教育；与社会主义核心价值观培育融合，将“爱国”作为个人层面的首要价值准则；与党史学习教育融合，通过“四史”教育强化历史认同。2019 年《新时代爱国主义教育实施纲要》的颁布，标志着爱国主义教育进入系统化、规范化发展阶段。

## 2. 西方近现代爱国主义教育的模式与影响

### （1）法国大革命时期

法国通过《人权宣言》将“自由、平等、博爱”确立为国家价值观，在教育中推行“公民教育”：开设“道德与公民课”，讲授法国大革命历史；举办“全国统一节”，通过集体庆典强化民族认同；拆除封建纪念碑，代之以自由女神像等新民族象征。这种将革命理念与国家认同结合的模式，成为现代民族国家爱国主义教育的典范。

### （2）美国的爱国主义教育

美国形成了“熔炉文化”下的爱国主义教育模式：在学校开设“美国历史与政府”课程，强调“人人生而平等”的立国理念；通过“效忠宣誓”（Pledge of Allegiance）仪式，强化对国旗与宪法的忠诚；利用好莱坞电影，如《独立日》《拯救

救大兵瑞恩》，传播美国价值观。这种教育模式具有鲜明的意识形态属性，被称为“隐性爱国主义教育”。

### （3）德国的反思与重建

二战后，德国通过“价值重估”重构爱国主义教育：删除教材中民族主义内容，增加纳粹罪行教育；设立“大屠杀纪念日”，通过历史反思培养和平意识；强调“宪政爱国主义”，将爱国情感与对民主制度的认同结合。这种“反思型”爱国主义教育模式，为战后德国赢得国际社会认可奠定了思想基础。

## 三、爱国主义教育的理论基础

### （一）哲学基础

#### 1. 马克思主义哲学对爱国主义教育的指导意义

##### （1）辩证唯物主义的视角

根据辩证唯物主义原理，爱国主义作为社会意识，其内容由社会存在决定。在社会主义初级阶段，爱国主义教育必须立足中国特色社会主义实践，如新时代脱贫攻坚的伟大成就，就是最生动的爱国主义教材。同时，意识对存在具有反作用，科学的爱国主义教育能转化为物质力量，如“两弹一星”精神激励科研工作者突破技术封锁，推动国家科技发展。

##### （2）历史唯物主义的启示

历史唯物主义认为，人民群众是历史的创造者，爱国主义教育的根本目的是唤醒人民群众的主体意识。在教育实践中，需坚持“从群众中来，到群众中去”的工作方法，如通过“我和我的祖国”群众性主题宣传教育活动，让普通民众讲述自己与国家的故事，使爱国主义教育更接地气、更有感染力。

#### 2. 中国传统哲学思想中的爱国主义元素

##### （1）儒家思想

儒家“仁爱”思想是爱国主义的伦理基础，从“亲亲”到“仁民”再到“爱物”的推恩逻辑，自然延伸出对国家的责任。孔子“君子务本，本立而道生”的思想，在国家层面体现为“以天下为己任”的担当精神；孟子“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫人格，成为爱国主义者的精神标杆。

##### （2）道家思想

道家“天人合一”的宇宙观为爱国主义提供了生态哲学基础，“道法自然”

的理念延伸到国家治理,形成“无为而治”的治国智慧。这种思想对当代爱国主义教育的启示在于:爱国不仅要爱国家的历史文化,也要爱祖国的自然生态,培养“绿水青山就是金山银山”的生态文明意识。

### (3) 法家思想

法家“不别亲疏,不殊贵贱,一断于法”的法治理念,对现代爱国主义教育中的制度认同具有借鉴意义。韩非子“法者,宪令著于官府,刑罚必于民心”的思想,与当代法治教育中“依法治国”的理念一脉相承,有助于培养公民对国家制度的认同感。

## (二) 心理学基础

### 1. 情感教育理论在爱国主义教育中的应用

#### (1) 情感的激发与培养

根据情感教育理论,爱国主义情感的激发需要创设适宜的情境:利用“情境教学法”,如在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆开展现场教学,通过历史场景还原引发情感共鸣;运用“移情训练法”,让学生扮演历史人物(如文天祥),体验其爱国情怀;采用“审美陶冶法”,通过欣赏《黄河颂》等艺术作品,在审美体验中升华爱国情感。

#### (2) 情感的内化与升华

情感内化需要经历“依从—认同—内化”三个阶段:在依从阶段,通过纪律约束(如升国旗时的礼仪规范)形成外在行为习惯;在认同阶段,通过榜样示范(如“时代楷模”宣传)产生情感认同;在内化阶段,通过价值辨析(如“爱国与爱社会主义”的关系讨论)实现价值观整合。<sup>①</sup>

### 2. 认知发展理论与爱国主义教育的关系

#### (1) 不同年龄段的认知特点

儿童期(6~12岁):处于前运算阶段,适合通过具体形象的方式进行教育,如讲述“王二小放牛郎”的故事,利用绘本《我的祖国》进行启蒙教育。

青少年期(13~18岁):进入形式运算阶段,可开展理性思考,如组织“中美贸易战中的国家利益”辩论,引导其分析爱国主义的时代内涵。

成年期(18岁以上):认知能力成熟,适合理论深度的教育,如举办“人

---

① 董渤. 浙江红色资源融入高校爱国主义教育的实践路径[J]. 传播力研究, 2021(19): 140-142.

类命运共同体与爱国主义”学术讲座，探讨全球化时代的爱国新内涵。

### （2）认知规律的遵循

遵循认知发展规律，爱国主义教育需做到“三个结合”：直观教学与抽象思维结合，如参观航天科技馆时，既观看火箭模型（直观），又讲解航天精神（抽象）；感性体验与理性分析结合，如重走长征路时，既体验行军艰苦（感性），又分析长征历史意义（理性）；个体认知与社会建构结合，如开展“家乡变迁”社会调查时，既记录个人观察（个体），又分析国家政策影响（社会）。

## 四、爱国主义教育理论的核心要点剖析

### （一）爱国主义教育的本质属性

爱国主义教育从本质上讲，是思想政治教育的重要组成部分，具有鲜明的政治性和强烈的实践性。它是国家和社会通过各种方式和途径，向全体社会成员传递爱国主义思想、价值观和行为准则，培养人们对祖国的深厚情感、高度认同和无私奉献精神的一种教育实践活动。

从政治角度来看，爱国主义教育是维护国家意识形态安全的重要手段。在当今世界，不同国家和民族之间存在着复杂的政治、经济和文化利益冲突，各种思想文化相互激荡，意识形态领域的斗争异常激烈。爱国主义教育通过传播本国的历史文化、政治制度、价值观念等，引导人们树立正确的国家观、民族观和历史观，增强对本国意识形态的认同感和归属感，从而有效抵御外部不良思想文化的渗透和侵蚀，维护国家意识形态安全稳定。例如，在一些西方国家，通过在学校教育中强调本国的民主制度、法治观念和核心价值观，培养学生对国家政治制度的认同和支持，增强国家的凝聚力和向心力。

从实践性角度而言，爱国主义教育不仅仅停留在理论层面的传授，更注重通过实际行动来培养和践行爱国主义精神。它鼓励人们将对祖国的热爱转化为具体的行为，积极参与国家建设、社会服务、科技创新等实践活动，为国家的发展和繁荣贡献自己的力量。例如，中国的“西部大开发”战略，吸引了众多有志青年投身到西部地区的建设中，他们用自己的知识和技能，为改善西部地区的经济社会发展状况付出努力，这就是爱国主义教育在实践层面的生动体现。此外，在面对自然灾害、公共卫生事件等重大危机时，广大民众积极响应国家号召，参与救援、捐赠物资、志愿服务等活动，展现出强烈的爱国情怀和社会责任感，这也是

爱国主义教育实践性的重要表现。

爱国主义教育还具有凝聚社会共识、促进社会和谐稳定的重要功能。在一个多元化的社会中，不同群体之间可能存在着利益差异和价值观念的分歧，而爱国主义教育能够以共同的国家利益和民族情感为纽带，将全体社会成员紧密团结在一起，形成强大的社会凝聚力和向心力。它有助于消除社会矛盾和冲突，促进不同群体之间的相互理解、支持和合作，营造和谐稳定的社会环境。以中国为例，在抗日战争时期，全国各族人民在爱国主义精神的感召下，不分阶级、不分党派，团结一心，共同抗击日本侵略者，最终取得了抗战的伟大胜利。这充分彰显了爱国主义教育在凝聚社会力量、维护国家统一和民族团结方面的巨大作用。

## （二）爱国主义教育的主要内容构成

爱国主义教育的内容丰富多样，涵盖了多个领域和层面，以下是其主要内容构成：

马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想：这些理论是中国共产党在领导中国革命、建设、改革过程中，将马克思主义基本原理与中国国情相结合的智慧结晶，是指导中国不断前进的强大思想武器。它们为爱国主义教育提供了坚实的理论基础，引导人们从历史唯物主义和辩证唯物主义的角度，深刻认识国家和民族的发展规律，明确中国特色社会主义道路的正确性和必然性，激发人们为实现中华民族伟大复兴而奋斗的使命感和责任感。例如，习近平新时代中国特色社会主义思想中关于实现中华民族伟大复兴中国梦的论述，为新时代的爱国主义教育赋予了新的时代内涵和奋斗目标，激励着广大人民群众为实现这一伟大梦想而努力拼搏。

中国共产党党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史：这“五史”是中国近现代以来波澜壮阔的历史画卷，蕴含着丰富的爱国主义教育资源。通过学习“五史”，人们可以了解中国共产党带领中国人民从站起来、富起来到强起来的伟大历程，深刻认识到中国共产党是爱国主义精神最坚定的弘扬者和实践者，是实现中华民族伟大复兴的中流砥柱。同时，也能让人们感受到中华民族在漫长历史进程中所展现出的坚韧不拔、自强不息的民族精神，增强民族自豪感和文化自信心。

中国特色社会主义制度，中国共产党带领人民团结奋斗的重大成就、历史经

验和生动实践：中国特色社会主义制度是当代中国发展进步的根本制度保障，具有显著的制度优势。爱国主义教育通过宣传中国特色社会主义制度的优越性，以及中国共产党带领人民在经济、政治、文化、社会、生态文明等各个领域所取得的重大成就，如经济快速发展、科技创新突破、脱贫攻坚胜利、民生改善等，让人们切实感受到国家的强大和生活的美好，从而坚定对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。同时，总结和学习中国共产党在团结奋斗过程中积累的历史经验，如坚持党的领导、以人民为中心、实事求是、改革开放等，能够为人们在新时代的实践中提供有益的借鉴和启示，激励人们继续为国家的发展贡献力量。

中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化：中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，蕴含着丰富的爱国主义思想和道德规范，如“天下兴亡，匹夫有责”“精忠报国”等。它承载着中华民族的智慧 and 情感，是爱国主义教育的深厚源泉。革命文化是中国共产党领导中国人民在革命斗争中形成的独特文化，包括井冈山精神、长征精神、延安精神等，这些精神体现了革命先辈们为了国家独立和民族解放，不惜抛头颅、洒热血的崇高理想和坚定信念，是爱国主义教育的重要内容。社会主义先进文化是在社会主义建设和改革开放过程中，结合时代发展要求和人民群众的实践创造而形成的文化，它体现了社会主义核心价值观，具有鲜明的时代特征和强大的生命力，为爱国主义教育注入了新的活力。通过传承和弘扬这三种文化，能够让人们在历史与现实的交融中，汲取精神养分，增强爱国情怀和民族凝聚力。

国旗、国歌、国徽等国家象征和标志：国旗、国歌、国徽是国家的象征和标志，代表着国家的尊严和荣誉。它们是爱国主义教育的重要载体，通过对这些象征和标志的认知、尊重和维护，能够激发人们内心深处的爱国情感。例如，在学校、机关、企事业单位等场所举行升旗仪式，全体人员面向国旗庄严敬礼，奏唱国歌，能够让人们在庄重的仪式中，感受到国家的神圣和庄严，增强对国家的认同感和归属感。同时，加强对国旗、国歌、国徽使用规范和法律保护的宣传教育，让人们明白维护国家象征和标志的尊严是每个公民的责任和义务，对于培养人们的爱国意识和法治观念具有重要意义。

祖国的壮美河山和历史文化遗产：祖国的壮美河山如长城、黄河、泰山等，是大自然赋予中华民族的宝贵财富，它们不仅具有壮丽的自然风光，更承载着丰

富的历史文化内涵和民族精神。历史文化遗产如故宫、兵马俑、敦煌莫高窟等，是中华民族悠久历史和灿烂文明的见证，具有不可估量的历史价值和文化价值。通过对祖国壮美河山和历史文化遗产的了解和欣赏，能够让人们感受到祖国的伟大和神奇，激发对祖国的热爱和保护之情。例如，组织学生开展研学旅行，参观历史文化名城、名胜古迹等，让他们亲身感受祖国的文化魅力，增强对民族文化的认同感和自豪感；加强对自然生态环境和历史文化遗产的保护宣传教育，引导人们树立正确的生态观和文化遗产保护意识，以实际行动爱护祖国的山河和文化遗产。

宪法和法律，国家统一和民族团结、国家安全和国防等方面的意识和观念：宪法和法律是国家的根本大法和行为准则，维护宪法和法律的权威是每个公民的基本义务。爱国主义教育通过开展法治宣传教育，让人们了解宪法和法律的基本内容，增强法治意识和规则意识，自觉遵守法律法规，依法履行公民权利和义务。国家统一和民族团结是国家繁荣稳定的基础，加强这方面的教育，能够让人们深刻认识到国家统一和民族团结的重要性，坚决反对任何分裂国家、破坏民族团结的行为，积极维护国家统一和稳定。国家安全和国防是国家生存和发展的重要保障，通过开展国家安全和国防教育，让人们了解国家安全面临的挑战和威胁，增强国家安全意识和国防观念，积极参与国防建设和国家安全维护工作。

英雄烈士和先进模范人物的事迹及体现的民族精神、时代精神：英雄烈士和先进模范人物是国家和民族的脊梁，他们的事迹和精神是爱国主义教育的生动教材。英雄烈士们为了国家和人民的利益，不惜牺牲自己的生命，他们的英勇行为和崇高精神激励着一代又一代的人。先进模范人物在各自的岗位上默默奉献，为国家的发展和社会的进步做出了杰出贡献，他们的事迹体现了时代精神和社会正能量。通过宣传英雄烈士和先进模范人物的事迹，让人们了解他们的奋斗历程和精神品质，能够激发人们的敬仰之情和学习热情，引导人们以他们为榜样，在日常生活和工作中践行爱国主义精神。

### （三）爱国主义教育的关键原则遵循

在开展爱国主义教育的过程中，需要遵循一系列关键原则，以确保教育的有效性和持续性。

长期性原则：爱国主义教育是一项长期而艰巨的任务，不可能一蹴而就。它需要贯穿于人的一生，从儿童时期的启蒙教育，到青少年时期的系统教育，再到

成年后的持续教育，不断强化人们的爱国意识和情感。这是因为爱国主义精神的形成和发展是一个渐进的过程，需要通过长期的熏陶和培养，才能深入人心，成为人们的自觉行动。例如，在幼儿园阶段，可以通过简单的儿歌、故事、游戏等形式，向孩子们传递爱祖国、爱家乡的初步观念；在中小学阶段，开设专门的思想政治课程，系统地讲解国家历史、文化、地理等知识，培养学生的爱国主义情感和民族自豪感；在大学阶段，通过社会实践、志愿服务、学术研究等活动，引导学生将爱国主义精神与个人的理想追求相结合，增强他们的社会责任感和使命感；在成年后，通过各种社会教育和文化活动，如社区宣传、文化展览、公益讲座等，持续强化人们的爱国意识，让爱国主义精神成为人们日常生活的一部分。只有坚持长期性原则，才能使爱国主义教育取得扎实的成效，培养出一代又一代具有深厚爱国情怀的公民。

**系统性原则：**爱国主义教育是一个系统工程，涉及教育内容、教育方法、教育途径等多个方面，需要各方面相互配合、协同推进。在教育内容上，要涵盖爱国主义的各个方面，包括国家历史、文化、政治、经济、社会等，形成一个完整的知识体系；在教育方法上，要综合运用课堂教学、实践活动、文化熏陶、榜样示范等多种方法，根据不同年龄段、不同群体的特点，选择合适的教育方式，提高教育的针对性和实效性；在教育途径上，要充分发挥学校、家庭、社会等各方面的作用，形成全方位、多层次的教育网络。例如，学校作为爱国主义教育的主阵地，要将爱国主义教育融入各科教学中，通过课堂讲授、主题班会、社会实践等活动，引导学生树立正确的国家观、民族观和历史观；家庭是孩子成长的第一环境，家长要以身作则，通过言传身教，培养孩子的爱国情感和道德品质；社会要营造浓厚的爱国氛围，通过各种媒体、文化机构、社会组织等，开展丰富多彩的爱国主义教育活动，如举办爱国主义主题展览、文艺演出、公益广告宣传等，让人们在潜移默化中受到爱国主义的熏陶。只有坚持系统性原则，才能使爱国主义教育形成合力，达到最佳的教育效果。

**针对性原则：**不同年龄段、不同群体的人，由于其认知水平、生活经历、兴趣爱好等方面存在差异，对爱国主义教育的需求和接受能力也各不相同。因此，在开展爱国主义教育时，要充分考虑教育对象的特点，因材施教，增强教育的针对性。对于青少年学生，他们正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期，好奇心强、求知欲旺盛，但思想还不够成熟，容易受到外界因素的影响。针对这

一群体，爱国主义教育要注重趣味性和启发性，采用生动形象、通俗易懂的教育方式，如利用多媒体教学、案例分析、角色扮演等手段，激发他们的学习兴趣，引导他们积极思考，培养他们的爱国情感和创新精神。对于成年人，他们具有一定的社会经验和认知能力，关注国家的发展和社会的热点问题。针对这一群体，爱国主义教育要注重理论性和实践性，通过举办专题讲座、研讨会、实地考察等活动，引导他们深入学习国家的政策法规、发展战略，增强他们的政治意识和社会责任感，鼓励他们在各自的岗位上为国家的发展贡献力量。对于老年人，他们对国家的历史和传统文化有着深厚的感情，经历过国家的发展变迁。针对这一群体，爱国主义教育可以通过组织他们讲述亲身经历、参观历史文化遗址、开展文化传承活动等方式，唤起他们的爱国记忆，传承和弘扬爱国主义精神。只有坚持针对性原则，才能使爱国主义教育贴近实际、贴近生活、贴近群众，提高教育的吸引力和感染力。

实效性原则：爱国主义教育的最终目的是培养人们的爱国行为和社会责任感，提高教育的实效性是关键。为了实现这一目标，在教育过程中要注重理论与实践相结合，让人们在学习爱国主义理论知识的同时，积极参与社会实践活动，将爱国情感转化为实际行动。例如，组织学生开展志愿服务活动，参与社区建设、环保行动、扶贫帮困等，让他们在实践中体验社会生活，增强社会责任感和奉献精神；鼓励成年人参与科技创新、创业就业、公益事业等，为国家的经济发展和进步贡献自己的智慧和力量；引导老年人参与文化传承、关心下一代等活动，发挥他们的经验优势，传承和弘扬爱国主义精神。同时，要建立科学合理的教育评价体系，对爱国主义教育的效果进行客观、准确的评估，及时发现问题，调整教育策略，不断提高教育质量。只有坚持实效性原则，才能使爱国主义教育真正落到实处，培养出具有爱国情怀和实践能力的高素质人才。

创新性原则：随着时代的发展和社会的进步，人们的思想观念、生活方式和信息获取渠道都发生了深刻变化。在这种背景下，爱国主义教育要与时俱进，不断创新教育理念、内容、方法和手段，以适应时代发展的要求和人们的精神文化需求。在教育理念上，要树立以学生为中心、以实践为导向的教育理念，注重培养学生的创新思维和实践能力，激发他们的学习主动性和创造性；在教育内容上，要紧密结合时代热点和国家发展战略，及时更新教育内容，增加反映新时代中国特色社会主义建设成就、科技创新成果、国际合作交流等方面的内容，使爱国主

义教育更具时代感和现实意义；在教育方法上，要充分利用现代信息技术，如互联网、多媒体、人工智能等，创新教育教学方法，开展线上线下相结合的混合式教学，打造生动有趣、互动性强的教育课堂，提高教育的吸引力和影响力；在教育手段上，要积极拓展教育载体，利用新媒体平台、短视频、网络直播等新兴媒体形式，传播爱国主义知识和正能量，营造浓厚的网络爱国氛围。

### 五、爱国主义教育理论的多维度价值探究

#### （一）对个人成长发展的深远意义

爱国主义教育对个人成长发展具有全方位、深层次的影响，是塑造健全人格、培育优秀品质的关键力量。

从价值观塑造角度来看，它是引导个人树立正确世界观、人生观、价值观的重要基石。在成长过程中，个人会面临各种思潮和观念的冲击，而爱国主义教育能够帮助人们从国家和民族的宏观视角出发，正确认识世界的本质、人生的意义以及价值的取向。通过了解国家的历史、文化和社会发展，个人能够深刻体会到自身与国家、民族的紧密联系，从而将个人的价值追求与国家的繁荣发展紧密结合起来。例如，在学习中国近现代史时，了解到无数仁人志士为了国家独立和民族解放，不惜牺牲个人利益甚至生命，这种伟大的爱国精神能够激发个人对高尚价值的追求，促使个人树立为国家和人民的利益奋斗的人生目标，摒弃狭隘的个人主义和功利主义观念。

在自我价值实现方面，爱国主义教育为个人提供了广阔的舞台和强大的动力。当个人将爱国情怀融入自己的事业和追求中时，能够获得更强大的精神支撑和更明确的奋斗方向。许多科学家、企业家、艺术家等，正是怀着对祖国的深厚热爱和对国家发展的责任感，在各自的领域取得了卓越成就。他们将个人的专业技能与国家的需求相结合，通过自己的努力为国家的科技进步、经济发展、文化繁荣作出贡献，同时也在这个过程中实现了个人的自我价值。例如，袁隆平先生一生致力于杂交水稻研究，他怀着“让天下人都吃饱饭”的朴素爱国情怀，几十年如一日地坚守在农业科研一线，成功解决了无数人的温饱问题，不仅为国家粮食安全作出了巨大贡献，也让自己的人生价值得到了充分体现，成为全民族敬仰的英雄。

责任感与使命感的培养也是爱国主义教育对个人成长的重要意义所在。爱国

主义教育让个人明白自己作为国家和社会的一员,肩负着不可推卸的责任和使命。这种责任和使命意识能够激发个人的积极性和主动性,促使个人在面对困难和挑战时,勇于担当、甘于奉献。在日常生活中,无论是参与社会公益活动、遵守法律法规,还是努力学习和工作,都是个人履行责任和使命的具体表现。例如,在抗击新冠肺炎疫情防控期间,广大医护人员、社区工作者、志愿者等,不顾个人安危,奋战在抗疫一线,他们用实际行动诠释了对国家和人民的责任与担当,这种精神正是爱国主义教育在关键时刻的生动体现。同时,这种责任感和使命感也会伴随个人一生,成为个人不断前进的动力源泉,激励个人在不同的人生阶段,都能为国家和社会的发展贡献自己的力量。

## （二）对社会和谐稳定的重要作用

爱国主义教育促进社会和谐稳定的关键因素,在社会发展的各个层面都发挥着不可或缺的作用。

从社会凝聚力提升的角度来看,爱国主义教育能够让全体社会成员在共同的爱国情感基础上,形成强大的凝聚力和向心力。当人们对祖国充满热爱和认同,就会将国家的利益置于首位,愿意为了国家的繁荣和发展共同努力。这种共同的目标和追求能够消除社会成员之间的分歧和矛盾,促进不同群体之间的团结协作。例如,在国家面临重大自然灾害、战争等危急时刻,全体人民会在爱国主义精神的感召下,不分地域、不分阶层,齐心协力,共同应对困难。像在 2008 年汶川地震中,全国人民纷纷伸出援手,捐款捐物、参与救援,展现出了强大的凝聚力和团结精神,这种力量正是源于爱国主义教育所激发的对国家和同胞的深厚情感。

在社会风尚塑造方面,爱国主义教育所倡导的价值观,如对国家和社会的忠诚、奉献精神、社会责任感等,有助于形成良好的社会风尚。这些价值观能够引导人们遵守社会公德、职业道德和家庭美德,促进社会成员之间的相互尊重、关爱和帮助。一个充满爱国氛围的社会,人们会更加自觉地践行社会主义核心价值观,积极参与社会公益活动,关心他人、服务社会。例如,在一些爱国教育氛围浓厚的社区,邻里之间关系和睦,互帮互助成为常态,居民们积极参与社区建设和志愿服务,形成了积极向上、文明和谐的社区风尚。这种良好的社会风尚不仅能够提升社会的整体文明程度,还能社会的和谐稳定奠定坚实的基础。

维护社会秩序稳定也是爱国主义教育的重要作用之一。爱国主义教育能够增强人们的法律意识和规则意识,使人们认识到遵守法律法规是维护国家和社会正

常运转的基本要求。当人们将爱国情感转化为对法律和秩序的尊重时，就会自觉遵守社会规范，减少违法犯罪行为的发生。同时，爱国主义教育还能够培养人们的大局意识和集体观念，让人们在面对个人利益与社会利益冲突时，能够以民族利益为重，理性处理问题，避免因个人私利而破坏社会秩序。例如，在一些重大活动或突发事件中，人们能够听从指挥，遵守秩序，积极配合政府的工作，这都得益于爱国主义教育所培养的公民意识和责任感。

### （三）对国家繁荣进步的强大助力

爱国主义教育对国家的繁荣进步具有全方位、深层次的推动作用，是国家实现可持续发展的核心动力之一。

在激发国民爱国热情方面，爱国主义教育能够点燃人们内心深处对祖国的热爱之火，使人们时刻关注国家的发展和命运。当国民充满爱国热情时，会积极主动地参与到国家建设的各个领域，为国家的发展贡献自己的智慧和力量。这种热情不仅体现在日常的工作和学习中，还体现在面对国家重大决策和挑战时，国民能够坚定地支持国家的行动，与国家同呼吸、共命运。例如，在国家举办重大国际活动，如奥运会、世博会等时，广大国民积极参与志愿服务、宣传推广等工作，展现出强烈的爱国热情和民族自豪感，向世界展示了国家的良好形象。

推动科技创新与经济发展是爱国主义教育对国家繁荣进步的重要贡献。爱国的科技工作者和企业家人，怀着对国家的责任感和使命感，不断追求科技创新和经济发展。他们将个人的事业与国家的需求紧密结合，努力攻克关键核心技术，推动产业升级和经济结构调整。例如，中国在航天领域的巨大成就，离不开无数航天科研人员的爱国奉献和不懈努力。他们为了实现国家的航天梦想，克服了重重困难，突破了一系列关键技术，使中国在航天领域取得了举世瞩目的成就，不仅提升了国家的科技实力，也带动了相关产业的发展，为国家的经济增长做出了重要贡献。在经济领域，许多爱国企业家积极投身于创新创业，致力于打造具有国际竞争力的民族品牌，推动中国经济高质量发展。他们的努力不仅创造了巨大的经济效益，还为国家提供了大量的就业机会，促进了社会的稳定和繁荣。

增强国家综合实力和国际竞争力是爱国主义教育的长远目标和重要成果。一个国家的综合实力和国际竞争力不仅取决于经济和科技实力，还包括文化软实力、民族凝聚力等多个方面。爱国主义教育能够提升国民的整体素质，增强民族凝聚力和文化认同感，从而提升国家的文化软实力。同时，通过激发科技创新和经济

发展,爱国主义教育能够不断提升国家的经济和科技实力。在国际竞争日益激烈的今天,一个拥有强大爱国主义精神的国家,能够在全球舞台上展现出更强的竞争力和影响力。例如,中国在国际事务中发挥着越来越重要的作用,这与中国长期重视爱国主义教育,培养了一代又一代具有爱国情怀和国际视野的人才密不可分。这些人才在国际交往中,能够积极传播中国文化,展示中国形象,为国家赢得了更多的尊重和合作机会,进一步提升了国家的国际地位和影响力。

## 六、爱国主义教育理论在实践中的运用

### (一) 学校教育中的具体实施路径

学校作为爱国主义教育的主阵地,在培养学生爱国情怀和民族精神方面肩负着重要使命。通过多种方式将爱国主义教育融入日常教学和校园生活,能够让学生在潜移默化中接受爱国主义的熏陶,树立正确的世界观、人生观、价值观。

在课程教学方面,各学科应充分挖掘自身的爱国主义教育元素,将其与学科知识有机融合。例如,语文教学中可以通过讲解经典文学作品,如《过零丁洋》《我爱这土地》等,让学生体会作者的爱国情感和民族气节;历史课上,详细讲述中国近现代史,如鸦片战争、抗日战争等,使学生深刻认识到国家的兴衰与个人命运息息相关,激发他们的爱国热情和责任感;地理学科则可以引导学生了解祖国的壮丽山河、丰富资源,培养他们对祖国大好河山的热爱和保护意识。此外,许多学校还开设了专门的思想政治课程,系统地传授爱国主义理论知识,引导学生深入思考爱国主义的内涵和价值。

校园文化建设也是爱国主义教育的重要载体。学校可以通过举办各种主题活动,营造浓厚的爱国氛围。例如,在国庆节、建党节等重要节日,组织升旗仪式、主题演讲比赛、文艺汇演等活动,激发学生的爱国情感和民族自豪感;开展校园文化节,展示中华优秀传统文化,如书法、绘画、传统手工艺等,增强学生对民族文化的认同感和自信心;设立校园文化长廊,展示英雄烈士和先进模范人物的事迹,让学生以他们为榜样,传承和弘扬爱国主义精神。

实践活动是将爱国主义教育从理论转化为实际行动的关键环节。学校可以组织学生参观爱国主义教育基地,如博物馆、纪念馆、革命遗址等,让学生亲身感受历史的厚重和先辈们的爱国精神;开展志愿服务活动,如社区义工、环保行动等,培养学生的社会责任感和奉献精神,使他们在实践中践行爱国主义;鼓励学

生参与科技创新活动，如科技竞赛、发明创造等，激发学生的创新精神和对国家科技发展的关注，为国家的科技进步贡献自己的力量。例如，某中学组织学生参观当地的抗日战争纪念馆，学生们在参观过程中，通过观看历史文物、图片和视频资料，深刻了解了抗日战争的艰苦历程和中国人民的英勇抗争精神，深受触动。许多学生表示，要珍惜现在的和平生活，努力学习，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。又如，一所小学开展了“小手拉大手，共创文明城”的志愿服务活动，学生们走上街头，清理垃圾、宣传文明知识，用实际行动为城市的文明建设贡献力量，在活动中增强了社会责任感和爱国情怀。

## （二）家庭教育中的渗透方式

家庭是孩子成长的第一环境，家长是孩子的第一任老师，家庭教育在爱国主义教育中起着基础性和启蒙性的作用。家长可以通过言传身教、家庭活动等多种方式，将爱国主义教育融入孩子的日常生活，让孩子在温馨的家庭氛围中，从小培养爱国情感和意识。

言传身教是家长进行爱国主义教育的重要方式。家长自身要具备强烈的爱国情怀和良好的道德品质，以身作则，为孩子树立榜样。在日常生活中，家长可以通过讲述自己的工作经历，如何为国家和社会的发展贡献力量，让孩子明白每个人都可以在自己的岗位上践行爱国主义；在观看新闻、电影等时，与孩子一起讨论其中的爱国主题和人物事迹，引导孩子正确理解爱国主义的内涵和价值。例如，家长可以和孩子一起观看国庆阅兵仪式，向孩子介绍中国军队的发展历程和强大实力，让孩子感受到国家的繁荣昌盛和民族的自豪感；在参观历史文化景点时，家长可以向孩子讲述相关的历史故事和文化背景，增强孩子对民族文化的认同感和热爱之情。

家庭活动也是渗透爱国主义教育的有效途径。家长可以利用节假日，带领孩子参观红色旅游景点、革命纪念馆等，让孩子亲身感受历史的厚重和先辈们的爱国精神；组织家庭阅读活动，一起阅读红色经典书籍、爱国主题的绘本等，通过书中的故事，激发孩子的爱国情感；开展家庭文化活动，如学习传统节日的由来和习俗、欣赏民族音乐和舞蹈等，传承和弘扬中华优秀传统文化，培养孩子的民族自豪感。例如，在清明节期间，家长可以带孩子去烈士陵园扫墓，向孩子讲述烈士们的英勇事迹，让孩子缅怀先烈，珍惜现在的幸福生活；在春节时，和孩子一起贴春联、包饺子，向孩子介绍春节的传统习俗和文化内涵，让孩子感受中华

民族的传统文化魅力。

此外，家长还可以引导孩子关注国家大事，培养孩子的社会责任感。鼓励孩子观看新闻联播、阅读报纸等，了解国家的发展动态和国际形势；参与社会公益活动，如捐款捐物、慰问孤寡老人等，让孩子在实践中体验爱国的意义，增强对国家和社会的责任感。例如，当国家发生重大自然灾害时，家长可以和孩子一起关注救援进展，鼓励孩子为灾区捐款捐物，培养孩子的爱心和社会责任感；在社区组织的公益活动中，家长可以带领孩子一起参与，如义务植树、环保宣传等，让孩子在活动中为社会做出贡献，体会到自己与国家和社会的紧密联系。

### （三）社会教育中的多样开展形式

社会教育是爱国主义教育的重要组成部分，它涵盖了社会生活的各个方面，通过多种形式和渠道，让广大人民群众在日常生活中接受爱国主义的熏陶和教育。

媒体宣传是社会教育中传播爱国主义的重要手段。电视、广播、报纸、网络等媒体可以通过制作和播放爱国主义题材的节目、报道、文章等，广泛传播爱国主义思想和精神。例如，电视台可以播放爱国主义纪录片、电影、电视剧，如《厉害了，我的国》《觉醒年代》等，生动展现国家的发展成就和历史变革，激发观众的爱国热情；广播电台可以开设爱国主义教育专题节目，邀请专家学者解读爱国主义的内涵和历史，讲述英雄烈士的事迹；报纸和网络媒体可以发表评论文章、专题报道，引导公众关注国家大事，增强对国家的认同感和责任感。此外，社交媒体平台也为爱国主义教育提供了新的传播渠道，通过短视频、微博话题等形式，吸引广大网民参与讨论和传播，扩大爱国主义教育的影响力。

文化活动是丰富人们精神生活、传播爱国主义的重要载体。各地可以举办各种形式的文化活动，如文艺演出、展览、讲座等，将爱国主义教育融入其中。例如，举办爱国主义主题的文艺演出，通过歌曲、舞蹈、朗诵等艺术形式，表达对祖国的热爱和赞美之情；开展历史文化展览，展示中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的成果，增强人们的文化自信和民族自豪感；举办爱国主义讲座，邀请专家学者、英雄模范人物等，讲述国家历史、民族精神和爱国故事，激发听众的爱国情感和奋斗精神。一些地方还会举办民俗文化活动，如传统节日庆典、民间艺术表演等，让人们在感受传统文化魅力的同时，传承和弘扬爱国主义精神。

爱国主义教育基地是进行爱国主义教育的重要场所，具有直观、生动、感染

力强的特点。这些基地包括博物馆、纪念馆、烈士陵园、名人故居等，它们承载着丰富的历史文化和爱国教育资源。通过参观爱国主义教育基地，人们可以亲身感受历史的变迁和先辈们的奋斗历程，深刻理解爱国主义的内涵和价值。例如，参观侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，人们可以了解到日本侵略者的暴行和中国人民的苦难历史，激发对侵略者的痛恨和对祖国的热爱之情；参观井冈山革命根据地，人们可以感受革命先辈们在艰苦环境下的坚定信念和英勇斗争精神，增强对中国共产党的崇敬和对国家发展的信心。许多爱国主义教育基地还会开展各种形式的教育活动，如讲解、互动体验、研学旅行等，提高参观者的参与度和教育效果。

此外，社会各界还可以通过开展志愿服务、公益活动等方式，引导人们在实践中践行爱国主义。例如，组织志愿者参与环保行动、扶贫帮困、社区服务等活动，让人们在为社会作出贡献的过程中，培养社会责任感和奉献精神，体现爱国主义的价值；开展爱国主义主题的知识竞赛、演讲比赛、征文活动等，激发人们学习爱国主义知识的积极性，提高他们的表达能力和思想认识水平。

## 七、爱国主义教育理论的发展趋势洞察

### （一）适应时代发展的变革方向

在当今时代，爱国主义教育正面临着前所未有的机遇和挑战，为了更好地适应时代发展的需求，其在内容、形式和手段等方面都在不断创新变革。

在内容创新方面，爱国主义教育紧密结合时代热点和国家发展战略，不断拓展和深化教育内容。随着科技创新的飞速发展，人工智能、大数据、区块链等新兴技术深刻改变着人们的生活和社会发展格局。爱国主义教育将这些科技创新成果纳入其中，引导人们了解国家在科技领域的重大突破和成就，激发人们对国家科技实力的自豪感和对科技创新的热情。例如，通过介绍中国在 5G 通信技术、高铁技术、航天技术等方面的领先成果，让人们认识到科技创新对于国家发展和民族复兴的重要性，培养人们的创新意识和科学精神。同时，爱国主义教育还关注全球问题和国际合作，强调人类命运共同体理念，引导人们树立全球视野和国际担当意识。在应对气候变化、公共卫生危机、国际恐怖主义等全球性挑战时，中国积极参与国际合作，展现出大国责任和担当。爱国主义教育通过宣传这些国际合作案例，让人们明白国家之间相互依存、共同发展的关系，培养人们的国际

合作意识和人类命运共同体意识，使爱国主义教育的内容更具时代性和前瞻性。

在形式创新上，爱国主义教育打破传统教育模式的束缚，采用更加多样化、灵活化的教育形式。体验式教育成为一种重要的创新形式，通过模拟历史场景、开展社会实践活动、组织研学旅行等方式，让人们亲身感受爱国主义的内涵和价值。例如，一些学校组织学生开展“重走长征路”的研学旅行活动，学生们沿着红军长征的路线，亲身体验长征的艰辛和伟大，深刻理解长征精神所蕴含的爱国主义情怀和革命意志。这种体验式教育能够让学生在实践中感悟爱国主义精神，增强教育的感染力和实效性。互动式教育也是形式创新的重要方向，利用互联网平台和社交媒体，开展线上讨论、主题演讲、知识竞赛等互动活动，激发人们的参与热情和积极性。

在手段创新方面，充分利用现代信息技术，为爱国主义教育带来全新的体验和效果。互联网和多媒体技术的发展，使得爱国主义教育的传播更加广泛和便捷。通过建设爱国主义教育网站、移动应用程序等平台，提供丰富多样的教育资源，如视频、音频、图片、文字等，满足不同人群的学习需求。例如，一些爱国主义教育网站制作了大量生动形象的动画视频，以通俗易懂的方式讲述历史故事和英雄事迹，深受青少年的喜爱。虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术的应用，为爱国主义教育创造了沉浸式的学习环境，让人们仿佛身临其境般感受历史场景和爱国主义精神的力量。例如，利用VR技术打造虚拟的爱国主义教育基地，人们可以通过佩戴VR设备，身临其境地参观历史博物馆、革命纪念馆等，与历史场景进行互动，增强学习的直观性和趣味性。人工智能技术则可以根据用户的学习行为和兴趣偏好，为其提供个性化的教育内容和学习建议，提高教育的针对性和有效性。

## （二）面临挑战与应对策略探讨

在爱国主义教育的推进过程中，不可避免地会面临各种挑战，深入分析这些挑战并探讨相应的应对策略，对于提升爱国主义教育的质量和效果具有重要意义。

多元文化冲击是当前爱国主义教育面临的重要挑战之一。随着全球化的深入发展，不同国家和民族的文化相互交流、碰撞和融合，各种外来文化和价值观涌入中国，对人们的思想观念和价值取向产生了深刻影响。一些西方文化中的个人主义、拜金主义、享乐主义等不良思想观念，容易侵蚀人们的精神世界，削弱人们对本国文化和价值观的认同。在一些年轻人中，盲目追求西方文化和生活方式，

对本国传统文化和历史缺乏了解和兴趣，这给爱国主义教育带来了一定的困难。为了应对多元文化冲击，我们需要加强文化自信教育，深入挖掘和传承中华优秀传统文化的精髓，让人们了解本国文化的深厚底蕴和独特魅力，增强对民族文化的认同感和自豪感。通过开展传统文化教育活动，如国学经典诵读、传统艺术学习、民俗文化体验等，让人们在学习和体验中感受传统文化的魅力，培养对传统文化的热爱之情。同时，要引导人们正确对待外来文化，树立开放包容的文化心态，在吸收借鉴外来优秀文化的同时，保持对本国文化的坚守和传承，做到取其精华、去其糟粕。

网络信息的复杂性也是爱国主义教育面临的一大挑战。互联网的普及使得信息传播的速度和范围空前扩大，但同时也带来了信息泛滥、虚假信息、不良信息等问题。在网络环境中，一些别有用心的人故意传播歪曲历史、诋毁英雄、煽动民族对立等不良信息，误导公众的思想和行为，对爱国主义教育产生了负面影响。一些网络平台上出现了对英雄烈士的恶搞、诋毁言论，严重伤害了人们的爱国情感和民族尊严。为了应对网络信息的复杂性，需要加强网络监管，建立健全网络信息管理机制，加大对不良信息的整治力度，依法打击网络违法犯罪行为，营造清朗的网络空间。同时，要加强网络素养教育，提高人们的信息辨别能力和媒介素养，让人们能够正确认识和对待网络信息，自觉抵制不良信息的侵蚀。通过开展网络安全教育课程、举办网络素养培训等活动方式，引导人们学会辨别网络信息的真伪和优劣，增强对不良信息的免疫力。此外，还要充分利用网络平台开展爱国主义教育，创新网络教育形式和内容，打造具有吸引力和影响力的网络爱国主义教育阵地，让正能量在网络空间中占据主导地位。

教育对象的个性化需求日益凸显，也是爱国主义教育需要面临的挑战。随着社会的发展和进步，人们的思想观念、兴趣爱好、学习方式等呈现出多样化和个性化的特点，不同年龄段、不同群体的人对爱国主义教育的需求和接受能力各不相同。传统的统一化、标准化的爱国主义教育模式难以满足教育对象的个性化需求，导致教育效果不佳。对于青少年学生来说，他们好奇心强、求知欲旺盛，对新鲜事物充满兴趣，但传统的课堂讲授式教育方式容易让他们感到枯燥乏味，缺乏吸引力。为了应对教育对象的个性化需求，爱国主义教育需要坚持因材施教的原则，根据不同教育对象的特点和需求，制定个性化的教育方案。针对青少年学生，可以采用更加生动有趣、富有创意的教育方式，如利用多媒体教学、游戏化

学习、项目式学习等手段，激发他们的学习兴趣和积极性。对于成年人，可以结合他们的工作和生活实际，开展具有针对性的专题教育，如举办行业领域的爱国主义主题研讨会、组织职业技能培训与爱国主义教育相结合的活动等，让他们在实际工作中践行爱国主义精神。同时，要关注特殊群体的爱国主义教育需求，如少数民族群体、弱势群体等，采取适合他们的教育方式和方法，促进全体社会成员共同接受爱国主义教育，增强国家认同感和民族凝聚力。

## 第二节 本土文化理论

### 一、本土文化理论的内涵剖析

本土文化理论是一个基于特定地域、历史、民族等因素形成的，对本土社会文化现象进行阐释、分析和理解的理论体系。它深入探讨本土文化的本质、结构、功能及其发展规律，为我们认识和解读本土文化提供了独特的视角和方法。

#### （一）核心概念与构成要素

在本土文化理论中，“文化”是一个核心概念。它不仅仅是指知识、艺术、信仰等精神层面的内容，还涵盖了人们的生活方式、行为习惯、社会组织、价值观念等多个方面，是一个社会群体在长期的历史发展过程中形成的独特的生活样态和精神标识。而“本土”则强调了文化的地域性和民族性，它是特定地域内的人们在与自然环境、社会环境相互作用的过程中，逐渐积累和传承下来的文化传统。这种文化传统与当地的地理环境、历史背景、民族特性紧密相连，具有鲜明的地方特色和民族特色。

本土文化理论包含了多个构成要素。其中，价值观是核心要素之一，它体现了一个社会群体对事物的基本看法和评价标准，决定了人们的行为选择和生活方式。例如，在中国传统文化中，儒家倡导的“仁、义、礼、智、信”价值观，深刻影响了中国人的思想和行为，成为中国人道德修养和社会交往的重要准则。思维方式也是本土文化理论的重要组成部分，它反映了一个民族或地区的人们认识世界、思考问题的独特方式。例如，中国人的整体思维、辩证思维，注重从整体上把握事物的联系和变化，强调事物的对立统一；而西方人的逻辑思维则更注重分析和推理，强调事物的因果关系。行为模式则是价值观和思维方式在人们日常

生活中的具体体现,包括人们的礼仪习俗、社交方式、工作方式等。不同地区和民族的行为模式差异很大,这也是本土文化多样性的重要表现。

### (二) 理论的多样性与丰富性

本土文化理论具有显著的多样性与丰富性,不同地区和民族的本土文化理论在表现形式和内涵上存在着巨大的差异。以中国儒家文化和西方基督教文化为例,二者在价值观、思维方式和行为模式等方面都有着截然不同的特点。

中国儒家文化以“仁”为核心价值观,强调人与人之间的关系和社会秩序的和谐。在思维方式上,儒家注重伦理道德的思考,强调个人的道德修养和社会责任。《论语》中“己所不欲,勿施于人”的教诲,体现了儒家推己及人的思维方式和道德准则。在行为模式上,儒家倡导“礼”,通过各种礼仪规范来约束人们的行为,维护社会的秩序。例如,传统的祭祀仪式、家族礼仪等,都体现了儒家对礼仪的重视。

再如,非洲的本土文化以部落为基础,强调集体主义和家族观念。非洲的音乐、舞蹈、艺术等文化形式都具有浓郁的民族特色,它们不仅是人们娱乐的方式,更是传承民族历史和文化的重要手段。而南美洲的玛雅文化则以其独特的天文历法、建筑艺术和宗教信仰而闻名于世。玛雅人在天文学方面的成就令人惊叹,他们精确地计算出了太阳年、金星年等时间周期,其建筑艺术也体现了高超的技艺和独特的审美观念。这些不同地区和民族的本土文化理论,共同构成了人类文化的多样性和丰富性。

## 二、本土文化理论的发展脉络

本土文化理论的发展是一个漫长而复杂的历史过程,它伴随着人类社会的发展而不断演变,在不同的历史时期呈现出不同的特点和形态。

### (一) 古代文明的智慧萌芽

在人类文明的早期,各个古老文明就开始孕育出本土文化理论的雏形。

古希腊哲学是西方本土文化理论的重要源头之一。公元前6世纪至公元前4世纪,古希腊哲学家们对世界的本质、人类的存在、道德伦理等问题进行了深入的思考和探讨。泰勒斯提出“水是万物的本原”,开启了古希腊哲学对世界本原的探索之旅。随后,阿那克西曼德提出“无定形”理论,毕达哥拉斯学派认为“数是万物的本质”,这些思想都体现了古希腊哲学家对世界本质的独特认识。苏格

拉底强调“认识你自己”，将哲学的关注点从自然转向人类自身，他通过对话和追问的方式，引导人们思考真理和智慧，对西方哲学的发展产生了深远的影响。柏拉图继承和发展了苏格拉底的思想，提出了“理念论”，认为现实世界是理念世界的影子，理念是永恒不变的真理，他还构想了一个由哲学家统治的理想国家，以实现公正与和谐。亚里士多德则强调观察和实验的重要性，认为知识来源于经验，他建立了严密的逻辑学体系，为后世科学研究奠定了基础，同时对自然界进行了分类研究，提出了生物链和物种进化的观念。

古印度的哲学思想也有着悠久的历史 and 深厚的底蕴。印度教的吠陀经典是古印度哲学的重要源头，其中包含了对宇宙、人生、道德等问题的思考。奥义书进一步发展了吠陀思想，提出了“梵我合一”的哲学观念，认为宇宙的本质“梵”与个体的灵魂“我”是同一的，人们通过修行和冥想可以实现与梵的合一，从而获得解脱。佛教在古印度的诞生和发展，更是为世界哲学宝库增添了璀璨的明珠。释迦牟尼提出了“四谛”“十二因缘”等学说，揭示了人生的痛苦和苦难的根源，以及解脱的方法和途径。佛教的教义强调慈悲、智慧和涅槃，对亚洲乃至世界的文化和思想产生了广泛的影响。

古代中国的哲学思想同样源远流长，儒家、道家、墨家、法家等诸多思想流派交相辉映，共同构成了中国传统文化的核心。儒家思想以孔子、孟子、荀子为代表，强调“仁”“义”“礼”“智”“信”等道德观念，主张通过个人的道德修养和社会的礼仪规范来实现社会的和谐与稳定。孔子的“仁者爱人”“己所不欲，勿施于人”，孟子的“性善论”“仁政”思想，荀子的“性恶论”“隆礼重法”等观点，对中国社会的政治、伦理、教育等方面产生了深远的影响。道家思想以老子、庄子为代表，强调顺应自然、无为而治，追求个体的自由和精神的超越。老子的“道可道，非常道”“无为而无不为”，庄子的“逍遥游”“齐物论”等思想，体现了道家对宇宙和人生的独特见解，对中国文化的审美观念、文学艺术等方面产生了重要的影响。墨家思想以墨子为代表，主张“兼爱”“非攻”“尚贤”，强调人与人之间的平等和互助，反对战争和剥削，体现了墨家的社会责任感和人道主义精神。法家思想以商鞅、韩非为代表，强调依法治国，主张通过法律和制度来规范社会秩序和行为，对中国古代的政治制度和法律思想产生了重要的影响。

## （二）中世纪的传承与演变

中世纪时期，本土文化理论在宗教的影响下经历了深刻的传承与演变。

在欧洲，基督教文化占据了主导地位，对社会生活的各个方面产生了深远的影响。基督教教义成为人们思想和行为的准则，教会在政治、经济、文化等领域拥有巨大的权力。在基督教文化的影响下，古希腊罗马文化的传承和发展受到了一定的限制，但并没有完全中断。许多古希腊罗马的经典著作被翻译成拉丁文，保存在修道院中，成为基督教神学家们研究和借鉴的对象。同时，基督教神学家们也对古希腊罗马哲学进行了改造和融合，使其与基督教教义相适应。例如，奥古斯丁将新柏拉图主义与基督教教义相结合，提出了“上帝之城”和“世俗之城”的理论，强调人类的原罪和上帝的救赎，对中世纪欧洲的思想和文化产生了重要的影响。托马斯·阿奎那则将亚里士多德的哲学思想与基督教教义相结合，建立了一个庞大而系统的经院哲学体系，对中世纪欧洲的哲学、神学、科学等领域产生了深远的影响。

在阿拉伯世界，伊斯兰文化得到了广泛传播和发展。伊斯兰教的教义和价值观成为阿拉伯社会的核心，对阿拉伯文化的形成和发展起到了决定性的作用。阿拉伯人在吸收和融合古代希腊、罗马、波斯、印度等文化的基础上，创造了灿烂辉煌的伊斯兰文化。在科学领域，阿拉伯人在数学、天文学、医学、化学等方面取得了重要的成就，对欧洲近代科学的发展产生了重要的影响。在哲学领域，阿拉伯哲学家们对古希腊哲学进行了深入的研究和阐释，提出了许多独特的哲学思想和观点。例如，伊本·西那（阿维森纳）将亚里士多德的哲学思想与伊斯兰教义相结合，建立了一个庞大的哲学体系，对中世纪欧洲的哲学和科学产生了重要的影响。伊本·鲁世德（阿威罗伊）则对亚里士多德的哲学思想进行了更加忠实的阐释和发展，强调理性和哲学的重要性，对欧洲文艺复兴时期的思想解放运动产生了重要的影响。

在中国，中世纪时期经历了从魏晋南北朝到明清的漫长历史阶段，儒家思想依然是中国传统文化的主流，但也受到了佛教、道教等宗教思想的影响。魏晋南北朝时期，佛教和道教得到了广泛的传播和发展，与儒家思想相互交融，形成了儒释道三教合一的文化格局。隋唐时期，佛教达到了鼎盛，出现了许多著名的佛教宗派，如天台宗、华严宗、禅宗等，对中国文化的各个领域产生了深远的影响。同时，儒家思想也在不断地发展和创新，韩愈、李翱等人提出了“道统”说，强

调儒家思想的正统地位和传承关系，对宋明理学的形成产生了重要的影响。宋明时期，理学成为儒家思想的主流，朱熹、王阳明等人对儒家经典进行了深入的研究和阐释，提出了许多重要的哲学思想和观点，如“天理”“良知”等，对中国社会的政治、伦理、教育等方面产生了深远的影响。

### （三）近代变革与理论重塑

近代社会的变革对本土文化理论产生了巨大的冲击，促使其进行深刻的重塑。

从18世纪开始，欧洲经历了启蒙运动、工业革命等一系列重大变革，这些变革对欧洲的社会、政治、经济、文化等方面产生了深远的影响。启蒙运动倡导理性、自由、平等、民主等思想，反对封建专制和宗教迷信，对基督教文化的权威地位提出了挑战。工业革命带来了生产力的巨大飞跃，改变了人们的生活方式和社会结构，也对文化和思想产生了深刻的影响。在这一背景下，本土文化理论开始发生深刻的变革。德国哲学家康德提出了“批判哲学”，强调人类理性的自主性和批判性，对传统哲学和宗教进行了深刻的反思和批判。黑格尔则建立了一个庞大的唯心主义哲学体系，强调绝对精神的发展和演变，对西方哲学的发展产生了深远的影响。马克思、恩格斯创立了马克思主义，从辩证唯物主义和历史唯物主义的角度，对社会、政治、经济、文化等问题进行了深入分析和研究，提出了无产阶级革命和共产主义的理论，对世界历史的发展产生了巨大的影响。

在中国，近代以来面临着西方列强的侵略和压迫，民族危机日益加深。在这一背景下，中国的本土文化理论也经历了深刻的变革和重塑。鸦片战争后，西方文化大量涌入中国，对中国传统文化产生了巨大的冲击。一些先进的知识分子开始反思中国传统文化的不足，主张学习西方文化，以实现国家的富强和民族的振兴。洋务运动提出了“中体西用”的思想，主张在维护中国传统文化的基础上，学习西方的科学技术和军事装备。维新变法运动则进一步提出了学习西方政治制度的主张，推动了中国思想文化的近代化进程。辛亥革命推翻了清王朝的统治，使民主共和的观念深入人心。新文化运动高举“民主”和“科学”的大旗，对封建礼教、旧道德、旧文化进行了猛烈的批判，倡导新思想、新文化，为马克思主义在中国的传播创造了条件。五四运动后，马克思主义在中国得到了广泛的传播和发展，与中国的实际相结合，形成了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想等一系列中国化的马克思主义理论成果，对中国的革命、建设、改革产生了深远的影响。

#### （四）现代多元文化语境下的发展

在全球化和多元文化的背景下,本土文化理论呈现出融合与创新的发展趋势。

随着全球化的加速和信息技术的发展,不同国家和地区之间的文化交流日益频繁,各种文化相互碰撞、相互融合,形成了多元文化并存的局面。在这一背景下,本土文化理论不再局限于自身的传统和地域,而是积极吸收和借鉴其他文化的优秀成果,实现自身的创新和发展。同时,人们对文化认同的关注也日益增加,本土文化作为民族身份和文化认同的重要标志,受到了越来越多的重视。

在西方,后现代主义思潮对本土文化理论的发展产生了重要的影响。后现代主义强调多元性、相对性、不确定性等观念,对现代主义的理性主义、本质主义、一元论等思想进行了批判和反思。<sup>①</sup>在后现代主义的影响下,本土文化理论更加注重文化的多样性和差异性,强调不同文化之间的平等对话和交流。同时,文化研究作为一个新兴的跨学科领域,也得到了迅速的发展。文化研究关注文化与社会、政治、经济等方面的关系,对大众文化、消费文化、性别文化、种族文化等进行了深入的研究,为本土文化理论的发展提供了新的视角和方法。

在中国,随着改革开放的深入和综合国力的提升,中国文化在国际上的影响力不断增强。在全球化的背景下,中国积极推动本土文化的创新和发展,努力实现传统文化与现代文化、中国文化与世界文化的融合。一方面,中国大力弘扬中华优秀传统文化,挖掘其时代价值,使其在现代社会中焕发出新的活力。另一方面,中国积极吸收和借鉴世界各国的优秀文化成果,推动文化的创新和发展。同时,中国还积极推动文化走出去,加强与世界各国的文化交流与合作,提升中国文化的国际影响力。

### 三、本土文化理论的重要流派与代表观点

在本土文化理论的发展历程中,众多流派和学者的观点如璀璨星辰,照亮了我们对本土文化理解的道路。这些流派和观点从不同的角度和层面,对本土文化的本质、发展和意义进行了深入的探讨和阐释。

#### （一）文化相对主义

文化相对主义是本土文化理论中的一个重要流派,其核心观点强调文化的相

<sup>①</sup> 何雨萱.红色文化融入爱国主义教育的价值意蕴及路径[J].中国军转民,2024(17):137-138.

对性,认为文化无优劣之分,应尊重不同文化的独特性。这一观点的提出,打破了以往以单一文化标准来评判其他文化的狭隘观念,为我们理解和接纳多元文化提供了重要的理论基础。

美国人类学家弗朗兹·博厄斯(Franz Boas)是文化相对主义的重要代表人物。他通过对不同民族文化的深入研究,指出每一种文化都有其自身独特的历史和价值,不能用一种文化的标准去衡量另一种文化。他强调文化的多样性和独特性,认为每个民族都有自己的逻辑、社会思想、世界观和道德观,这些都是在其特定的历史、地理和社会环境中形成的,都应该得到尊重和理解。例如,博厄斯在对美洲印第安文化的研究中发现,印第安人的文化有着自己独特的艺术形式、宗教信仰和社会组织方式,这些文化特征与欧洲文化截然不同,但它们同样是人类智慧的结晶,具有不可替代的价值。

鲁思·本尼迪克特(Ruth Benedict)在其著作《文化模式》中进一步阐述了文化相对主义的观点。她指出,各种文化同样都是有效的,现代文化和原始文化都是同样的实现人类潜力的方法,不能认为现代文化比原始文化更为先进高级,不同的文化并无优劣高低之分。她通过对不同文化模式的比较研究,揭示了文化的多样性和相对性。例如,她在研究中发现,一些被西方文化视为异常或病态的行为,在其他文化体系中却具有特定的价值和意义。希腊人把同性恋视为理想人,刻于异性装扮者在新墨西哥州的祖尼文化中有重要的社会地位,对温哥华岛的夸库特耳人来说,征服竞争对手、获得殊荣的重要手段莫过于彻底的毁坏行为,对加州印第安人的萨斯塔部落来讲,迷狂与癫痫不是疾病,而是获取权力与地位的重要途径。这些例子充分说明了文化的相对性,不同文化中的行为和价值观不能简单地用一种普遍的标准来评判。

文化相对主义的观点在当今全球化的时代背景下具有重要的意义。它提醒我们要尊重和保护文化的多样性,避免文化霸权和文化歧视。在跨文化交流中,我们应该以开放和包容的心态去理解和接纳不同的文化,摒弃以自我为中心的文化观念,促进不同文化之间的平等对话和交流。同时,文化相对主义也有助于我们更好地理解本土文化的独特价值,增强对本土文化的认同感和自豪感。

## (二)文化进化论

文化进化论认为文化是不断进化和发展的,从低级向高级演变。这一理论流派借鉴了生物进化论的思想,将文化视为一个有机的整体,随着时间的推移而不

断发展和进步。

在 19 世纪，文化进化论的观点得到了广泛的传播和发展。英国社会学家赫伯特·斯宾塞（Herbert Spencer）是文化进化论的重要代表人物之一。他认为文化的发展遵循着从简单到复杂、从低级到高级的规律，就像生物的进化一样。斯宾塞提出了“适者生存”的概念，认为在文化的竞争中，那些能够适应环境变化的文化将得以生存和发展，而那些不能适应的文化则会逐渐被淘汰。例如，在人类社会的发展过程中，从原始的狩猎采集文化到农业文化，再到工业文化，每一次文化的变革都是对环境变化的适应和发展。农业文化的出现使得人类能够定居下来，进行大规模的粮食生产，从而养活更多的人口；工业文化的兴起则带来了生产力的巨大飞跃，改变了人们的生活方式和社会结构。

美国人类学家路易斯·亨利·摩尔根（Lewis Henry Morgan）在其著作《古代社会》中，对文化进化论进行了系统的阐述。他将人类社会的发展分为蒙昧、野蛮和文明三个阶段，认为每个阶段都有其独特的文化特征，并且文化是不断从低级阶段向高级阶段进化的。摩尔根通过对美洲印第安部落的研究，揭示了人类社会文化发展的一般规律。他认为，在蒙昧阶段，人类主要以采集和狩猎为生，社会组织简单；到了野蛮阶段，人类开始从事农业和畜牧业，社会组织逐渐复杂；而在文明阶段，人类出现了文字、国家和城市，文化得到了高度的发展。

文化进化论的观点为我们理解文化的发展提供了一个重要的框架，它使我们认识到文化是一个动态的、不断发展的过程。然而，这一理论也受到了一些批评。一些学者认为，文化的发展并不是简单的线性进化，不同文化之间的发展路径和速度存在着很大的差异，不能用一种统一的模式来概括。而且，文化的发展也不仅仅是由内部因素决定的，外部因素如文化交流、传播等也对文化的发展产生着重要的影响。

### （三）结构功能主义

结构功能主义强调文化在社会中的结构和功能，认为文化是一个有机的整体，各个部分相互依存、相互作用，共同维持着社会的稳定和秩序。

英国人类学家 A.R. 拉德克利夫 - 布朗（A.R.Radcliffe-Brown）是结构功能主义的重要代表人物。他认为社会是一个由各种制度和文化要素组成的有机整体，这些要素之间存在着相互依存和相互作用的关系。例如，在一个社会中，宗教、法律、道德等文化要素都各自发挥着特定的功能，它们共同维护着社会的秩序和

稳定。宗教可以为人们提供精神寄托和道德规范，法律可以规范人们的行为，维护社会公平正义，道德则可以引导人们的行为，促进社会的和谐。

布朗在对安达曼岛居民的研究中，深入分析了文化在社会中的结构和功能。他发现，安达曼岛居民的宗教仪式、社会组织、风俗习惯等文化要素之间存在着紧密的联系，它们共同构成了一个完整的文化体系。宗教仪式在安达曼岛居民的社会生活中扮演着重要的角色，它不仅是人们表达信仰和情感的方式，还具有加强社会团结、传承文化传统等功能。社会组织则通过各种规则和制度，规范着人们的行为，保障了社会的正常运转。风俗习惯则体现了安达曼岛居民的生活方式和价值观念，它们在社会的传承和发展中起到了重要的作用。

另一位结构功能主义的代表人物是美国社会学家塔尔科特·帕森斯（Talcott Parsons）。他提出了社会行动理论，认为社会是由行动者通过互动而形成的系统，文化在这个系统中起到了规范和协调行动的作用。帕森斯强调文化的整合功能，认为文化可以使社会成员在价值观、信仰和行为方式上达成共识，从而促进社会的稳定和发展。例如，在一个国家中，共同的语言、文化传统和价值观可以使人们形成强烈的民族认同感和归属感，促进国家的统一和稳定。

结构功能主义的观点为我们理解文化在社会中的作用提供了一个重要的视角，它使我们认识到文化是社会稳定和发展的的重要支撑。然而，这一理论也存在一些局限性。它过于强调文化的稳定性和整合性，忽视了文化的变迁和冲突。在现实社会中，文化是不断变化的，不同文化之间也存在着冲突和矛盾，这些都是结构功能主义理论所无法完全解释的。

#### （四）符号互动主义

符号互动主义关注文化中的符号和意义，以及人们如何通过符号进行互动和交流。这一理论流派认为，符号是文化的重要载体，人们通过对符号的理解和运用，赋予世界以意义，构建自己的社会现实。

美国社会学家乔治·赫伯特·米德（George Herbert Mead）是符号互动主义的开创者。他认为，人类的互动是以符号为中介的，人们通过语言、手势、表情等符号来传达意义，理解他人的行为。米德强调自我的形成是通过与他人的互动实现的，人们在互动中学会扮演他人的角色，从而形成对自己的认识和评价。例如，一个孩子在与父母、老师和同伴的互动中，通过学习他们的语言和行为方式，逐渐理解了社会的规范和价值观念，形成了自己的自我意识。

赫伯特·布鲁默（Herbert Blumer）进一步发展了米德的思想，提出了“符号互动论”。他认为，人对事物所采取的行动是以这些事物对人的意义为基础的，而这些意义源于个体与其同伴的互动。布鲁默强调个体的主观能动性，认为个体在互动中不是被动地接受刺激，而是通过自己的解释和定义来赋予事物以意义。例如，在一场足球比赛中，观众对球员的表现有着不同的评价和反应，这是因为他们对比赛的意义和价值有着不同的理解和定义。

符号互动主义的代表人物还包括欧文·戈夫曼（Erving Goffman），他提出了“拟剧论”，将社会生活比作舞台表演，人们在不同的情境中扮演着不同的角色，通过符号和行为来展示自己 and 塑造形象。戈夫曼认为，人们在互动中会根据情境和他人的期望来调整自己的行为，以达到自己的目的。例如，在社交场合中，人们会注意自己的言谈举止，穿着得体，以给他人留下良好的印象。

符号互动主义的观点为我们理解文化中的符号和意义，以及人们的互动行为提供了一个独特的视角。它使我们认识到文化是通过人们的互动和交流而不断建构和传承的，符号在这个过程中起到了至关重要的作用。然而，这一理论也受到了一些批评，一些学者认为它过于强调个体的主观意识，忽视了社会结构和文化背景对个体行为的制约。

### 四、本土文化理论与社会现实的关联

本土文化理论并非孤立存在的抽象知识体系，它深深扎根于社会现实之中，并与社会的各个层面产生着紧密的联系，对社会的发展和变革发挥着重要的影响和作用。

#### （一）对社会制度的塑造

本土文化理论对社会的政治、经济、法律等制度的形成和发展有着深远的影响。在政治制度方面，中国传统儒家文化强调的等级观念和家国同构思想，对中国古代封建王朝的政治制度产生了重要影响。儒家倡导的“君君、臣臣、父父、子子”的等级秩序，使得封建王朝的统治结构呈现出鲜明的等级特征，君主处于权力的顶端，拥有绝对的权威，而各级官员和民众则按照等级秩序各司其职。这种等级观念在政治制度的设计和运行中得到了充分的体现，如官僚制度中的品级划分、科举制度的选拔标准等，都与儒家的等级观念密切相关。同时，儒家的家国同构思想认为，家庭是国家的基本单位，国家是家庭的扩大和延伸，这种思想

使得封建王朝的政治统治强调以家庭伦理为基础，通过维护家庭的和谐稳定来实现国家长治久安。在这种思想的影响下，封建王朝的政治制度注重家族势力的平衡和利用，通过分封诸侯、世袭爵位等制度，将家族利益与国家利益紧密结合在一起。

在经济制度方面，本土文化理论也发挥着重要的作用。例如，在一些以农业为主的社会中，本土文化中对土地的重视和对农业生产的尊崇，促使社会形成了以土地为核心的经济制度。在中国古代，土地被视为最重要的生产资料，封建王朝实行的土地私有制和租佃制度，都是基于对土地的重视和对农业生产的保障而建立起来的。同时，中国传统文化中强调的勤俭节约、勤劳致富的观念，也对经济制度的运行产生了积极的影响。这种观念鼓励人们努力工作，积累财富，促进了经济的发展和繁荣。在西方资本主义社会中，基督教文化中的“天职”观念，对资本主义经济制度的形成和发展起到了重要的推动作用。“天职”观念认为，人们在现实中的工作是上帝赋予的使命，每个人都应该努力履行自己的职责，通过劳动获得财富和荣耀。这种观念激发了人们的创业精神和工作热情，为资本主义经济的发展提供了强大的精神动力。

在法律制度方面，本土文化理论同样有着深刻的印记。不同的本土文化背景下，法律制度的理念和内容存在着显著的差异。在中国传统法律文化中，儒家的伦理道德观念是法律的重要基础，法律与道德相互融合，共同维护社会的秩序。例如，中国古代的法律强调“礼治”，将礼的规范纳入法律体系之中，以礼为核心来判断行为的是非善恶。在这种法律制度下，违背伦理道德的行为往往会受到法律的制裁，如“不孝”被视为严重的犯罪行为，会受到严厉的惩罚。而在西方，古希腊罗马的法律文化对现代西方法律制度的形成产生了深远的影响。古希腊罗马的法律强调公平、正义和理性，注重法律的逻辑性和体系性。这种法律文化为现代西方法律制度的发展奠定了基础，使得现代西方法律制度在理念和内容上都体现出对公平、正义和理性的追求。

## （二）在教育体系中的体现

本土文化理论在教育体系中有着多方面的体现，对教育目标、内容和方法产生着重要的影响。在教育目标方面，本土文化理论影响着教育对学生价值观和人格的塑造。在中国，儒家文化强调培养具有“仁、义、礼、智、信”等品德的人，教育的目标在于通过对儒家经典的学习和道德修养的培养，使学生成为有道德、

有责任感、有社会担当的人。在传统的儒家教育中，学生不仅要学习知识，更要注重自身的品德修养，通过“修身、齐家、治国、平天下”的路径，实现个人价值与社会价值的统一。而在西方，基督教文化影响下的教育目标则强调培养具有宗教信仰和道德观念的人，注重对学生的精神世界和道德品质的塑造。基督教教育通过传授圣经教义、进行宗教仪式等方式，引导学生树立对上帝的信仰，培养学生的善良、宽容、谦卑等品德。

在教育内容方面，本土文化理论为教育提供了丰富的素材和知识体系。在中国的教育中，传统文化经典如《论语》《孟子》《大学》《中庸》等是重要的教育内容，学生通过学习这些经典，了解中国传统文化的精髓，传承中华民族的价值观和精神。同时，中国的历史、文学、艺术等领域的知识也与本土文化紧密相连，成为教育内容的重要组成部分。例如，在语文教育中，学生学习古代诗词、文言文等，感受中国古代文学的魅力；在历史教育中，学生了解中国的历史发展进程，认识中华民族的伟大成就和文化遗产。在西方，古希腊罗马文化、基督教文化等也是教育内容的重要来源。学生学习古希腊罗马的哲学、文学、艺术等，了解西方文化的源头；学习基督教的教义和历史，加深对西方宗教文化的理解。此外，西方的科学技术知识也是教育内容的重要组成部分，这与西方文化中对理性和科学的追求密切相关。

在教育方法方面，本土文化理论也有着一定的影响。中国传统教育方法注重言传身教、启发式教学和实践教学。教师通过自身的言行举止，为学生树立榜样，引导学生学习和成长。在教学过程中，教师常常采用启发式教学方法，通过提问、引导等方式，激发学生的思考和创造力，培养学生的自主学习能力。同时，中国传统教育也注重实践教学，通过“知行合一”的理念，让学生在实践中学和应用知识，提高学生的实践能独立解决问题的能力。例如，古代的书院教育中，学生不仅要学习经典著作，还要参与各种社会实践活动，如祭祀、礼仪、农事等，通过实践活动来加深对知识的理解和掌握。而在西方，教育方法则更加注重逻辑思维的训练和实证研究。在教学过程中，教师通过讲解、演示、讨论等方式，培养学生的逻辑思维能力和分析问题的能力。同时，西方教育也注重实证研究，通过实验、调查等方法，让学生亲身体验和验证知识，培养学生的科学精神和实践能力。例如，在科学教育中，学生通过实验操作，观察和分析实验现象，得出科学结论，培养学生的科学探究能力。

### （三）对艺术与文学创作的启发

本土文化理论为艺术和文学创作提供了丰富的素材、主题和表现手法。在艺术创作方面，本土文化中的神话传说、民间故事、宗教信仰等常常成为艺术家们创作的灵感源泉。例如，中国的民间艺术如剪纸、刺绣、皮影戏等，都蕴含着丰富的本土文化元素。剪纸艺术中常常出现的龙凤、牡丹、生肖等图案，都是中国传统文化中的吉祥象征，代表着人民对美好生活的向往和祝福。刺绣艺术中则常常运用中国传统的绘画技法和图案，如山水画、花鸟画等，展现出中国传统文化的独特魅力。在西方，古希腊罗马神话和基督教故事是艺术创作的重要题材，许多著名的绘画、雕塑作品都以这些神话和故事为蓝本。例如，米开朗琪罗的雕塑作品《大卫》，就是以圣经中的大卫王为原型创作的，展现了人体的力量 and 美感，同时也传达了基督教的信仰和价值观。

在文学创作方面，本土文化理论同样有着重要的影响。作家们常常从本土文化中汲取营养，创作出具有鲜明地域特色和民族风格的文学作品。在中国文学史上，许多经典作品都体现了本土文化的内涵和精神。例如，《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，描绘了封建社会的生活画卷，展现了中国传统文化的博大精深。作品中对儒家思想、道家思想、佛教思想的融合，以及对传统礼仪、风俗习惯、家族观念的描写，都使《红楼梦》成为中国传统文化的集大成者。又如，鲁迅的作品深刻地反映了中国社会的现实问题，同时也蕴含着对中国传统文化的批判和反思。他的小说《阿Q正传》通过塑造阿Q这一典型形象，揭示了中国国民性中的弱点，对中国传统文化中的封建礼教、愚昧无知等进行了深刻的批判。在西方文学中，许多作品也与本土文化紧密相连。例如，莎士比亚的戏剧作品以英国的历史、社会、文化为背景，展现了人性的复杂和社会的矛盾。他的作品中对爱情、友情、忠诚、背叛等主题的探讨，以及对英国社会阶层、风俗习惯的描写，都使他的戏剧成为英国文化的重要代表。

### （四）在日常生活中的渗透

本土文化理论在人们的日常生活中有着广泛的渗透，体现在生活方式、风俗习惯、价值观念等多个方面。在生活方式方面，不同地区和民族的本土文化决定了人们独特的生活方式。例如，在中国的传统农村社会，人们的生活方式与农业生产密切相关，形成了“日出而作，日落而息”的生活节奏。农民们在土地上辛勤劳作，种植农作物，饲养家畜，过着自给自足的生活。同时，中国传统文化中

注重家庭团聚和亲情交流，家庭成员之间相互关爱、相互支持，家庭成为人们生活的核心。在西方，人们的生活方式则受到基督教文化和工业文明的影响。基督教文化中的礼拜日休息、祈祷等习俗，成为西方人们生活的一部分。而工业文明的发展则使西方社会的生活节奏加快，人们更加注重个人的自由和独立，生活方式更加多样化。例如，西方人的工作时间相对固定，下班后有更多的时间用于休闲娱乐，如看电影、听音乐、参加体育活动等。

在风俗习惯方面，本土文化理论的体现更加明显。不同地区和民族都有自己独特的风俗习惯，这些风俗习惯反映了当地的历史、文化和价值观。在中国，春节是最重要的传统节日，人们在春节期间会进行一系列的庆祝活动，如贴春联、放鞭炮、吃年夜饭、拜年等。这些习俗都有着深厚的文化内涵，贴春联寓意着驱邪祈福，放鞭炮象征着驱赶邪恶，吃年夜饭表达了家庭团聚的美好愿望，拜年则体现了人们对亲朋好友的祝福和问候。此外，中国还有许多其他的传统节日，如端午节、中秋节、重阳节等，每个节日都有其独特的习俗和文化意义。在西方，圣诞节是最重要的节日，人们在圣诞节期间会装饰圣诞树、交换礼物、吃火鸡等。这些习俗都与基督教的信仰和传说有关，圣诞树象征着生命和希望，交换礼物表达了人们的关爱和祝福，吃火鸡则是为了纪念感恩节。

在价值观念方面，本土文化理论对人们的影响深远。不同的本土文化背景下，人们的价值观念存在着差异。在中国传统文化中，重视家庭、尊重长辈、团结互助、诚实守信等价值观念深入人心。家庭被视为社会的基本单位，家庭成员之间的关系非常紧密，人们注重家庭的和谐与稳定。尊重长辈是中国传统文化的重要美德，晚辈对长辈要恭敬孝顺，听从长辈的教导。团结互助也是中国传统文化所倡导的价值观念，人们在生活中相互帮助、相互支持，共同应对困难和挑战。诚实守信则是做人的基本准则，人们强调言行一致、遵守承诺。在西方文化中，个人主义、自由平等、竞争创新等价值观念较为突出。个人主义强调个人的自由和独立，人们注重个人的权利和利益，追求自我实现。自由平等是西方社会的重要价值观念，人们认为每个人都应该享有平等的权利和机会，不受种族、性别、出身等因素的限制。竞争创新则是西方社会发展的动力，人们鼓励竞争，追求创新，不断推动社会的进步和发展。

## 五、本土文化理论与爱国主义教育的内在联系

本土文化理论与爱国主义教育之间存在着千丝万缕、不可分割的紧密联系，它们相互依存、相互促进，共同为国家和民族的发展贡献力量。

### （一）本土文化是爱国主义教育的深厚土壤

本土文化犹如一座丰富的宝藏，其中蕴含的历史、价值观、民族精神等元素，为爱国主义教育提供了源源不断的丰富素材和坚实基础。从历史的角度来看，本土文化承载着一个国家和民族的发展历程，它记录了先辈们的奋斗足迹、伟大成就以及遭受的苦难与挫折。这些历史故事和事件，是爱国主义教育最生动、最鲜活的教材。例如，中国古代的丝绸之路，不仅是一条贸易通道，更是中外文化交流的重要桥梁。通过丝绸之路，中国的丝绸、瓷器、茶叶等商品远销海外，同时也吸收了来自中亚、西亚和欧洲的文化精华。这一历史事件展示了中国古代人民的开放精神和对外交流的勇气，让人们深刻认识到中国在世界历史发展中的重要地位，激发了人们的自豪感和爱国热情。又如，近代中国遭受列强侵略，经历了百年屈辱，但中国人民始终不屈不挠，进行了艰苦卓绝的抗争。从林则徐虎门销烟到甲午海战中邓世昌的英勇奋战，从辛亥革命推翻封建帝制到抗日战争的伟大胜利，这些历史事件彰显了中国人民的爱国精神和民族气节，成为爱国主义教育的重要内容，激励着人们为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗。

本土文化中的价值观是爱国主义教育的核心内容。不同国家和民族的本土文化都蕴含着独特的价值观，这些价值观是一个国家和民族的精神支柱，也是爱国主义教育的灵魂所在。在中国传统文化中，儒家倡导的“仁、义、礼、智、信”价值观，强调人与人之间的关爱、道德准则、礼仪规范、智慧追求和诚实守信。这种价值观深入人心，成为中国人道德修养和社会交往的重要准则，也为爱国主义教育提供了深厚的道德基础。一个具有仁爱之心的人，必然会关心国家和人民的福祉；一个坚守正义的人，会勇敢地捍卫国家的尊严和利益；一个注重礼仪的人，会以良好的行为举止展现国家的形象；一个追求智慧的人，会努力为国家的发展贡献自己的才华；一个诚实守信的人，会赢得他人的信任和尊重，为国家的声誉增光添彩。同样，西方文化中的自由、平等、民主等价值观，也在西方的爱国主义教育中占据重要地位，它们激励着人们为实现这些价值目标而努力，维护国家的民主制度和社会公平正义。

民族精神是本土文化的精髓，也是爱国主义教育的重要源泉。民族精神是一个民族在长期的历史发展过程中形成的共同的精神特质，它体现了一个民族的生命力、凝聚力和创造力。中国以爱国主义为核心的民族精神，包括团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息等内涵。这种民族精神贯穿于中国历史的始终，是中华民族战胜各种困难和挑战的强大精神动力。在爱国主义教育中，通过弘扬民族精神，能够激发人们的爱国情感，增强民族自豪感和自信心，使人们更加坚定地为实现国家的繁荣富强而奋斗。例如，在抗击新冠疫情的斗争中，中国人民团结一心、众志成城，展现出了强大的民族凝聚力和抗疫精神。医护人员不顾个人安危，奋战在抗疫一线；社区工作者坚守岗位，为居民提供生活保障；普通民众积极配合防控措施，自觉居家隔离。这种团结协作、无私奉献的精神，正是中华民族精神的生动体现，也是爱国主义教育的生动教材，让人们深刻感受到了国家的力量和民族的凝聚力。

### （二）爱国主义教育本土文化传承的重要途径

通过爱国主义教育，人们能够更加深入地了解本土文化的内涵和价值，增强对本土文化的认同感和自豪感，从而更好地传承和弘扬本土文化，增强文化自信。在爱国主义教育中，人们学习国家的历史、文化、传统等知识，了解本土文化的发展脉络和独特魅力。例如，通过学习中国古代的诗词歌赋、书法绘画、音乐舞蹈等艺术形式，人们能够领略到中国传统文化的博大精深和独特韵味，感受到中华民族的智慧 and 创造力。这种对本土文化的深入了解，能够激发人们对本土文化的热爱之情，使人们更加自觉地传承和弘扬本土文化。

爱国主义教育还能够培养人们对本土文化的保护意识和责任感。当人们认识到本土文化是国家和民族的精神财富，是国家和民族的独特标识时，就会更加珍惜和保护本土文化。例如，在爱国主义教育的影响下，越来越多的人关注和参与到非物质文化遗产的保护工作中。他们通过学习和传承传统技艺，如剪纸、刺绣、木雕、陶瓷等，使这些珍贵的文化遗产得以延续和发展。同时，人们也积极参与到文化遗产的保护和修复工作中，为保护国家的历史文化遗产贡献自己的力量。

爱国主义教育能够促进本土文化的创新和发展。在全球化的背景下，本土文化面临着来自外部文化的冲击和挑战。通过爱国主义教育，人们能够增强对本土文化的自信，积极吸收和借鉴其他文化的优秀成果，推动本土文化的创新和发展。例如，在现代社会中，一些艺术家将中国传统文化元素与现代艺术形式相结合，

创作出了具有时代特色和民族风格的作品。这些作品既传承了中国传统文化的精髓，又展现了现代社会的精神风貌，受到了国内外观众的广泛喜爱。这种文化创新不仅丰富了本土文化的内涵，也提升了本土文化的国际影响力，使本土文化在全球化的浪潮中焕发出新的活力。

## 六、融合发展的策略与实践路径

### （一）教育领域的融合策略

在学校教育中，将本土文化课程与爱国主义教育课程有机融合，是培养学生爱国情怀和文化素养的重要途径。可以从课程内容整合、教学方法创新以及实践活动开展等方面入手。

课程内容整合是实现两者融合的基础。学校可以深入挖掘本土文化中的爱国主义元素，将其融入各学科课程中。在语文课程中，可以选取具有本土特色的文学作品，如地方民间故事、诗词等，让学生在学习语言文字的同时，了解本土文化的内涵和历史，感受其中蕴含的爱国情感。例如，学习描写家乡山水风光的古诗词，让学生体会诗人对家乡的热爱之情，进而延伸到对祖国大好河山的热爱。在历史课程中，加强对本地历史的教学，讲述家乡在国家历史发展中的重要事件和贡献，使学生认识到家乡与国家的紧密联系。例如，介绍本地在抗日战争时期的英勇抗争事迹，让学生明白家乡人民为国家独立和民族解放所做出的牺牲和努力，激发学生的爱国热情和民族自豪感。

教学方法创新能够提高融合教育的效果。教师可以采用情境教学法，创设与本土文化和爱国主义相关的教学情境，让学生身临其境感受文化的魅力和爱国精神的力量。例如，在讲解传统文化节日时，教师可以组织学生模拟节日庆祝活动，让学生参与制作传统美食、装饰节日场景等，使学生在实践中了解节日的文化内涵和传统习俗，增强对本土文化的认同感。小组合作学习法也是一种有效的教学方法，教师可以将学生分成小组，让他们围绕本土文化和爱国主义主题进行讨论、研究和展示。通过小组合作，学生能够相互交流、相互启发，共同探索本土文化中的爱国主义元素，培养学生的团队合作精神和创新思维能力。此外，利用现代信息技术手段，如多媒体教学、在线学习平台等，丰富教学资源 and 教学形式，也能够提高学生的学习兴趣和学习效果。教师可以通过播放与本土文化和爱国主义相关的视频、音频资料，展示图片、文物等，让学生更加直观地感受本土文化的

魅力和爱国精神的内涵。

实践活动开展是将本土文化与爱国主义教育融合的重要载体。学校可以组织学生参观本地的历史文化遗迹、博物馆、纪念馆等,让学生亲身感受本土文化的历史底蕴和爱国主义的精神内涵。例如,参观本地的革命纪念馆,了解革命先辈们的英勇事迹和崇高精神,激发学生的爱国情感和社会责任感。开展社会实践活动也是一种有效的方式,学校可以组织学生参与社区服务、文化传承活动等,让学生在实践中践行爱国主义精神,增强对本土文化的传承意识。例如,组织学生参与社区的传统文化宣传活动,为社区居民讲解本土文化的知识和传统习俗,让学生在传播文化的过程中,增强对本土文化的认同感和自豪感。此外,学校还可以举办各类文化活动和比赛,如传统文化艺术节、爱国主义演讲比赛等,为学生提供展示自我的平台,激发学生对本土文化和爱国主义的兴趣和热情。

### (二) 社会层面的推广实践

在社会层面,通过文化活动、媒体宣传等方式传播本土文化和爱国主义精神,能够营造良好的社会氛围,增强全民的文化自信和爱国意识。

文化活动是传播本土文化和爱国主义精神的重要平台。各地可以举办丰富多彩的文化节、民俗活动等,展示本土文化的独特魅力,弘扬爱国主义精神。例如,举办春节庙会、端午节龙舟赛、中秋节民俗晚会等传统节日活动,让人们在参与活动的过程中,了解和传承本土文化,感受其中蕴含的爱国情感和民族精神。组织文化展览、文艺演出等活动,也是传播本土文化和爱国主义精神的有效方式。例如,举办本土文化艺术展览,展示本地的传统手工艺品、绘画、书法等艺术作品,让人们欣赏艺术之美的同时,了解本土文化的艺术特色和文化内涵。开展文艺演出活动,表演具有本土特色的戏曲、歌舞等节目,让人们在欣赏艺术表演的过程中,感受本土文化的独特魅力,增强对本土文化的认同感和自豪感。

媒体宣传在传播本土文化和爱国主义精神方面发挥着重要作用。电视、广播、报纸、网络等媒体可以通过开设专题节目、专栏报道等形式,宣传本土文化和爱国主义精神。例如,电视台可以制作关于本土文化和爱国主义的纪录片、专题片,深入挖掘本土文化的内涵和历史,讲述爱国人物的故事和事迹,让观众更加深入地了解本土文化和爱国主义精神。广播电台可以开设文化类节目,邀请专家学者、文化传承人等进行访谈,介绍本土文化的特色和传承情况,传播爱国主义精神。报纸可以设立文化专栏,刊登关于本土文化和爱国主义的文章、报道,

宣传本土文化的价值和意义，弘扬爱国主义精神。网络媒体可以利用新媒体平台，如微信公众号、微博、短视频平台等，发布关于本土文化和爱国主义的内容，通过图文、视频等形式，生动形象地传播本土文化和爱国主义精神，吸引更多的人关注和参与。

此外，社会各界还可以通过开展志愿服务活动、设立文化传承基地等方式，传播本土文化和爱国主义精神。志愿者可以走进社区、学校、乡村等地，开展文化传承和爱国主义教育活动，为人们提供学习和了解本土文化的机会。例如，志愿者可以组织文化讲座、手工制作活动等，向人们传授本土文化的知识和技艺，培养人们对本土文化的兴趣和热爱。设立文化传承基地，为本土文化的传承和发展提供场所和支持，也是传播本土文化和爱国主义精神的重要举措。文化传承基地可以开展文化培训、研究、展示等活动，培养本土文化传承人才，推动本土文化的创新和发展，同时向社会公众宣传本土文化和爱国主义精神，增强全民的文化自信和爱国意识。

## 第三章 中职教育的特点与需求

### 第一节 中职教育概述

#### 一、中职教育的基本定义

中等职业教育（简称中职教育）是在高中教育阶段进行的职业教育，同时也承担着普通教育的职能，是中国职业教育体系的重要组成部分。它以培养具有一定文化水平和专业知识技能的应用型人才为主要目标，注重实践技能的培养和职业素养的提升。中职教育的对象主要是初中毕业生和具有同等学力的人员，通过系统的教育教学活动，为他们提供从事某种职业所需的知识、技能和职业道德教育。

#### 二、中职教育的发展历程

##### （一）起步阶段（新中国成立初期至改革开放前）

新中国成立初期，为了满足国家经济建设对技术人才的迫切需求，中国开始大力发展中等职业教育。这一时期的中职教育主要依托行业和企业举办，专业设置紧密围绕国家重点建设项目，培养了大批急需的技术工人和专业人才，为国民经济的恢复和初步发展做出了重要贡献。然而，在“文化大革命”期间，中职教育受到严重冲击，发展陷入停滞。

##### （二）恢复与发展阶段（改革开放至 21 世纪初）

改革开放后，随着国家工作重心的转移和经济建设的快速发展，中职教育迎来了新的发展机遇。国家出台了一系列政策法规，大力推动中职教育的恢复和发展。1985 年，《中共中央关于教育体制改革的决定》明确提出要调整中等教育结构，大力发展职业技术教育。此后，中职教育的规模不断扩大，办学形式日益多样化，形成了包括中等专业学校、技工学校和职业高中在内的中职教育体系。

##### （三）改革与提升阶段（21 世纪以来）

进入 21 世纪，中国经济社会发展进入新的阶段，对高素质技能人才的需求

更加迫切。为了适应这一形势，中职教育开始了新一轮的改革与发展。2002年，国务院召开全国职业教育工作会议，发布了《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》，明确了中职教育的发展目标和任务。<sup>①</sup>2010年，《国家中长期教育改革和规划纲要（2010—2020年）》进一步提出要大力发展职业教育，加快发展面向农村的职业教育，增强职业教育吸引力。在这一阶段，中职教育的办学质量和效益不断提升，人才培养模式不断创新，与经济社会发展的结合更加紧密。

### 三、中职教育的定位与作用

#### （一）定位

中职教育是中国教育体系中的重要组成部分，是连接基础教育和高等教育的桥梁，是培养技能型人才的重要基地。它与普通高中教育具有同等重要的地位，两者相互补充、相互促进，共同为学生的成长和发展提供不同的路径选择。中职教育以就业为导向，以服务发展为宗旨，注重培养学生的实践能力和职业素养，为社会输送大量高素质的技能型人才。

#### （二）作用

促进经济发展：中职教育培养的技能型人才直接服务于各行各业，为企业的生产经营和技术创新提供了人才支撑，促进了产业升级和经济结构调整。特别是在制造业、服务业等领域，中职毕业生发挥着重要作用，推动了中国经济的持续快速发展。

缓解就业压力：中职教育为初中毕业生提供了更多的就业选择，通过系统的职业技能培训，提高了他们的就业能力和竞争力，缓解了社会就业压力。同时，中职毕业生在就业过程中能够更快地适应工作岗位的要求，减少了企业的培训成本，提高了人力资源的配置效率。

推动教育公平：中职教育为那些不适合或不愿意继续接受普通高中教育的学生提供了另一条发展道路，使他们能够获得平等的教育机会和发展空间，有助于推动教育公平的实现。通过中职教育，学生可以掌握一技之长，实现个人价值和社会价值的统一。

传承和创新职业文化：中职教育在培养学生职业技能的同时，也注重培养学

---

① 黄东阳：红色音乐文化资源与新时代爱国主义教育研究[J]，当代音乐，2021(12)：175-177。

生的职业精神和职业道德，传承和创新了职业文化。通过职业教育，学生能够树立正确的职业观念和就业观念，形成良好的职业素养和行为习惯，为职业文化的传承和发展做出贡献。

## 四、中职教育的办学类型

### （一）中等专业学校

中等专业学校（简称中专）是中国中职教育的重要组成部分，主要培养中等专业技术人才。中专学校的办学历史较长，师资力量雄厚，教学设施完善，专业设置比较齐全，涵盖了工业、农业、商业、财经、医药、卫生等多个领域。中专学校注重理论与实践相结合，培养的学生具有较强的专业知识和实践能力，深受用人单位的欢迎。

### （二）技工学校

技工学校主要培养中级技术工人和技能型人才，其办学特色是突出技能培训，注重实践教学。技工学校的专业设置紧密围绕制造业、服务业等行业的需求，如机械制造、电气自动化、汽车维修、烹饪等。学校与企业密切合作，开展校企合作、订单培养等模式，使学生能够在实践中掌握扎实的技能，毕业后能够迅速适应工作岗位的要求。

### （三）职业高中

职业高中（简称职高）是在普通高中教育的基础上，增加职业教育的内容，培养具有一定文化水平和职业技能的人才。职高的专业设置更加灵活，涵盖了社会各个领域，如计算机应用、电子商务、旅游服务与管理、艺术设计等。职高学生在学习文化课程的同时，还可以接受系统的职业技能培训，毕业后既可以选择就业，也可以参加对口升学考试，进入高等职业院校继续深造。

## 五、中职教育的专业设置

### （一）专业设置的原则

**适应社会需求原则：**中职教育的专业设置必须紧密结合社会经济发展的需求，根据市场对人才的需求变化及时调整和优化专业结构，确保培养的人才能够满足社会的需要。

**突出特色原则：**各中职学校应根据自身的办学条件和优势，打造具有特色的

专业品牌，形成独特的办学风格和核心竞争力。

**注重实践原则：**中职教育以培养技能型人才为目标，专业设置应注重实践教学环节，加强实验、实训基地建设，为学生提供充足的实践机会，提高学生的实践能力和操作技能。

**兼顾长远发展原则：**专业设置不仅要满足当前社会的需求，还要考虑到未来产业发展的趋势，培养具有可持续发展能力的人才。

## （二）主要专业类别

**加工制造类：**包括机械制造技术、数控技术应用、模具制造技术、电气运行与控制等专业，主要培养制造业领域的技术工人和管理人员。

**信息技术类：**如计算机应用、计算机网络技术、电子商务、数字媒体技术应用等专业，培养信息技术领域的技能型人才。

**商贸服务类：**涵盖会计、市场营销、物流服务与管理、旅游服务与管理、酒店管理等专业，为商贸服务业培养实用型人才。

**医药卫生类：**包括护理、药剂、医学检验技术、康复技术等专业，培养医药卫生行业的专业人才。

**农林牧渔类：**如作物生产技术、园林技术、畜牧兽医、水产养殖技术等专业，为农业、林业、畜牧业和渔业培养技术人才。

**文化艺术类：**像音乐、美术绘画、舞蹈表演、戏剧表演、艺术设计等专业，培养文化艺术领域的专门人才。

**交通运输类：**包括汽车运用与维修、新能源汽车维修、航空服务、城市轨道交通运营管理等专业，适应交通运输行业的发展需求。

## 六、中职教育的教学特点

### （一）以职业能力培养为核心

中职教育的教学目标是培养学生的职业能力，使学生具备从事某种职业所需的知识、技能和态度。在教学过程中，注重理论与实践的结合，通过实践教学环节，如实验、实训、实习等，提高学生的实际操作能独立解决问题的能力。

### （二）教学内容的实用性和针对性

中职教育的教学内容紧密围绕职业岗位的需求，具有很强的实用性和针对性。教学内容不仅包括必要的文化基础知识和专业理论知识，还包括大量的职业技能

和实际操作内容，使学生能够在毕业后迅速适应工作岗位的要求。

### （三）教学方法的多样化

为了提高教学效果，中职教育采用多样化的教学方法，如项目教学法、案例教学法、情境教学法、任务驱动教学法等。这些教学方法能够激发学生的学习兴趣，提高学生的参与度，培养学生的创新思维和实践能力。

### （四）注重校企合作

校企合作是中职教育的重要办学模式，通过与企业的深度合作，学校能够了解企业的需求，及时调整教学内容和教学方法，使培养的人才更加符合企业的要求。同时，企业也可以为学校提供实习实训基地和兼职教师，参与学校的教学过程，实现学校与企业的优势互补、资源共享。

## 七、中职教育的师资队伍建设

### （一）师资队伍构成

中职教育的师资队伍主要由专业教师和实习指导教师组成。专业教师负责理论教学，要求具备扎实的专业知识和教学能力；实习指导教师负责实践教学，要求具有丰富的实践经验和操作技能。此外，中职学校还聘请企业的技术人员和管理人员作为兼职教师，参与学校的教学活动，为学生提供更加贴近实际的教学内容。

### （二）师资队伍建设的要求

提高教师的专业素养：中职教师应不断学习新的专业知识和技能，了解行业发展的最新动态，提高自身的专业素养和教学水平。

加强“双师型”教师培养：“双师型”教师是指既具备教师任职资格，又具备相关专业职业资格的教师。加强“双师型”教师培养是中职教育师资队伍建设的重点，通过组织教师到企业实践、参加专业培训等方式，提高教师的实践能力和“双师”素质。

优化师资队伍结构：合理调整师资队伍的年代结构、学历结构和职称结构，引进高层次人才和企业优秀人才，充实师资队伍，提高师资队伍的整体水平。

## 八、中职教育的招生与就业

### （一）招生情况

中职教育的招生对象主要是初中毕业生和具有同等学历的人员。近年来，随

着国家对职业教育的重视和政策支持，中职教育的招生规模逐渐扩大。然而，由于社会对职业教育的认可度仍然不高，中职学校在招生过程中也面临着一些困难和挑战，如生源质量参差不齐、招生竞争激烈等。

## （二）就业情况

中职毕业生的就业领域广泛，涵盖了各行各业。随着中国经济的快速发展，对技能型人才的需求日益增加，中职毕业生的就业前景越来越好。然而，中职毕业生在就业过程中也面临着一些问题，如就业质量不高、职业发展空间有限等。为了提高中职毕业生的就业质量和职业发展能力，中职学校应加强就业指导服务，帮助学生树立正确的就业观念，提高就业能力和竞争力。

## 第二节 中职学生的心理与行为特点

### 一、中职学生心理特点分析

#### （一）认知发展特点

##### 1. 认知能力的发展

中职学生正处于认知能力快速发展的阶段，他们的观察力、记忆力、思维能力和想象力都在不断提升。在观察力方面，他们能够更细致地观察事物，注意到事物的细节和特征；记忆力方面，机械记忆能力逐渐下降，意义记忆能力不断提高，能够更好地理解和记忆有意义的信息；思维能力方面，抽象逻辑思维能力得到进一步发展，但仍需要具体形象思维的支持；想象力方面，他们的想象力丰富，具有一定的创造性。

##### 2. 认知方式的差异

中职学生的认知方式存在个体差异，有些学生倾向于场独立型认知方式，能够独立地对事物进行判断和思考，不易受外界环境的影响；有些学生则倾向于场依存型认知方式，容易受到外界环境和他人意见的影响。此外，不同专业的中职学生在认知方式上也可能存在差异，如理工科专业的学生更倾向于逻辑思维，而文科专业的学生更倾向于形象思维。

##### 3. 学习动机与学习态度

中职学生的学习动机呈现出多元化的特点，有些学生是为了掌握一技之长，

以便将来就业；有些学生是为了继续深造，考取高等职业院校；还有些学生是因为家庭的期望而学习。在学习态度方面，部分学生对学习缺乏兴趣和积极性，存在厌学情绪，这与他们在初中阶段的学习经历和成绩有关；而另一部分学生则能够明确学习目标，积极主动地学习。

## （二）情感发展特点

### 1. 情绪情感的丰富性

中职学生正处于青春期，情绪情感丰富而强烈，他们对周围的事物充满了好奇和热情，容易受到外界环境的影响而产生情绪波动。他们可能会因为一次考试的成功而欣喜若狂，也可能会因为一次小小的挫折而情绪低落。

### 2. 情感的稳定性

尽管中职学生的情绪情感丰富，但他们的情感稳定性相对较差，容易出现情绪起伏较大的情况。这是由于他们的心理发展尚未成熟，自我调节能力较弱，对情绪的控制能力不足。

### 3. 情感的表达方式

中职学生的情感表达方式较为直接和外露，他们不善于掩饰自己的情感，往往会通过言语、表情和行为等方式直接表达自己的喜怒哀乐。此外，他们对同伴的情感依赖较强，渴望得到同伴的认可和接纳。

## （三）意志发展特点

### 1. 意志的自觉性

中职学生的意志自觉性存在一定的差异，部分学生能够明确自己的学习和生活目标，并自觉为之努力奋斗；而另一部分学生则缺乏明确的目标，意志薄弱，容易受到外界因素的干扰和影响。

### 2. 意志的果断性

在面对问题和决策时，中职学生的意志果断性也存在不同表现。有些学生能够迅速做出决策，并采取行动；而有些学生则犹豫不决，缺乏果断性，容易错失机会。

### 3. 意志的坚韧性

意志的坚韧性是指在实现目标的过程中，能够坚持不懈地克服困难和挫折的品质。中职学生在面对学习和生活中的困难时，往往表现出一定的坚韧性，但这种坚韧性可能不够持久，容易在遇到较大困难时产生退缩和放弃的想法。

#### 4. 意志的自制力

自制力是指能够控制自己的情绪和行为，遵守社会规范和道德准则的能力。中职学生的自制力相对较弱，容易受到外界诱惑的影响，如沉迷于网络游戏、早恋等，从而影响学习和生活。

### （四）个性发展特点

#### 1. 自我意识的发展

中职学生的自我意识不断发展，他们开始更加关注自己的形象、能力和价值，对自己有了更清晰的认识和评价。他们渴望独立，希望得到他人的尊重和认可，开始尝试自主决策和自我管理。

#### 2. 性格特点

中职学生的性格特点多样，有的活泼开朗，有的沉默寡言；有的自信乐观，有的自卑怯懦。这些性格特点的形成与他们的家庭环境、成长经历、教育背景等因素密切相关。

#### 3. 兴趣爱好

中职学生的兴趣爱好广泛，除了专业学习之外，他们还对音乐、舞蹈、体育、科技等领域有着浓厚的兴趣。这些兴趣爱好为他们的个性发展提供了空间，也有助于培养他们的综合素质。

## 二、中职学生行为特点分析

### （一）学习行为特点

#### 1. 学习习惯

中职学生的学习习惯存在较大差异，部分学生能够养成良好的学习习惯，如按时完成作业、课前预习、课后复习等；而另一部分学生则缺乏良好的学习习惯，学习态度不端正，经常迟到、早退、旷课，作业抄袭现象严重。

#### 2. 课堂行为

在课堂上，中职学生的行为表现也各不相同。有些学生能够积极参与课堂教学活动，认真听讲，主动回答问题；而有些学生则注意力不集中，做小动作，与同学交头接耳，甚至影响课堂秩序。

#### 3. 实践操作行为

由于中职教育注重实践技能的培养，中职学生在实践操作课上的表现相对较

好。他们对实践操作充满兴趣，能够积极参与，认真练习，表现出较强的动手能力和实践能力。

## （二）人际交往行为特点

### 1. 同伴交往

同伴交往是中职学生人际交往的重要组成部分，他们渴望与同伴建立良好的关系，形成自己的社交圈子。<sup>①</sup>在同伴交往中，他们注重友谊，互相帮助，共同成长。但有时也会因为意见分歧、利益冲突等原因而产生矛盾和纠纷。

### 2. 师生交往

中职学生与教师的交往态度也存在差异，部分学生能够尊重教师，与教师建立良好的师生关系，主动与教师沟通交流；而另一部分学生则对教师存在抵触情绪，不愿意与教师交流，甚至对抗教师的管理。

### 3. 家庭交往

家庭是中职学生成长的重要环境，他们与家庭成员的交往关系对其心理和行为发展有着重要影响。一些中职学生与父母关系融洽，能够与父母进行有效的沟通和交流；而另一些学生则因为家庭环境的影响，如父母离异、家庭贫困等，与父母关系紧张，缺乏沟通。

## （三）社会行为特点

### 1. 社会参与意识

中职学生具有一定的社会参与意识，他们关心社会热点问题，积极参与社会公益活动，如志愿者服务、社区实践等。通过参与社会活动，他们能够增强社会责任感，提高社会实践能力。

### 2. 规则意识

中职学生的规则意识相对较弱，在日常生活和学习中，可能会出现违反校规校纪、社会公德等行为。例如，在公共场所大声喧哗、乱扔垃圾、不遵守交通规则等。

### 3. 消费行为

随着生活水平的提高，中职学生的消费能力也逐渐增强。他们的消费观念和消费行为存在一定的特点，如注重时尚消费、盲目攀比消费等。部分学生可能会

<sup>①</sup> 李春辉. 校园文化环境设计中融入爱国主义教育的研究 [J]. 现代职业教育, 2022(32): 10-12.

因为过度消费而导致经济困难，甚至产生不良行为。

#### （四）网络行为特点

##### 1. 网络使用频率

中职学生对网络的使用频率较高，他们通过网络进行学习、娱乐、社交等活动。网络已经成为他们生活中不可或缺的一部分。

##### 2. 网络使用内容

中职学生在网络上的使用内容主要包括社交软件、网络游戏、网络视频、网络小说等。其中，网络游戏和社交软件的使用频率较高，部分学生可能会沉迷于网络游戏，影响学习和生活。

##### 3. 网络行为规范

由于网络的虚拟性和开放性，中职学生在网络行为中可能会出现一些不规范的行为，如网络暴力、网络诈骗、传播不良信息等。这些行为不仅会影响自己的身心健康，还会对社会造成不良影响。

### 三、影响中职学生心理与行为特点的因素分析

#### （一）个人因素

##### 1. 生理因素

中职学生正处于青春期，身体和生理机能发生着巨大的变化，如身高、体重的快速增长，第二性征的出现等。这些生理变化会对他们的心理和行为产生一定的影响，如情绪波动、自我意识增强等。

##### 2. 心理因素

中职学生的心理发展尚未成熟，认知能力、情感调控能力、意志品质等方面都存在一定的不足。这使得他们在面对学习、生活和社会中的各种问题时，容易出现心理困惑和行为偏差。

#### （二）家庭因素

##### 1. 家庭环境

家庭环境是影响中职学生心理与行为特点的重要因素之一。家庭的经济状况、家庭氛围、父母的教育方式等都会对学生产生深远的影响。例如，父母关系不和谐、家庭氛围紧张的学生，更容易出现心理问题和行为偏差；而父母教育方式不当，如过度溺爱或过于严厉，也会影响学生的健康成长。

## 2. 家庭教育

家庭教育对中职学生的成长起着至关重要的作用。一些家长对孩子的教育不够重视,缺乏正确的教育方法和理念,导致孩子在学习和生活中缺乏引导和约束,从而形成不良的心理和行为习惯。

### (三) 学校因素

#### 1. 教育环境

中职学校的教育环境对学生的心理和行为特点有着直接的影响。学校的师资力量、教学设施、校园文化等都会影响学生的学习和生活。例如,学校的教学设施不完善、师资力量薄弱,可能会导致学生对学习失去兴趣;校园文化氛围不浓厚,可能会影响学生的道德修养和综合素质的提升。

#### 2. 教育方式

中职学校的教育方式也会影响学生的心理和行为特点。传统的应试教育模式注重知识的传授,而忽视了学生的实践能力和个性发展,这可能会导致学生产生厌学情绪;而过于宽松的教育管理方式,可能会使学生缺乏纪律性和自制力。

### (四) 社会因素

#### 1. 社会文化

社会文化对中职学生的心理和行为特点有着潜移默化的影响。社会上的各种价值观、文化思潮等都会对学生产生影响。例如,社会上的拜金主义、享乐主义等不良价值观,可能会导致学生形成不正确的消费观念和人生态度。

#### 2. 社会环境

社会环境的变化也会中职学生的心理和行为特点产生影响。例如,就业压力的增大、社会竞争的激烈等,可能会使学生产生焦虑、自卑等心理问题;而社会上的不良现象,如暴力、色情等,也可能会诱导学生产生不良行为。

## 四、针对中职学生心理与行为特点的教育对策

### (一) 加强心理健康教育

#### 1. 建立心理健康教育体系

中职学校应建立完善的心理健康教育体系,包括心理健康课程、心理咨询服务、心理危机干预等。通过开展心理健康课程,向学生传授心理健康知识,培养学生的心理健康意识;通过提供心理咨询服务,帮助学生解决心理困惑和问题;

通过建立心理危机干预机制，及时发现和处理学生的心理危机。

## 2. 培养学生的心理调适能力

教师应引导学生学会自我心理调适，如通过合理宣泄、积极暗示、放松训练等方法，缓解心理压力，保持良好的心态。同时，要培养学生的抗压能力和挫折承受能力，让他们能够在面对困难和挫折时保持乐观积极的态度。

## （二）改进教育教学方法

### 1. 注重个性化教育

中职教师应关注学生的个体差异，根据学生的心理和行为特点，采取个性化的教育教学方法。例如，对于学习困难的学生，要给予更多的关心和帮助，制定针对性的学习计划；对于性格内向的学生，要鼓励他们积极参与课堂教学活动，培养他们的自信心。

### 2. 加强实践教学

中职教育应注重实践教学，通过开展实践操作、实习实训等活动，提高学生的动手能力和实践能力。同时，要将实践教学与理论教学相结合，让学生在实践中掌握知识，在实践中培养能力。

## （三）优化家庭教育环境

### 1. 加强家校合作

中职学校应加强与家长的沟通与合作，建立家校合作机制。通过家长会、家访等形式，向家长宣传正确的教育理念和 method，让家长了解学生的心理和行为特点，共同做好学生的教育工作。

### 2. 引导家长树立正确的教育观念

家长应树立正确的教育观念，重视孩子的全面发展，而不仅仅是学习成绩。要尊重孩子的个性和兴趣爱好，给予孩子足够的关爱和支持，为孩子创造良好的家庭环境。

## （四）营造良好的社会环境

### 1. 加强社会舆论引导

社会应加强对中职教育的宣传和引导，提高社会对中职教育的认可度和重视程度，为中职学生的成长创造良好的社会舆论环境。

### 2. 规范社会文化市场

政府应加强对社会文化市场的监管，规范网络、影视、出版等文化市场，抵制不良文化的传播，为中职学生提供健康、积极的文化环境。

## 第四章 本土文化与中职爱国主义教育的结合路径

### 第一节 教育内容的设计与开发

#### 一、教育内容设计与开发的核心原则

##### （一）文化根基性原则

本土文化是中华民族在漫长历史发展过程中积累的精神财富，包含着丰富的爱国主义元素。在教育内容设计与开发中，必须以本土文化为根基，深入挖掘其中的爱国精神内涵。例如，从传统节日文化中可以提炼出民族凝聚力和向心力，春节团圆所体现的家国情怀，端午节对屈原爱国精神的纪念等，都是很好的教育素材。要确保教育内容与本土文化的紧密联系，让中职学生在学习过程中能够感受到本土文化的魅力，从而增强对国家和民族的认同感。

##### （二）教育目标导向原则

明确的教育目标是教育内容设计与开发的方向。中职爱国主义教育的目标是培养学生的爱国情感、民族自豪感和国家责任感。因此，在设计与开发教育内容时，要始终围绕这一目标，选择能够有效实现目标的本土文化元素。例如，针对培养民族自豪感的目标，可以选取本土文化中具有世界影响力的科技成就，如古代的四大发明、现代的航天技术等，让学生了解中国在科技领域的辉煌成就，激发他们的民族自豪感。

##### （三）学生适应性原则

中职学生具有独特的心理和行为特点，教育内容的设计与开发必须考虑到他们的认知水平和接受能力。要避免内容过于深奥或枯燥，采用生动有趣、贴近学生生活的方式呈现本土文化与爱国主义教育内容。例如，通过讲述本土文化中的民间故事、传说等，让学生在轻松愉快的氛围中接受爱国主义教育。同时，要根据学生的专业特点，将本土文化与专业知识相结合，提高学生的学习兴趣和参与度。

##### （四）时代发展性原则

本土文化不是一成不变的，它随着时代的发展而不断演变和创新。在教育内

容设计与开发中,要充分考虑时代发展的需求,将传统本土文化与现代元素相结合,使教育内容具有时代感和生命力。例如,在介绍本土文化中的传统手工艺时,可以同时介绍现代科技对传统手工艺的创新和发展,让学生了解本土文化在现代社会中的价值和意义。

## 二、本土文化素材的挖掘与筛选

### (一) 历史文化素材

中国历史悠久,拥有丰富的历史文化遗产,这些都是本土文化 with 中职爱国主义教育结合的重要素材。从古代的历史事件、历史人物中可以挖掘出大量的爱国精神内涵。例如,岳飞的“精忠报国”、文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”等,都是爱国主义的典范。在挖掘历史文化素材时,要注重历史的真实性和客观性,让学生正确认识历史,从中汲取爱国精神的力量。

### (二) 地域文化素材

不同地区有着独特的地域文化,这些地域文化蕴含着丰富的爱国情感和民族精神。例如,北京的胡同文化、上海的海派文化、广东的岭南文化等,都具有鲜明的地域特色。<sup>①</sup>在教育内容设计与开发中,可以选取本地的地域文化素材,让学生更加熟悉和亲近本土文化,增强对家乡和国家的热爱之情。例如,介绍本地的历史名人、传统习俗、名胜古迹等,让学生了解家乡的发展历程和文化底蕴。

### (三) 民俗文化素材

民俗文化是本土文化的重要组成部分,它反映了一个民族的生活方式、价值观念和审美情趣。民俗文化中的节日庆典、民间艺术、传统礼仪等,都包含着丰富的爱国主义元素。例如,端午节的龙舟比赛和粽子制作,不仅是一种民俗活动,更是对屈原爱国精神的传承和弘扬。在挖掘民俗文化素材时,要注重其文化内涵的解读,让学生了解民俗活动背后的历史意义和文化价值。

### (四) 语言文化素材

语言是文化的载体,中国的语言文化博大精深,蕴含着丰富的爱国情感和民族精神。从古代的诗词歌赋、名言警句中可以提炼出大量的爱国主义教育内容。例如,李白的“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”表达了对国家和民族的信心

---

① 李洁萍. 地域文化、爱国主义教育 with 高校思政课的融合: 困难与对策 [J]. 黑龙江教育 (理论与实践), 2022(7): 20-23.

和希望，杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”体现了对人民的关怀和对国家的责任感。在教育内容设计与开发中，可以通过语言文化素材的学习，让学生感受中华文化影响力，增强对国家和民族的认同感。

### （五）筛选标准的建立

为了确保挖掘的本土文化素材能够有效服务于中职爱国主义教育，需要建立科学合理的筛选标准。首先，要注重素材的思想性，确保素材中蕴含的爱国精神和民族情感符合社会主义核心价值观。其次，要考虑素材的教育性，能够对学生的思想和行为产生积极的影响。再次，要关注素材的可接受性，符合中职学生的认知水平和心理特点。最后，要注重素材的时代性，能够与现代社会的发展相适应。

## 三、教育内容的体系构建

### （一）基础理论模块

基础理论模块是本土文化与中职爱国主义教育结合的基础，主要包括本土文化的基本概念、历史发展、主要特点等内容。通过这一模块的学习，让学生了解本土文化的基本知识，为深入学习爱国主义教育内容奠定基础。例如，介绍本土文化的定义、分类、特征等，让学生对本土文化有一个整体的认识。同时，在基础理论模块中，要融入爱国主义的基本概念和内涵，让学生了解爱国主义的本质和意义。

### （二）历史传承模块

历史传承模块主要介绍本土文化在历史发展过程中的传承和演变，以及其中蕴含的爱国精神。通过这一模块的学习，让学生了解中国历史上的爱国人物和爱国事件，从中汲取爱国精神的力量。例如，介绍中国古代的爱国诗人、民族英雄等，让学生了解他们的爱国事迹和精神品质。同时，要结合历史事件，分析本土文化在历史发展中的作用和影响，让学生认识到本土文化与国家发展的紧密联系。

### （三）地域特色模块

地域特色模块主要介绍本地的地域文化，让学生了解家乡的文化底蕴和特色，增强对家乡和国家的热爱之情。在这一模块中，可以选取本地的历史名人、传统习俗、名胜古迹、民间艺术等内容，通过图片、视频、实地考察等方式进行呈现。例如，介绍本地的传统手工艺制作过程，让学生了解本地文化的独特魅力。同时，要引导学生思考地域文化与国家文化的关系，让他们认识到地域文化是中华文化

的重要组成部分。

#### （四）现代化发展模块

现代发展模块主要介绍本土文化在现代社会中的发展和创新，以及如何与现代科技和社会发展相结合。通过这一模块的学习，让学生了解本土文化的时代价值和意义，增强对国家和民族的自信心和自豪感。例如，介绍现代科技对传统手工艺的创新和发展，如 3D 打印技术在传统陶瓷制作中的应用等。同时，要引导学生思考如何在现代社会中传承和弘扬本土文化，培养他们的创新意识和社会责任感。

#### （五）实践应用模块

实践应用模块是将理论知识转化为实际行动的重要环节，通过实践活动让学生感受本土文化的魅力，培养他们的爱国情感和实践能力。在这一模块中，可以设计参观爱国主义教育基地、参与本土文化保护活动、举办本土文化主题班会等实践活动。例如，组织学生参观本地的博物馆、纪念馆等，让他们近距离感受本土文化和历史。同时，要引导学生在实践活动中思考如何将本土文化与爱国主义精神融入日常生活和学习中，提高他们的实践能力和社会责任感。

### 四、教育内容的呈现方式

#### （一）教材编写

教材是教育内容的重要载体，在编写本土文化与中职爱国主义教育结合的教材时，要注重内容的系统性和可读性。教材的编写要符合中职学生的认知水平和心理特点，采用生动有趣的语言和丰富多样的案例进行呈现。例如，在教材中加入本土文化的图片、故事、视频等元素，提高学生的学习兴趣。同时，教材的结构要合理，按照基础理论、历史传承、地域特色、现代发展、实践应用等模块进行编排，让学生能够系统地学习本土文化与爱国主义教育内容。

#### （二）课程设置

合理的课程设置是确保教育内容有效实施的重要保障。在中职学校中，可以开设本土文化与爱国主义教育相结合的选修课程或必修课程。例如，开设“本土文化与爱国主义教育”课程，系统地介绍本土文化和爱国主义精神的内涵和意义。同时，要将本土文化与爱国主义教育内容融入其他专业课程中，实现专业教育与德育教育的有机结合。例如，在旅游专业课程中，介绍本地的旅游文化和历史，培养学生的爱国情感和服务意识。

### （三）多媒体资源开发

随着信息技术的发展，多媒体资源已经成为教育教学的重要工具。在教育内容呈现方式中，可以开发丰富多样的多媒体资源，如课件、视频、动画、虚拟现实等，让学生更加直观、生动地感受本土文化和爱国主义精神。例如，制作本土文化的动画短片，介绍本土文化的历史和特点；开发虚拟现实资源，让学生身临其境地感受爱国主义教育基地的氛围。同时，要利用网络平台，建立本土文化与爱国主义教育资源库，为学生提供便捷的学习资源。

### （四）校园文化建设

校园文化是潜移默化影响学生思想和行为的重要因素。在校园文化建设中，可以融入本土文化和爱国主义教育元素，营造良好的教育氛围。例如，在校园内设置本土文化宣传栏，展示本土文化的图片和故事；举办本土文化节、爱国主义教育主题演讲比赛等活动，激发学生的学习兴趣 and 爱国情感。同时，要注重校园环境的美化和文化氛围的营造，让学生在良好的环境中受到熏陶和教育。

## 五、教育内容的实施与评价

### （一）实施步骤

前期准备阶段：制定教育内容实施计划，明确教育目标、内容、方法和评价方式；组织教师进行培训，提高教师对本土文化和爱国主义教育的认识和教学能力；开发教育资源，如教材、多媒体资源等。

试点实施阶段：选择部分班级或学校进行试点实施，检验教育内容的可行性和有效性；收集学生和教师的反馈意见，及时调整和完善教育内容。

全面推广阶段：在试点实施的基础上，总结经验，全面推广教育内容；加强对教育实施过程的监督和指导，确保教育内容的有效实施。

### （二）评价指标的建立

为了评估教育内容的实施效果，需要建立科学合理的评价指标。评价指标应包括学生的知识掌握情况、情感态度变化、行为表现等方面。例如，通过考试、作业、实践报告等方式评估学生对本土文化和爱国主义教育知识的掌握情况；通过问卷调查、访谈等方式了解学生的爱国情感和民族自豪感的变化；通过观察学生的日常行为表现，评估学生的国家责任感和社会责任感的培养情况。

### （三）评价方法的选择

评价方法的选择应根据评价指标和教育内容的特点进行。可以采用定量评价与定性评价相结合、形成性评价与总结性评价相结合的方法。例如，在知识掌握情况的评价中，可以采用定量的考试成绩进行评价；在情感态度变化的评价中，可以采用定性的问卷调查和访谈进行评价。同时，要注重评价的过程性，及时反馈评价结果，为教育内容的调整和完善提供依据。

## 第二节 教学方法与手段的应用

### 一、本土文化融入中职爱国主义教育的教学方法

#### （一）情境教学法

创设本土文化情境：通过多媒体展示、角色扮演、实地参观等方式，为学生营造逼真的本土文化氛围。在讲解本地的红色革命历史时，教师可利用多媒体播放本地革命纪念馆的视频资料，展示革命先烈的英勇事迹和珍贵文物，让学生仿佛置身于那段波澜壮阔的历史之中。组织学生开展角色扮演活动，重现本地历史上的重要事件或人物故事，如本地抗日英雄的战斗场景，使学生在亲身体验中感受本土文化的魅力和蕴含的爱国主义精神。

引导学生体验与感悟：在创设的情境中，引导学生观察、思考和讨论，激发他们的情感共鸣。观看完本地革命历史视频后，教师可提出问题，如“这些革命先烈为什么能为了国家和民族的利益不惜牺牲自己的生命？”组织学生分组讨论，让他们分享自己的感受和体会。通过这种方式，促使学生深入理解本土文化所承载的爱国主义内涵，增强他们对国家和民族的热爱之情。

#### （二）案例教学法

挖掘本土文化案例：深入挖掘本地具有代表性的文化案例，包括历史故事、传统技艺、民俗风情等，作为爱国主义教育的素材。例如，以本地传统手工艺人的坚守与传承故事为案例，讲述他们如何克服困难，将祖辈流传下来的技艺发扬光大，体现了对本土文化的热爱和对民族精神的传承。选取本地在经济建设、社会发展等方面取得的成就案例，如本地特色产业的崛起、重大基础设施的建设等，展现家乡人民的奋斗精神和爱国情怀。

组织案例分析与讨论：将案例呈现给学生，引导他们分析案例中所体现的爱国主义精神和价值观念。在分析本地传统手工艺人传承技艺的案例时，教师可引导学生探讨手工艺人所面临的困难以及他们采取的应对策略，从中领悟到坚持、创新和对本土文化的热爱等品质。组织学生就案例展开讨论，鼓励他们发表自己的观点和看法，培养学生的批判性思维和分析问题的能力，同时加深他们对爱国主义教育的理解。

### （三）项目式学习法

设计本土文化项目：结合中职学生的专业特点和兴趣爱好，设计以本土文化为主题的项目。对于旅游专业的学生，可设计“开发本地特色文化旅游线路”的项目，要求学生深入了解本地的历史文化景点、民俗风情等，设计出具有吸引力的旅游线路，并撰写详细的旅游攻略。对于艺术设计专业的学生，可安排“设计具有本土文化特色的文创产品”项目，让学生从本地的传统文化元素中汲取灵感，创作出具有独特风格的文创作品。

学生自主探究与合作：学生以小组为单位，自主开展项目研究和实践活动。在项目实施过程中，学生需要通过查阅资料、实地调研、采访等方式获取信息，运用所学知识和技能解决遇到的问题。在“开发本地特色文化旅游线路”项目中，学生需要了解本地各景点的历史背景、文化内涵、交通状况等信息，还要考虑游客的需求和旅游市场的特点，设计出合理的线路。通过小组合作，学生能够相互学习、相互启发，培养团队协作精神和创新能力，同时在深入探究本土文化的过程中，增强对家乡的热爱和对国家文化的认同感。

### （四）体验式教学法

开展本土文化实践活动：组织学生参与各类与本土文化相关的实践活动，如民俗文化体验、传统手工艺制作、文化遗产保护志愿者活动等。在民俗文化体验活动中，学生可以亲身参与本地传统节日的庆祝活动，如春节期间的舞龙舞狮、端午节的赛龙舟等，了解节日的起源、习俗和文化内涵。安排学生学习本地传统手工艺制作，如剪纸、刺绣、陶艺等，让他们在动手实践中感受传统技艺的魅力，体会本土文化的博大精深。

强化学生的情感体验：在实践活动中，引导学生用心感受、用心体验，将外在的文化活动内化为自身的情感认知。<sup>①</sup>在参与传统手工艺制作过程中，教师可

<sup>①</sup> 李杰：高职院校红色资源爱国主义教育中的问题与对策[J]，世纪桥，2017(2)：64-65。

引导学生观察手工艺人的制作过程，感受他们的专注和耐心，体会传统技艺所蕴含的工匠精神和文化传承意识。鼓励学生在实践活动中分享自己的感受和收获，通过交流互动，进一步强化他们的情感体验，使学生更加深刻地认识到本土文化的价值，激发他们的爱国主义情感。

## 二、本土文化融入中职爱国主义教育的教学手段

### （一）多媒体教学手段

利用图片、音频、视频等资源：广泛收集与本土文化相关的图片、音频、视频等多媒体素材，丰富教学内容。通过展示本地自然风光、历史建筑、传统民俗活动的图片，让学生直观地感受家乡的美丽和文化底蕴。播放本地民间音乐、戏曲等音频资料，让学生聆听本土文化的独特声音，增强对本土文化的感知。利用历史纪录片、文化宣传片等视频资源，生动形象地呈现本地的历史变迁和文化发展，帮助学生更好地理解本土文化的内涵。

制作多媒体课件：将收集到的多媒体素材进行整合，制作成精美的多媒体课件。在课件中，合理运用文字、图片、音频、视频等元素，创设生动有趣的教学情境。在讲解本地历史文化时，通过课件展示历史事件的时间轴、相关图片和视频资料，配合文字说明，使教学内容更加直观、清晰。运用动画效果、超链接等技术手段，增加课件的互动性，引导学生主动参与学习，提高学习效果。

### （二）网络教学手段

搭建网络学习平台：利用学校现有的网络教学平台或在线教育平台，搭建本土文化与爱国主义教育的专题学习空间。在平台上发布与本土文化相关的课程资源，包括教学视频、电子教材、学习资料等，方便学生随时随地进行学习。设置在线讨论区、作业提交区等功能模块，鼓励学生在平台上交流学习心得、提出问题，教师及时给予解答和指导，实现师生之间、学生之间的互动交流。

开展在线学习活动：组织学生开展在线学习活动，如在线课程学习、线上知识竞赛、网络主题讨论等。通过在线课程学习，学生可以系统地学习本土文化知识，深入了解爱国主义教育的相关内容。举办线上知识竞赛，激发学生的学习兴趣 and 竞争意识，促使他们主动学习和掌握本土文化知识。开展网络主题讨论，如“我眼中的本土文化与爱国主义”，引导学生结合自身的生活体验和学习感悟，发表对本土文化与爱国主义关系的看法，培养学生的思维能力和表达能力，同时

增强他们的爱国主义情感。

### （三）虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术

运用VR技术创设沉浸式学习环境：利用VR技术，为学生创设逼真的本土文化沉浸式学习环境。开发本地历史文化景点的VR虚拟游览项目，让学生戴上VR设备，仿佛置身于历史古迹、文化遗址之中，身临其境地感受本土文化的魅力。在虚拟游览过程中，设置语音讲解、互动提示等功能，帮助学生了解景点的历史背景、文化价值等信息。通过这种沉浸式的学习体验，增强学生对本土文化的认知和理解，激发他们的学习兴趣和探索欲望。

借助AR技术增强学习体验：运用AR技术，将虚拟信息与现实场景相结合，增强学生的学习体验。在教学中，可利用AR应用程序，扫描本地的历史文物图片、传统建筑模型等，呈现出与之相关的虚拟动画、音频讲解、历史故事等内容，使静态的文化元素变得生动有趣。在讲解本地传统建筑时，学生通过手机扫描建筑模型，即可在屏幕上看到建筑的三维结构、内部布局以及相关的历史文化介绍，加深对传统建筑文化的理解。通过AR技术的应用，提高学生的学习积极性和参与度，丰富爱国主义教育的教学形式。

### （四）校园文化建设手段

打造本土文化主题校园景观：在校园内打造具有本土文化特色的主题景观，如文化长廊、雕塑群、文化墙等。文化长廊可展示本地的历史名人、重大历史事件、传统民俗等内容，通过图文并茂的形式，让学生在日常校园生活中潜移默化地接受本土文化的熏陶。在校园中设置具有代表性的本土文化雕塑，如本地著名历史人物的雕像，或体现本地传统文化元素的雕塑作品，营造浓厚的文化氛围，激发学生对本土文化的热爱和对家乡的自豪感。

开展本土文化主题活动：结合学校的校园文化活动，开展以本土文化为主题的活动，如校园文化节、艺术展览、文艺演出等。在校园文化节中，设置本土文化展示区，展示本地的传统手工艺、民俗文化产品等，邀请民间艺人现场表演传统技艺，让学生近距离感受本土文化的魅力。举办本土文化艺术展览，展出学生创作的与本土文化相关的绘画、书法、摄影作品等，激发学生的创作热情和对本土文化的深入探索。组织文艺演出，编排具有本地特色的歌舞、戏曲等节目，通过艺术表演的形式传播本土文化，增强学生对本土文化的认同感和归属感，同时在活动中渗透爱国主义教育。

### 三、本土文化与中职爱国主义教育结合的教学实践案例分析

#### （一）案例一：某中职学校旅游专业“本地红色文化旅游线路设计”项目式学习

项目背景与目标：为了培养学生的专业实践能力和对本土文化的热爱，该校旅游专业开展了“本地红色文化旅游线路设计”项目式学习活动。项目旨在让学生通过深入了解本地红色文化资源，运用旅游专业知识，设计出具有吸引力的红色文化旅游线路，同时增强学生的爱国主义情感和文化遗产意识。

组建项目小组：学生根据自己的兴趣和特长自由组队，每组 5~6 人，明确小组成员的分工，如资料收集员、线路规划员、导游词撰写员、PPT 制作员等。

资料收集与实地调研：小组成员通过查阅书籍、网络搜索、采访本地党史专家等方式，收集本地红色文化资源的相关资料，包括革命历史事件、革命遗址、烈士事迹等。实地走访本地的红色革命纪念馆、烈士陵园、革命旧址等，进行现场考察和记录，获取第一手资料。

线路设计与方案制定：在对收集到的资料进行整理和分析的基础上，结合旅游专业知识，如旅游线路规划原则、游客需求分析等，设计出本地红色文化旅游线路。线路设计要考虑行程安排、交通方式、景点介绍、餐饮住宿等方面，制定详细的旅游方案，并撰写导游词。

项目成果展示与汇报：各小组以 PPT 演示的形式，向全班同学和教师展示项目成果，包括线路设计思路、景点介绍、旅游方案亮点等。汇报结束后，其他小组的同学和教师进行提问和评价，提出改进建议。

项目教学效果：通过本次项目式学习，学生不仅掌握了旅游线路设计的专业技能，还深入了解了本地的红色文化历史，增强了对家乡的热爱和对革命先烈的崇敬之情。在项目实施过程中，学生的团队协作能力、自主学习能力、问题解决能力得到了锻炼和提高。学生设计的红色文化旅游线路，为本地红色文化旅游资源的开发和宣传提供了有益的参考，部分线路还被本地旅游企业采纳，取得了良好的社会效益。

#### （二）案例二：某中职学校艺术设计专业“本土文化元素在文创产品设计中的应用”课程教学

课程背景与目标：该课程旨在引导艺术设计专业的学生深入挖掘本土文化元

素,将其融入文创产品设计中,培养学生的创新设计能力和对本土文化的传承与创新意识,同时通过文创产品的设计与推广,传播本土文化,增强学生的爱国主义情感。

**本土文化元素调研:**教师引导学生对本地的传统文化进行调研,包括民间艺术、传统手工艺、民俗文化、历史故事等。学生通过实地考察、访谈、查阅资料等方式,收集本土文化元素,并对其进行整理和分类。

**设计灵感启发与创意构思:**在课堂上,教师通过展示优秀的文创产品案例,启发学生从本土文化元素中寻找设计灵感,鼓励学生大胆创新,构思具有独特创意的文创产品设计方案。学生在小组内进行讨论和交流,分享自己的创意想法,相互启发和完善。

**设计制作与作品完善:**学生根据自己的创意构思,运用所学的设计软件和手工制作技能,将本土文化元素融入文创产品设计中,制作出设计草图和实物模型。在制作过程中,教师给予学生及时的指导和建议,帮助学生不断完善作品的设计和制作工艺。

**作品展示与评价:**举办文创产品设计作品展示活动,学生将自己的作品进行展示,并向师生介绍作品的设计理念、文化内涵和创新之处。师生共同对作品进行评价,从设计创意、文化表达、实用性、制作工艺等方面进行打分和点评,评选出优秀作品。

**课程教学效果:**通过本课程的学习,学生成功地将本土文化元素融入文创产品设计中,创作出了一批具有较高艺术价值和文化内涵的作品,如以本地传统剪纸艺术为元素设计的笔记本、以本土历史故事为题材制作的拼图、以本地特色民俗活动为灵感设计的钥匙扣等。这些作品不仅展现了学生的创新设计能力,还传播了本土文化,增强了学生对本土文化的认同感和自豪感。部分优秀作品在学校举办的文创产品展览中展出,并获得了校内外的的好评,一些作品还被转化为实际产品进行销售,取得了一定的经济效益和社会效益。同时,学生在课程学习过程中,深刻体会到了本土文化的魅力和价值,激发了他们传承和创新本土文化的责任感,进一步增强了爱国主义情感。

## 四、本土文化与中职爱国主义教育结合的教学效果与反思

### (一) 教学效果

学生对本土文化的认知与理解显著提升:通过多种教学方法与手段的应用,

学生深入了解了本地的历史文化、传统技艺、民俗风情等，对本土文化的认知不再停留在表面，而是能够深刻理解其内涵和价值。在参与本土文化项目式学习和实践活动的过程中，学生亲身体验和感受本土文化，对本土文化的认同感和归属感明显增强。

爱国主义情感得到有效激发：本土文化中蕴含的丰富爱国主义元素，如革命先烈的英勇事迹、家乡人民的奋斗精神等，通过情境教学、案例分析等教学方法，深深触动了学生的心灵，激发了他们的爱国主义情感。学生在学习和实践过程中，深刻认识到国家和民族的发展与自己息息相关，更加坚定了为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗的决心。

综合能力得到锻炼与提高：在本土文化与中职爱国主义教育结合的教学过程中，学生通过参与项目式学习、体验式教学等活动，锻炼了自主学习能力、团队协作能力、创新能力和实践能力。在“开发本地特色文化旅游线路”项目中，学生需要自主收集资料、规划线路、撰写导游词等，这一系列活动不仅提高了学生的专业技能，还培养了他们解决实际问题的能力。

## （二）教学反思

教学资源的整合与利用有待加强：虽然在教学过程中收集了大量的本土文化教学资源，但在资源的整合与利用方面还存在一些不足。部分资源之间缺乏有机联系，未能形成系统的教学资源体系。在多媒体教学中，有些图片、视频等资源的质量不高，影响了教学效果。今后需要进一步加强对教学资源的筛选、整合和优化，建立更加完善的本土文化教学资源库，提高教学资源的利用效率。

教学方法的创新与多样化仍需努力：尽管采用了情境教学法、案例教学法等多种教学方法，但在实际教学中，部分教学方法的应用还不够灵活，未能充分发挥其优势。有些教学方法在不同专业、不同课程中的适用性还需要进一步探索和研究。在今后的教学中，要不断创新教学方法，根据教学内容和学生特点，灵活选择和运用教学方法，实现教学方法的多样化和个性化，提高教学质量。

教学评价体系不够完善：目前的教学评价体系主要侧重于对学生知识掌握和技能水平的考核，对学生在本土文化学习过程中的情感体验、态度价值观以及综合能力的评价不够全面。评价方式也较为单一，以考试、作业等传统评价方式为主，缺乏多元化的评价手段。为了更好地促进学生的全面发展，需要建立一套科学、完善的教学评价体系，注重过程性评价和发展性评价，采用多元化的评价方

式，如学生自评、互评、教师评价、实践成果评价等，全面、客观地评价学生的学习效果。

### 第三节 教师的角色与专业发展

#### 一、教师在本土文化与中职爱国主义教育结合中的角色

##### （一）知识传承者：深挖本土文化内涵

教师作为知识传承的关键纽带，在本土文化与中职爱国主义教育融合的进程中，承担着深入挖掘本土文化内涵的重任。本土文化源远流长、博大精深，犹如一座蕴藏着无尽智慧和精神力量的宝库，涵盖了当地的历史、地理、民俗、艺术、语言等多个领域，每一个方面都蕴含着丰富的爱国主义元素。教师需要以敏锐的洞察力和深厚的专业素养，深入研究本土文化，探寻其中那些能够激发学生爱国情感的闪光点，并将其巧妙地融入日常教学内容之中。

在思政课教学中，教师可以引入本地的历史故事和英雄事迹，让学生近距离感受本土文化的独特魅力。例如，在浙江地区的中职学校，教师可以讲述戚继光抗倭的故事。明朝时期，戚继光在浙江沿海一带抗击倭寇，他带领戚家军历经无数次战斗，凭借着卓越的军事才能和顽强的战斗意志，成功击退了倭寇的侵扰，保卫了当地百姓的生命财产安全。教师在讲述这个故事时，可以详细介绍戚继光的军事策略、戚家军的严明纪律以及他们在战斗中所表现出的英勇无畏精神，让学生深刻体会到爱国主义不仅是一种情感，更是一种为了国家和民族的利益，不惜牺牲个人的一切实际行动。通过这样的教学，学生能够更加直观地了解到本土文化中蕴含的爱国情怀，从而增强对家乡的热爱和对国家的责任感。

除了历史故事，教师还可以将本地的传统艺术形式融入教学。例如，在江西地区，教师可以将景德镇陶瓷艺术引入课堂。景德镇陶瓷历史悠久，技艺精湛，其制作过程蕴含着丰富的文化内涵和工匠精神。教师可以向学生介绍陶瓷的制作工艺，从选土、制坯、装饰到烧制，每一个环节都需要工匠们精心打磨，倾注大量的心血。同时，还可以讲述景德镇陶瓷在历史上的重要地位，它不仅是中国传统文化的杰出代表，还通过丝绸之路远销海外，成为传播中华文化的重要载体。学生在学习陶瓷艺术的过程中，不仅能够欣赏到其独特的艺术之美，更能感受到

本土文化的深厚底蕴和中华民族的伟大创造力，进而激发他们对本土文化的热爱和对国家的自豪感。

## （二）价值引领者：塑造学生爱国情怀

教师是学生成长道路上的引路人，在本土文化与中职爱国主义教育结合中，肩负着塑造学生爱国情怀的重要使命。爱国情怀是一种深厚的情感，它不仅体现为对祖国的热爱和忠诚，更表现为对国家和民族命运的关注与担当。教师要通过自身的言谈举止和丰富多样的教学活动，引导学生树立正确的国家观、民族观和历史观，帮助学生深刻理解爱国主义的内涵和价值，培养他们的爱国情感和民族自豪感。

在日常教学中，教师要以身作则，展现出对本土文化的尊重和热爱。例如，在语文教学中，教师可以充满激情地讲解本地的经典文学作品，如广东地区的教师可以讲解秦牧的散文。秦牧的作品常常以广东的风土人情、历史文化为背景，充满了对家乡的热爱和对祖国的赞美。教师在讲解时，可以通过生动的语言、丰富的表情和恰当的肢体动作，传达出对作品的深刻理解和对本土文化的深厚情感，让学生受到感染和熏陶。同时，教师在与学生的交流中，也可以分享自己对本土文化的研究心得和感悟，鼓励学生积极探索本土文化的奥秘，激发学生对本土文化的兴趣和热爱。

主题班会是教师培养学生爱国情怀的重要阵地。教师可以组织学生开展以爱国精神为主题的班会活动，引导学生讨论爱国精神的内涵和表现形式。例如，在班会中，教师可以提出问题：“在当今时代，我们应该如何体现爱国精神？”让学生结合自己的生活实际和所见所闻，发表自己的看法。有的学生可能会提到在疫情防控期间，医护人员不顾个人安危，奋战在抗疫一线，这就是一种爱国精神的体现；有的学生可能会说努力学习专业技能，将来为国家的经济发展贡献力量，也是爱国的表现。通过这样的讨论，学生能够更加深入地理解爱国精神的内涵，并且认识到爱国不仅仅是一句口号，更是要落实到具体的行动中。教师在学生讨论的过程中，要适时引导和总结，帮助学生树立正确的价值观，激发他们的爱国热情。

此外，教师还可以组织学生参观本地的爱国主义教育基地，如博物馆、纪念馆、烈士陵园等。这些地方承载着丰富的历史文化信息，是进行爱国主义教育的生动教材。例如，在参观侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆时，教师可以引导

学生认真观看馆内的陈列展品、历史图片和影像资料，让学生了解南京大屠杀的惨痛历史，感受日本侵略者的残暴和中国人民的苦难。通过这样的参观活动，学生能够深刻认识到国家和民族的尊严来之不易，激发他们对侵略者的痛恨和对祖国的热爱，增强他们的民族责任感和使命感。

### （三）文化传播者：促进本土文化传承

本土文化是一个地区的灵魂和精神支柱，它承载着当地人民的智慧、情感和记忆。教师作为文化传播的使者，有责任和义务将本土文化传递给学生，让学生了解和热爱家乡文化，增强文化自信，促进本土文化的传承和发展。

教师可以通过课堂教学，系统地向学生传授本土文化知识。例如，在历史课上，教师可以详细介绍本地的历史变迁，从古代的建制沿革到近现代的发展历程，让学生了解家乡在不同历史时期的重要地位和作用。在地理课上，教师可以介绍本地的自然地理环境、特色物产和名胜古迹，让学生对家乡的自然资源和人文景观有更深入的了解。在民俗文化课程中，教师可以讲解本地的传统节日、风俗习惯、民间艺术等，让学生感受本土文化的独特魅力。例如，在讲解春节习俗时，教师可以介绍贴春联、吃年夜饭、拜年等传统习俗的由来和意义，让学生了解这些习俗背后所蕴含的团圆、吉祥、祝福等美好寓意。

除了课堂教学，教师还可以带领学生参与本地非遗文化的学习和传承活动。非物质文化遗产是本土文化的重要组成部分，它蕴含着丰富的历史文化价值和艺术价值。例如，在江苏地区，教师可以带领学生学习苏州刺绣。苏州刺绣是中国四大名绣之一，具有精湛的技艺和独特的艺术风格。教师可以邀请苏州刺绣的非遗传承人到学校进行现场教学，让学生近距离观看刺绣的制作过程，学习刺绣的基本针法和技巧。学生在学习的过程中，不仅能够掌握一门传统技艺，更能感受到非遗文化的魅力和传承的重要性。此外，教师还可以组织学生参加本地的非遗文化展览、民俗文化节等活动，让学生在实践中体验和感受本土文化的魅力，增强对本土文化的认同感和归属感。

教师还可以鼓励学生开展关于本土文化的研究性学习，培养学生自主探究和传承本土文化的能力。例如，教师可以引导学生以小组为单位，选择一个与本土文化相关的课题，如本地传统手工艺的现状与发展、家乡方言的特点与保护等，让学生通过查阅资料、实地调研、访谈等方式，深入了解本土文化，并撰写研究报告。在这个过程中，学生不仅能够提高自己的研究能力和综合素质，更能培养

对本土文化的热爱和保护意识，成为本土文化传承的新生力量。

#### （四）课程开发者：创新教学资源与方式

为了更好地将本土文化与中职爱国主义教育相结合，教师需要成为课程开发者，紧密结合本土文化和教学实际，开发具有地方特色的课程资源，创新教学方法，以满足学生多样化的学习需求，提高教学效果。

教师可以编写本土文化校本教材，将本土文化的相关内容进行系统整理和编排，使其成为适合中职学生学习的教学材料。校本教材的内容可以涵盖本地的历史文化、民俗风情、传统技艺、名人故事等多个方面，形式可以多样化，包括文字、图片、图表、案例等，以增强教材的可读性和趣味性。例如，在湖南地区的中职学校，教师可以编写一本关于湖湘文化的校本教材。教材中可以介绍湖湘文化的起源、发展历程、主要特点和代表人物，如屈原、贾谊、曾国藩、毛泽东等，同时还可以介绍湖南的传统美食、民间艺术、名胜古迹等内容。通过这本校本教材，学生能够全面了解湖湘文化的内涵和特色，增强对家乡文化的认同感和自豪感。

在教学方法上，教师可以采用项目式学习、情境教学、小组合作学习等创新教学方法，让学生深入探究本土文化，提高学生的学习积极性和主动性。项目式学习是一种以学生为中心的教学方法，它将学习内容分解为一个个具体的项目，让学生在完成项目的过程中，综合运用所学知识和技能，解决实际问题。例如，教师可以设计一个“传承本土文化，设计文化创意产品”的项目，让学生以小组为单位，选择一种本地的传统文化元素，如剪纸、木雕、陶瓷等，设计一款具有创意的文化产品，并进行展示和推广。在这个项目中，学生需要深入了解所选传统文化元素的特点和内涵，运用设计知识和创新思维，将传统文化与现代设计相结合，制作出具有市场价值的文化产品。通过这个项目，学生不仅能够深入了解本土文化，还能提高自己的创新能力、团队协作能力和实践能力。

情境教学是指教师通过创设与教学内容相关的情境，让学生在情境中感受和体验知识，提高学习效果。例如，在讲解本地的传统节日时，教师可以创设一个节日庆祝的情境，让学生扮演不同的角色，如家长、孩子、亲戚等，模拟节日庆祝的场景，如准备节日美食、布置节日环境、互赠节日礼物等。通过这样的情境教学，学生能够更加直观地感受传统节日的氛围和文化内涵，增强对本土文化的理解和记忆。

小组合作学习是指学生在小组中共同学习、讨论和完成任务，通过相互交流

和合作,提高学习效果和团队协作能力。例如,在学习本地的历史文化时,教师可以将学生分成小组,让每个小组选择一个本地的历史事件或历史人物,进行深入研究和探讨。小组内的成员可以分工合作,有的负责查阅资料,有的负责整理资料,有的负责制作PPT,最后每个小组在课堂上进行汇报展示。通过小组合作学习,学生能够从不同的角度了解本土文化,拓宽视野,同时也能培养自己的沟通能力和团队协作能力。

## 二、教师专业发展面临的挑战

### (一) 知识储备不足:本土文化认知有限

教师的知识储备是教育教学的基石,然而在将本土文化与中职爱国主义教育融合的进程中,部分教师在本土文化知识方面存在明显欠缺,这极大地制约了教学的深度与广度。许多教师对本地历史文化的了解仅仅停留在表面,缺乏深入系统的研究。<sup>①</sup>以岭南地区为例,该地区历史悠久,文化底蕴深厚,拥有独特的岭南建筑文化、饮食文化、戏曲文化等。然而,一些中职教师对岭南建筑中镬耳屋的独特构造和文化寓意知之甚少,无法向学生生动地阐述其背后所蕴含的家族观念、风水理念以及当地人民的智慧和审美情趣。在饮食文化方面,对于诸如早茶文化中各种茶点的由来、制作工艺以及其中所体现的社交文化,教师也难以进行全面而深入的讲解。

在民俗风情领域,教师的认知短板同样突出。民俗风情是本土文化的生动体现,它反映了当地人民的生活方式、传统习俗和价值观念。例如,在中国西南地区的一些少数民族聚居地,有着丰富多彩的民俗活动,如彝族的火把节、傣族的泼水节等。这些节日不仅具有独特的庆祝方式,还蕴含着深刻的文化内涵。然而,部分教师对这些民俗活动的了解仅仅局限于简单的活动形式,对于其背后的历史渊源、宗教信仰、社会功能等深层次内容缺乏深入探究。在讲解彝族火把节时,教师可能只是简单地介绍火把节期间人们会举行点火把、唱歌跳舞等活动,而对于火把节最初是为了驱虫辟邪、祈求丰收的寓意,以及在历史发展过程中它如何逐渐成为彝族人民团结、欢乐的象征等内容,却无法给予学生详细的解读。

这种知识储备的不足,使得教师在教学中难以充分挖掘本土文化资源,无法

<sup>①</sup> 刘霞.语文教科书中的爱国主义教育内涵分析[J].南京晓庄学院学报,2018(3):45-50.

将本土文化的丰富内涵有效地传递给学生，导致教学内容枯燥乏味，无法激发学生的学习兴趣和对本土文化的热爱之情。学生在这样的教学中，很难真正感受到本土文化的魅力，也难以从中汲取爱国主义的精神力量，从而影响了爱国主义教育的效果。

## （二）教学能力短板：融合教学困难

将本土文化与爱国主义教育进行融合教学，对教师的教学能力提出了更高的要求。然而，在实际教学中，许多教师存在教学方法单一的问题，难以激发学生的学习兴趣。传统的讲授式教学方法在一定程度上能够传递知识，但在融合教学中，其局限性愈发明显。例如，在讲解本地的历史文化时，教师如果仅仅采用照本宣科的方式，向学生灌输历史事件和文化知识，学生往往会感到枯燥乏味，难以产生共鸣。

在跨学科教学能力方面，教师也面临着较大的挑战。本土文化涉及多个学科领域，将其与中职爱国主义教育融合，需要教师具备跨学科的教学能力，能够打破学科界限，整合不同学科的知识和方法。以地方传统手工艺为例，它既涉及美术学科中的造型艺术、色彩搭配等知识，又与历史学科中当地的手工艺发展历程紧密相关，还可能涉及经济学中的产业发展、市场需求等内容。然而，许多中职教师由于长期专注于单一学科的教学，缺乏跨学科的知识结构和教学经验，在教学中难以将这些不同学科的知识有机地融合在一起。在讲解陶瓷制作工艺时，美术教师可能仅仅侧重于教授陶瓷的造型设计和绘画技巧，而忽视了其背后的历史文化背景以及在经济发展中的地位和作用；历史教师则可能只关注陶瓷工艺的历史演变，而对其艺术特色和制作过程中的技术要点缺乏了解。

这种教学能力的短板，使得教师在融合教学中难以实现教学目标，无法为学生提供全面、深入的学习体验，影响了学生对本土文化和爱国主义的理解与感悟，不利于培养学生的综合素养和爱国情怀。

## （三）教育理念滞后：传统观念束缚

受传统教育观念的影响，部分教师过于注重知识传授，忽视了学生的情感体验和价值观培养，这在很大程度上制约了爱国主义教育的有效开展。在传统教育理念中，教师往往将知识的记忆和应试能力的培养放在首位，而对于学生的情感需求、兴趣爱好以及价值观的形成关注较少。在本土文化与中职爱国主义教育融合的教学过程中，这种观念的弊端尤为突出。

在讲解爱国主义相关的知识点时,教师可能只是强调学生对相关理论知识的背诵,如爱国主义的定义、内涵等,而忽视了引导学生通过亲身体验、实践活动等方式,去感受爱国主义的情感力量。例如,在组织学生参观本地的爱国主义教育基地时,教师如果只是简单地带领学生走马观花地参观一遍,没有引导学生深入思考展品背后的历史意义和爱国精神,学生就很难真正受到触动,无法将爱国主义情感内化为自己的价值观。

教师对学生的主体地位认识不足,也是教育理念滞后的表现之一。在现代教育中,学生是学习的主体,教师应该引导学生积极主动地参与学习,培养学生的自主学习能力和创新思维。然而,部分教师仍然习惯于传统的“满堂灌”教学方式,在课堂上占据主导地位,很少给予学生自主思考和表达的机会。在讨论本土文化与爱国主义的关系时,教师如果只是单方面地讲解自己的观点,而不鼓励学生发表自己的看法,就无法激发学生的学习积极性和主动性,也不利于培养学生的独立思考能力和爱国情怀。

这种教育理念的滞后,使得教师在教学中无法充分发挥学生的主体作用,无法满足学生的情感需求和价值观培养的要求,导致爱国主义教育流于形式,难以取得实质性的效果。

### 三、教师专业发展的提升策略

#### (一) 加强培训学习: 丰富本土文化知识

学校和教育部门应高度重视教师本土文化知识的提升,积极组织相关培训活动,为教师提供系统学习本土文化的机会。培训内容应涵盖本地历史、民俗、艺术、语言等多个方面,邀请本土文化研究领域的专家学者进行授课,他们凭借深厚的学术造诣和丰富的研究经验,能够为教师深入解读本土文化的内涵与特色。例如,在讲解本地历史时,专家可以详细阐述本地在不同历史时期的政治、经济、文化发展状况,以及重要历史事件和人物对本地发展的深远影响;在介绍民俗文化时,专家可以生动地讲述传统节日的起源、庆祝方式以及其中蕴含的文化意义,让教师全面了解本土文化的丰富内涵。

教师自身也应树立终身学习的理念,充分利用业余时间自主学习本土文化知识。随着信息技术的飞速发展,互联网为教师提供了丰富的学习资源。教师可以通过网络平台,观看关于本土文化的纪录片、学术讲座视频等,深入了解本土文

化的精髓。例如，教师可以观看《记住乡愁》系列纪录片，该片以古镇村落为载体，以家族文化为纽带，展现了丰富多彩的中国传统村落文化和乡土情怀，让教师在欣赏纪录片的过程中，感受各地本土文化的独特魅力。教师还可以阅读相关的书籍、文献，如本地的地方志、文化研究著作等，拓宽自己的知识面。地方志是对一个地区历史、地理、风俗、人物等方面的详细记录，具有很高的研究价值。教师通过阅读地方志，可以全面了解本地的发展脉络和文化特色，为教学提供丰富的素材。

开展本土文化专题讲座和研讨会是提升教师本土文化知识的有效途径。学校可以定期邀请本地文化名人、非遗传承人等举办专题讲座，分享他们对本土文化的独特见解和亲身经历。在讲座中，文化名人可以讲述自己对本地文化的研究心得，以及在传承和弘扬本土文化过程中所做出的努力；非遗传承人可以现场展示传统技艺的制作过程，并讲解其中的文化内涵和传承意义，让教师近距离感受本土文化的魅力。学校还可以组织教师开展本土文化研讨会，鼓励教师分享自己在学习和教学过程中的经验与困惑，共同探讨如何更好地将本土文化融入教学中。在研讨会上，教师可以交流自己在教学中运用本土文化资源的案例，分析其中的优点和不足，相互学习，共同提高。

## （二）开展教学研究：探索融合教学模式

教师应积极投身于教学研究，不断探索适合中职学生的本土文化与爱国主义教育融合的教学模式。行动研究是一种有效的研究方法，它强调教师在教学实践中发现问题、解决问题。教师可以在教学过程中，针对本土文化与爱国主义教育融合的教学实践，提出具体的研究问题，如如何激发学生对本土文化的兴趣、如何引导学生在学习本土文化的过程中培养爱国情怀等。然后，教师可以制定相应的教学策略，并在课堂上进行实践。在实践过程中，教师要密切关注学生的反应和学习效果，及时收集数据和信息，如学生的课堂表现、作业完成情况、考试成绩等。通过对这些数据和信息的分析，教师可以评估教学策略的有效性，并根据评估结果对教学策略进行调整和改进，不断优化教学过程。

案例研究也是教师探索融合教学模式的重要方法。教师可以收集和整理一些成功的本土文化与爱国主义教育融合的教学案例，进行深入分析和研究。这些案例可以来自本校教师的教学实践，也可以来自其他学校或教育机构。在分析案例时，教师要关注案例中的教学目标、教学内容、教学方法、教学评价等方面，总

结其中的成功经验和不足之处。例如,在某个案例中,教师通过组织学生参观本地的历史博物馆,让学生亲身感受本土文化的魅力,激发了学生的学习兴趣 and 爱国情感。教师在分析这个案例时,可以思考如何进一步优化参观活动的组织和引导,使学生能够更好地理解和吸收本土文化的内涵。教师还可以将这些案例应用到自己的教学中,结合自己的教学实际进行创新和改进,形成适合自己学生的教学模式。

教师之间应加强合作与交流,共同开展教学研究。可以成立教学研究小组,小组成员由不同学科的教师组成,共同探讨如何将本土文化与不同学科的教学进行融合。例如,语文教师可以与历史教师合作,在语文教学中引入历史故事和文化背景知识,让学生更好地理解文学作品的内涵;美术教师可以与音乐教师合作,将本地的传统艺术形式,如民间绘画、戏曲等,融入艺术教学中,培养学生的审美能力和文化素养。教师还可以参加教学研究团队,与其他教师共同承担研究课题,开展深入的研究工作。在研究团队中,教师可以充分发挥自己的专业优势,相互学习,共同提高,为探索融合教学模式提供更多的思路和方法。

### （三）更新教育理念：以学生为中心

在新时代的教育背景下,教师必须深刻认识到传统教育理念的局限性,积极主动地转变教育观念,将以学生为中心的教育理念贯穿于教学的全过程。这意味着教师要从过去单纯的知识传授者转变为学生学习的引导者、促进者和合作伙伴,充分尊重学生的主体地位,关注学生的个体差异和多样化需求。

在教学过程中,教师要时刻关注学生的需求和发展。不同的中职学生由于家庭背景、学习经历、兴趣爱好等方面的差异,对本土文化和爱国主义教育的理解和接受程度也各不相同。因此,教师需要深入了解每一位学生的特点和需求,制定个性化的教学计划和教学方法。例如,对于对历史文化感兴趣的学生,教师可以提供更多关于本地历史的深入资料,引导他们进行自主研究和探索;对于动手能力较强的学生,教师可以设计一些与本土文化相关的实践活动,如传统手工艺制作、民俗文化调查等,让他们在实践中感受本土文化的魅力。

注重培养学生的自主学习能力和创新精神是更新教育理念的重要内容。教师可以通过创设问题情境、开展小组讨论、组织项目式学习等方式,激发学生的学习兴趣 and 主动性,引导学生积极思考、主动探索。在学习本地的传统艺术时,教师可以提出一些开放性的问题,如“如何将传统艺术与现代设计相结合,创造出

具有时代特色的作品？”让学生分组讨论，鼓励他们发表自己的见解和想法。在这个过程中，学生需要自主查阅资料、分析问题、提出解决方案，从而培养了他们的自主学习能力和创新思维。

让学生在参与中增强爱国意识是实现教育目标的关键。教师可以组织丰富多彩的教学活动，如参观爱国主义教育基地、举办本土文化展览、开展爱国主题演讲比赛等，让学生在亲身参与的过程中，深刻感受本土文化的深厚底蕴和爱国主义的伟大力量。在参观爱国主义教育基地时，教师可以引导学生认真观看展览内容，聆听讲解，让学生了解历史事件和英雄事迹，激发他们的爱国情感和民族自豪感。教师还可以鼓励学生参与社区服务活动，如参与本地文化遗产保护宣传、为敬老院老人表演传统节目等，让学生在服务社会的过程中，增强对本土文化的认同感和归属感，将爱国之情转化为实际行动。

#### （四）参与社会实践：深化本土文化理解

教师积极参与社会实践，是深化对本土文化理解、丰富教学素材的重要途径。通过参与本地文化调研活动，教师能够深入了解本地社会和文化的各个方面，挖掘出更多生动鲜活的教学资源。例如，教师可以参与本地民俗文化的调研，了解传统节日的庆祝方式、民间传说的由来、民俗活动的组织形式等。在调研过程中，教师可以与当地居民进行深入交流，倾听他们的故事和见解，从而更加全面地了解民俗文化背后的社会意义和文化价值。

参与志愿服务活动也是教师了解本土文化的有效方式。教师可以参与本地文化保护志愿者活动，协助文物保护单位进行文物修缮、文化遗址保护等工作。在这个过程中，教师能够亲身感受到本土文化遗产的珍贵性，以及保护本土文化的重要性和紧迫性。教师还可以参与社区文化建设志愿服务活动，如帮助社区组织文化活动、开展文化讲座等。通过这些活动，教师能够了解社区居民对本土文化的需求和认知程度，同时也能够将自己所掌握的本土文化知识传播给更多的人。

参与社会实践活动还可以让教师将理论知识与实际生活相结合，提高教学的针对性和实效性。在参与本地企业调研时，教师可以了解本地企业的发展历程、企业文化和企业在传承本土文化方面所做出的努力。这些调研成果可以融入教学中，让学生了解本土文化在现代社会中的应用和发展，增强学生对本土文化的认同感和自信心。教师还可以将社会实践中的案例引入到课堂教学中，引导学生进行分析和讨论，培养学生解决实际问题的能力和创新思维。例如，在讲解本地传

统手工艺时，教师可以结合自己在调研中了解到的传统手工艺企业的发展困境，引导学生思考如何通过创新和传承，推动传统手工艺的发展，让学生在思考和讨论中，深化对本土文化的理解和认识。

## 第四节 学生的参与与评价机制

### 一、学生参与机制构建

#### （一）课程体系中的参与设计

在中职教育的课程体系中，思政课程作为爱国主义教育的核心阵地，应充分发挥其引领作用，巧妙融入本土文化元素。在讲解爱国主义的内涵时，可以引入本土历史上的爱国人物和事迹，让学生感受到爱国主义在不同时代的具体体现。讲述古代的岳飞精忠报国，他为了保卫国家和民族，不惜牺牲自己的生命，其爱国精神激励着无数后人。近代的林则徐虎门销烟，坚决抵制外国列强的鸦片侵略，展现了中华民族的不屈精神。这些本土的爱国故事能够让学生更加直观地理解爱国主义的深刻内涵，增强他们的爱国情感。

通过设置讨论、演讲等环节，能够激发学生的主动思考和表达欲望。组织学生围绕“本土文化中的爱国元素”展开讨论，让他们分享自己所了解的本土爱国故事、文化传统或习俗中蕴含的爱国精神。在讨论过程中，学生们可以相互交流、启发，拓宽思维视野。开展以“我心中的本土文化与爱国情怀”为主题的演讲活动，鼓励学生深入挖掘本土文化与爱国情怀的联系，将自己的感悟和理解通过演讲表达出来。这不仅能够锻炼学生的语言表达能力，还能让他们在准备演讲的过程中，更加深入地思考本土文化与爱国主义的关系，增强对本土文化的认同感和自豪感。

语文课程同样蕴含着丰富的本土文化资源，是培养学生文化素养和爱国情感的重要载体。在阅读教学中，可以选取具有本土文化特色的文学作品，如地方作家的经典作品、反映本土历史文化的小说、诗歌等。引导学生分析作品中所描绘的本土风土人情、民俗文化、人物形象等，让他们感受本土文化的独特魅力。在学习沈从文的《边城》时，可以让学生了解湘西地区的风土人情、苗族的传统文化和民俗习惯，体会作品中所表达的对家乡的热爱和对人性美的赞美。通过这样

的阅读教学，学生能够深入了解本土文化的内涵，增强对本土文化的热爱之情。

写作教学也是融入本土文化的重要途径。可以布置与本土文化相关的写作任务，让学生通过写作表达对本土文化的认识和感受。让学生写一篇关于家乡传统节日的作文，要求他们描述节日的习俗、活动以及自己在节日中的体验和感受，分析这些习俗背后所蕴含的文化意义和价值观念。这样的写作任务能够让学生更加关注本土文化，深入挖掘本土文化的内涵，同时提高他们的写作能力和思维能力。

历史课程是了解本土文化和国家发展历程的重要窗口，在历史教学中融入本土文化元素，能够让学生更加全面地了解历史，增强民族自豪感和爱国情怀。在讲述中国古代史时，可以介绍本土地区在不同历史时期的发展成就和文化贡献。在讲解古代科技成就时，可以提及本土地区的发明创造，如古代的造纸术、印刷术等，让学生了解这些发明对世界文明发展的重要影响。在讲述近代历史时，可以突出本土地区在抗击外敌入侵、争取民族独立过程中的英勇事迹和贡献。介绍本土地区的抗日英雄事迹，他们在抗日战争中顽强抵抗，为保卫祖国和家乡做出了巨大牺牲。通过这些内容的教学，学生能够深刻感受到本土文化的深厚底蕴和本土人民的爱国精神，增强对国家和民族的认同感和自豪感。

开展小组项目学习是一种有效的教学方式，能够让学生在合作探究中深入了解本土文化。组织学生以小组为单位，开展关于本土历史文化的研究项目，如研究本土的历史名人、传统手工艺、历史建筑等。每个小组确定一个研究主题后，通过查阅资料、实地考察、采访等方式收集信息，然后进行整理、分析和总结，最后以报告、展板、演示文稿等形式展示研究成果。在这个过程中，学生们需要分工合作，共同完成任务，这不仅能够培养他们的团队合作精神和自主学习能力，还能让他们更加深入地了解本土文化的内涵和价值。

## （二）实践活动中的深度参与

组织学生参观本土文化遗址、博物馆是让学生亲身感受本土文化魅力的重要方式。本土文化遗址和博物馆承载着丰富的历史文化信息，是本土文化的重要物质载体。在参观文化遗址时，学生可以亲眼看见历史的遗迹，感受岁月的沧桑和历史的厚重。参观古老的城墙、古建筑等，了解它们的建筑风格、历史背景和文化意义，想象古人的生活场景，从而更加深刻地理解本土文化的发展脉络。

博物馆中陈列着大量的文物和历史资料，这些文物和资料是历史的见证，能

够让学生更加直观地了解本土文化的内涵和特色。通过参观博物馆,学生可以看到古代的陶瓷、书画、青铜器等文物,了解它们的制作工艺和艺术价值,感受本土文化的博大精深。博物馆还会举办各种主题展览,如历史文化展览、民俗文化展览等,这些展览能够让学生更加全面地了解本土文化的各个方面。在参观过程中,学生可以听取专业讲解员的讲解,了解文物背后的故事和历史背景,这有助于他们更好地理解本土文化的内涵。同时,学生还可以与讲解员和其他参观者进行交流,分享自己的感受和想法,进一步加深对本土文化的认识。

参与文化传承志愿者活动是学生深入参与本土文化传承与发展的重要途径。在志愿者活动中,学生可以亲身体验本土文化的传承过程,增强对本土文化的责任感和使命感。参与传统手工艺的传承活动,学习剪纸、刺绣、木雕等传统手工艺的制作技巧,然后协助民间艺人进行作品的制作和展示。在这个过程中,学生不仅能够掌握一门传统技艺,还能了解传统手工艺背后的文化内涵和历史渊源,感受到民间艺人的智慧和创造力。学生还可以参与文化遗产的保护活动,如参与文物古迹的巡查、保护宣传等工作。通过这些活动,学生能够增强对文化遗产保护的意识,认识到保护文化遗产对于传承和发展本土文化的重要性。

组织学生参与文化节、民俗活动等也是让学生感受本土文化与爱国主义紧密联系的有效方式。文化节和民俗活动是本土文化的集中展示,具有浓郁的地方特色和民族风情。在文化节上,学生可以欣赏到各种形式的文化表演,如地方戏曲、民间舞蹈、音乐演奏等,这些表演展现了本土文化的独特魅力,能够让学生感受到本土文化的活力和创造力。民俗活动如传统节日的庆祝活动,春节、中秋节等,具有丰富的文化内涵和传统习俗。学生参与这些活动,可以亲身体验传统习俗,如春节时贴春联、放鞭炮、吃年夜饭,中秋节时赏月、吃月饼等,了解这些习俗所蕴含的团圆、祈福、感恩等美好寓意,感受到中华民族深厚的文化底蕴和强烈的民族凝聚力。通过参与这些文化节和民俗活动,学生能够更加深入地了解本土文化,增强对本土文化的认同感和自豪感,同时也能深刻体会到本土文化与爱国主义的紧密联系,激发他们的爱国情感。

### （三）新媒体平台助力参与

在当今数字化时代,短视频平台以其简洁、直观、传播迅速的特点,成为人们获取信息和表达自我的重要渠道。中职学生作为互联网的主力军,对短视频平台有着浓厚的兴趣和较高的参与度。鼓励学生制作和分享与本土文化相关的短视

频,能够充分发挥他们的创造力和主动性,让他们在创作过程中深入挖掘本土文化的内涵。学生可以拍摄本土的传统手工艺制作过程,如制作陶瓷、编织竹篮等,通过镜头展示传统手工艺的精湛技艺和独特魅力。也可以拍摄本土的民俗活动,如庙会、舞龙舞狮等,记录下热闹的场景和人们的欢乐氛围,展现本土文化的活力。

在短视频中,学生可以加入自己的解说和感悟,介绍本土文化的历史背景、文化意义和价值观念,让观众更好地理解本土文化。通过短视频平台分享这些作品,能够吸引更多的人关注本土文化,扩大本土文化的影响力。其他学生和网友可以通过点赞、评论、转发等方式与创作者进行互动,分享自己的看法和感受,形成良好的文化交流氛围。这种互动不仅能够激发学生的创作热情,还能促进本土文化的传播和传承。

公众号作为一种重要的新媒体平台,具有信息发布及时、内容丰富、互动性强等特点。中职学校可以建立专门的本土文化公众号,定期推送关于本土文化的文章、图片、视频等内容,为学生提供一个了解本土文化的便捷渠道。文章内容可以包括本土文化的历史渊源、文化特色、传承与发展等方面的介绍,也可以分享学生在本土文化学习和实践活动中的心得体会、优秀作品等。

通过设置互动环节,如留言评论、问卷调查、话题讨论等,能够鼓励学生积极参与,发表自己的观点和看法。开展“我心中的本土文化”话题讨论,让学生在留言区分享自己对本土文化的理解和感受,以及自己与本土文化的故事。学校可以根据学生的留言和反馈,了解他们对本土文化的兴趣点和需求,从而调整和优化公众号的内容和形式,提高公众号的吸引力和影响力。同时,公众号还可以与其他文化机构、媒体等合作,开展线上文化活动,如线上文化讲座、文化知识竞赛等,进一步丰富学生的文化生活,增强他们对本土文化的学习兴趣。

在线论坛为学生提供了一个自由交流和讨论的空间,在这个空间里,学生可以围绕本土文化的相关话题展开深入的探讨,分享自己的见解和经验。学校可以建立本土文化在线论坛,设置不同的板块,如本土历史文化、民间艺术、民俗风情等,方便学生根据自己的兴趣选择参与讨论。在论坛中,学生可以发起话题,如“如何保护和传承本土的传统手工艺”“本土文化对我们的生活有哪些影响”等,吸引其他学生参与讨论。

学生们可以在论坛上分享自己的观点、建议和经验,也可以对他人的观点进行评论和回复,形成思想的碰撞和交流。教师和文化专家可以参与到论坛的讨论

中,为学生提供指导和帮助,引导学生正确理解和认识本土文化。通过在线论坛的交流和讨论,学生能够拓宽自己的视野,加深对本土文化的理解,同时也能提高自己的思维能力和表达能力。此外,在线论坛还可以促进学生之间的合作与交流,他们可以在论坛上结识志同道合的朋友,共同开展关于本土文化的研究和实践活动。

## 二、学生评价机制探究

### (一) 评价指标体系构建

构建科学合理的评价指标体系是确保学生在本土文化与中职爱国主义教育融合过程中得到全面、客观评价的关键。这一体系应涵盖知识掌握、情感认同、行为表现等多个维度,以全面衡量学生在教育过程中的成长与发展。

在知识掌握维度,对本土文化知识的考核是重要内容。可以通过定期的文化知识测验,考查学生对本土历史、地理、民俗、艺术等方面知识的了解程度。<sup>①</sup>设置关于本土传统节日起源、习俗的选择题,或者让学生简述本土某一历史事件的背景、经过和影响等简答题,以检验他们对本土文化基础知识的记忆和理解。开展文化知识竞赛活动,以小组或个人为单位,通过必答、抢答等环节,激发学生学习本土文化知识的积极性,同时也能更全面地考察他们的知识储备和运用能力。

情感认同维度对于衡量学生的爱国主义教育效果同样至关重要。采用问卷调查的方式是了解学生爱国情感的常用方法。设计一系列问题,询问学生对国家的认同感、对民族文化的自豪感以及对国家发展成就的关注度等。通过学生对这些问题的回答,分析他们在情感层面上对爱国主义的理解和认同程度。也可以组织学生撰写关于爱国情感的心得体会文章,让他们在文字表达中深入阐述自己对国家、民族的热爱之情,以及在学习本土文化过程中情感的变化和升华。教师通过阅读这些文章,能够更直观地感受学生内心深处的情感世界,从而对他们的情感认同进行更准确的评价。

行为表现是评价学生在本土文化与爱国主义教育中是否真正将所学所感转化为实际行动的重要依据。参与实践活动的记录是衡量行为表现的关键指标之一。

<sup>①</sup> 孟宪丽. 基于本土背景高中思想政治课教学加强新时代爱国主义教育的策略研究 [J]. 教育, 2022(13): 4-6.

详细记录学生参与各类本土文化实践活动的情况，如参与文化传承志愿者活动的次数、在活动中的具体表现和贡献；参加文化节、民俗活动时的积极程度，是否主动参与组织、策划等工作。观察学生在日常生活中的行为举止，是否能够自觉维护国家尊严、尊重本土文化传统，如在与他人交流中是否积极宣传本土文化，在面对外来文化冲击时是否能够坚定地捍卫本土文化的价值等。通过这些多方面的行为观察和记录，全面、客观地评价学生在行为层面的表现。

## （二）多元化评价方式

采用多元化的评价方式能够从多个角度全面了解学生在本土文化与中职爱国主义教育中的学习与成长情况，充分发挥不同评价主体的优势，使评价结果更加客观、准确、全面。

教师评价在整个评价体系中具有专业性和权威性。教师作为教育教学的组织者和引导者，对学生的学习过程和表现有着全面而深入的了解。在知识考核方面，教师可以根据教学大纲和课程目标，设计科学合理的考试试卷、作业任务等，对学生的知识掌握程度进行准确评估。在一次关于本土文化的历史课考试中，教师可以根据教学内容设置选择题、简答题和论述题，考查学生对本土历史事件、人物、文化发展脉络等知识的掌握情况。教师还可以通过课堂提问、小组讨论等方式，观察学生的思维能力、知识运用能力和对问题的理解深度，及时给予评价和反馈。在情感认同和行为表现方面，教师在日常教学和与学生的互动中，能够观察到学生的态度和行为变化。教师可以通过观察学生在课堂上对爱国主义主题讨论的参与热情、发言内容，以及在校园活动中对本土文化元素的关注和融入程度，来评价学生的情感认同和行为表现。教师还可以根据学生在社会实践活动中的表现，如参与志愿服务活动的积极性、对团队合作的贡献等，给予综合评价。

学生自评是培养学生自我反思和自我管理能力的重要方式。通过引导学生进行自我评价，让他们对自己在本土文化与爱国主义教育中的学习过程、收获与不足进行深入思考，从而促进他们的自我成长。教师可以提供自我评价的框架和引导问题，让学生从知识学习、情感体验、行为实践等方面进行反思。在完成一个本土文化主题的项目学习后，教师可以让学生思考自己在项目中对本土文化知识的掌握有哪些进步，通过参与项目活动，自己对本土文化的情感有了怎样的变化，在团队合作和展示成果过程中，自己的行为表现是否符合爱国主义精神的要求等。学生在自评过程中，可以回顾自己的学习经历，总结成功经验，发现存在的问题，

并制定相应的改进计划。这种自我反思和自我调整的过程,有助于学生更好地认识自己,提高学习的主动性和自觉性。

学生互评能够促进学生之间的交流与学习,培养他们的团队合作精神和批判性思维能力。在互评过程中,学生可以从同伴的角度看待问题,发现自己的不足之处,同时也能学习他人的优点。在小组合作完成一个关于本土文化的调研项目后,组织学生进行互评。每个小组的成员可以对其他小组的调研方法、资料收集、成果展示等方面进行评价,指出优点和不足之处,并提出改进建议。在互评过程中,学生需要认真倾听他人的观点,客观地评价他人的工作,同时也需要接受他人的评价,这有助于培养他们的沟通能力、合作能力和批判性思维能力。通过互评,学生能够从不同的视角了解自己的表现,拓宽思维视野,促进共同进步。

家长和社会评价是评价体系的重要补充,能够从家庭和社会的角度反映学生的成长与变化。家长作为学生成长过程中的重要陪伴者,对学生的日常生活和行为习惯有着深入的了解。家长可以评价学生在家庭中对本土文化传统的尊重和传承情况,如是否积极参与家庭中的传统节日活动,是否对长辈讲述的本土文化故事感兴趣等。家长还可以观察学生在日常生活中的爱国行为表现,如是否关心国家大事,是否维护国家尊严等。社会评价则可以从学生参与社会实践活动的表现、在社会中的声誉和影响等方面进行。学生在参与社区文化活动、志愿者服务等社会实践中,社会各界人士可以对他们的表现进行评价,如学生在活动中的责任心、团队合作能力、对本土文化的宣传推广能力等。家长和社会评价能够为学校教育提供更全面的反馈,帮助学校更好地了解学生不同环境中的表现,从而调整教育教学策略,促进学生的全面发展。

### （三）评价结果的运用与反馈

评价结果的有效运用与及时反馈是评价机制发挥作用的关键环节,它不仅能够激励学生积极进取,还能为教育教学的改进提供重要依据。

对于在本土文化与中职爱国主义教育中表现优秀的学生,应给予充分的奖励和表彰。设立专门的奖项,如“本土文化传承之星”“爱国情怀模范生”等,对在知识掌握、情感认同和行为表现等方面都表现出色的学生进行公开表彰。在学校的开学典礼、毕业典礼或其他重要活动中,为获奖学生颁发荣誉证书、奖杯或奖品,如书籍、学习用品、文化纪念品等,以激励他们继续保持优秀的表现。通过校园广播、宣传栏、学校官网等渠道,宣传优秀学生的事迹和经验,让更多的

学生了解他们的成长历程和优秀品质，发挥榜样的示范引领作用，激发全体学生学习本土文化、弘扬爱国主义精神的热情。

对于在评价中发现存在问题的学生，要提供针对性的指导和帮助。如果学生在知识掌握方面存在不足，教师可以根据学生的具体情况，制定个性化的学习计划，为他们提供额外的学习资源，如推荐相关的书籍、文章、在线课程等，帮助他们弥补知识漏洞。如果学生在情感认同或行为表现方面存在问题，教师可以与学生进行深入的沟通交流，了解他们的思想困惑和行为动机，通过谈心、辅导等方式，引导他们树立正确的价值观和爱国观念。对于一些对本土文化缺乏兴趣、爱国情感淡薄的学生，教师可以通过组织他们参加一些具有感染力的文化活动，如参观爱国主义教育基地、观看爱国主题的文艺演出等，激发他们的情感共鸣，增强他们的爱国情感。教师还可以鼓励学生参与一些社会实践活动，如社区服务、文化传承志愿者活动等，让他们在实践中亲身体验本土文化的魅力和价值，培养他们的社会责任感和爱国情怀。

评价结果也是调整教学策略的重要依据。教师可以通过对评价结果的分析，了解学生在学习过程中的难点和痛点，发现教学内容和教学方法存在的不足之处，从而有针对性地进行调整和改进。如果发现学生对某一领域的本土文化知识理解困难，教师可以在教学内容上增加相关的案例分析、实践活动或拓展阅读，帮助学生更好地理解 and 掌握知识。如果发现某种教学方法效果不佳，教师可以尝试采用新的教学方法，如小组合作学习、项目式学习、情境教学等，激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高教学质量。学校还可以根据评价结果，对课程设置、教学资源配置等方面进行优化，为学生提供更好的学习环境和条件，促进本土文化与中职爱国主义教育的深度融合和有效开展。

### 三、成功案例分析

#### （一）案例选取与介绍

河源理工学校位于粤北客家地区，作为中国共产党早期革命活动老区，这里拥有丰富的红色文化资源。然而，通过前期间卷调查发现，该校中职学生对河源本土的红色基因元素了解甚少，爱国主义意识和情怀不深。为了改变这一现状，学校开展了客家红色文化教育项目，致力于将本土红色文化与爱国主义教育深度融合。

在课程教学方面,学校以“思政课堂+课堂思政”为重点展开教学实践。在思政课堂上,教师深入挖掘河源客家本土的传统文化,选取如河源客家本土的爱国英雄、革命烈士等历史人物事迹作为教学素材。在讲解爱国主义精神时,引入东江“三杰”的工农革命运动事迹,详细讲述他们为了革命事业,不畏艰难险阻,积极传播革命思想,组织工农运动,为民族独立和人民解放事业做出巨大贡献的故事,让学生在课堂教学中深刻感受爱国情怀,感悟民族精神,传承爱国品质。

学校采用“一纵一横”相融合的方式开展爱国主题教育班会。将时间作为纵线,在清明节、五四青年节、七一建党节等重要节点节日,班主任开展形式多样的爱国主义教育主题班会。在清明节时,组织学生开展“缅怀革命先烈,传承红色基因”主题班会,通过讲述革命先烈的英勇事迹、观看相关纪录片等形式,让学生了解革命先烈为国家和民族所做出的牺牲,激发学生的爱国情感。以挖掘河源爱国志士为横线,以“客家爱国人物篇”为主题,将学生以五县二区分组,发挥学生的主体地位,让学生小组追寻本土的爱国人士事迹,收集素材、制作课件,开展“一周一人一迹”活动,讲述和传播河源本土的爱国人士的教育故事。

在课堂思政方面,学校牢牢把握课程思政的关键性作用,充分挖掘专业课堂思政中爱国主义元素。在电子信息技术的单片机应用技术专业课程的LED灯项目、点阵屏显示项目中,教师以学校“三色”德育品牌中的东江红为契机,设计中国心的电路;在点阵屏显示项目中,设计爱国主义教育宣传标语,客家红色文化教育标语等。在艺术设计的Coreldraw、Photoshop专业课程中,教师挖掘河源客家红色爱国元素,教授学生设计爱国主义教育简报、设计海报。将板凳龙、墩头蓝扎染等河源非遗传承融入舞蹈声乐课程,让中国红的鲜艳色彩入课堂、入教材、入头脑。

## （二）学生参与和评价效果呈现

在参与客家红色文化教育项目的过程中,学生们表现出了极高的积极性和热情。在“一周一人一迹”活动中,学生们主动分组,深入到河源的各个县区,通过查阅地方史志、走访当地老人、参观历史纪念馆等方式,收集爱国人士的事迹。在收集和平县黄氏“一门三杰”赤胆忠心的事迹时,学生们不仅了解到他们在革命时期为保护党组织、传递情报所做出的英勇行为,还被他们的爱国精神所深深打动。在这个过程中,学生们的沟通能力、团队协作能力得到了极大的锻炼,他们学会了如何与不同的人交流,如何分工合作完成任务。

学生们在文化素养方面有了显著的提升。通过学习客家红色文化，学生们对本土的历史、文化有了更深入的了解。他们不仅知道了河源在革命时期的重要地位和贡献，还了解到客家文化的独特魅力和深厚底蕴。在学习过程中，学生们阅读了大量的历史资料、文学作品，这有助于提高他们的阅读理解能力和文学素养。通过参与各种实践活动，如制作爱国主义教育简报、设计海报等，学生们的动手能力和创新能力也得到了培养。

在爱国情感方面，学生们的变化也十分明显。在项目实施前，很多学生对爱国主义的理解较为肤浅，认为爱国只是一句口号。但在参与项目后，学生们通过亲身体验和深入学习，深刻认识到爱国主义是一种具体的、实实在在的情感和行动。他们对国家的认同感、民族自豪感明显增强，在日常生活中，更加关注国家大事，积极参与各种爱国活动。在国庆期间，学生们主动组织开展爱国主义朗诵比赛，用激昂的声音表达对祖国的热爱和祝福。在学校组织的志愿服务活动中，学生们也积极参与，以实际行动践行爱国精神，为社会做出自己的贡献。

### （三）经验总结与推广价值

河源理工学校的客家红色文化教育项目取得成功，离不开多方合作的有效模式。学校充分发挥主导作用，联合家庭、社会、网络媒体等多方力量，形成了强大的教育合力。学校与当地的历史纪念馆、博物馆建立合作关系，定期组织学生参观学习，让学生亲身感受历史的氛围和文化的魅力。学校还通过家长会、家长学校等形式，引导家长重视对孩子的爱国主义教育，传承客家红色文化。利用网络媒体平台，如抖音、视频号等，发布客家红色文化相关的微视频，扩大教育影响力，吸引更多学生参与到项目中来。

学校组织的一系列特色活动也为项目的成功实施奠定了基础。“一周一人一迹”活动，让学生成为教育的主体，激发了他们的学习兴趣和主动性。通过亲自收集、整理爱国人士的事迹，学生们对客家红色文化有了更深入的了解，也更加深刻地感受到爱国精神的力量。将客家红色文化融入专业课程教学的方式，既丰富了教学内容，又提高了学生的学习积极性，让学生在学习专业知识的同时，接受爱国主义教育，实现了知识传授与价值引领的有机统一。

这些成功经验在其他中职学校具有很强的可推广性和借鉴意义。对于拥有丰富本土文化资源的地区，中职学校可以借鉴河源理工学校的做法，深入挖掘本土文化中的爱国主义教育元素，将其融入课程教学和实践活动中。通过多方合作，

整合教育资源,为学生提供更加丰富多样的学习机会和体验。组织特色活动,激发学生的学习兴趣 and 主动性,让学生在参与中增强爱国情感,提升文化素养。对于缺乏本土红色文化资源的学校,也可以学习其教育理念和方 法,结合当地的实际情况,挖掘其他本土文化资源,如民间艺术、传统手工艺等,开展具有地方特色的爱国主义教育活动,为培养具有爱国情怀和文化自信的新时代中职学生提供有益的参考。

## 四、挑战与应对策略

### (一) 面临的困难与障碍

在推动本土文化与中职爱国主义教育融合的过程中,资源整合面临着重重困难。本土文化资源分布广泛且零散,涉及民间艺术、历史遗迹、传统习俗等多个领域,要将这些资源系统地整合起来,为中职爱国主义教育所用,并非易事。许多民间艺术形式,如一些地方戏曲、传统手工艺等,传承者多为民间艺人,他们分布在不同的地区,且传承方式较为传统,缺乏与学校教育的有效对接。要将这些民间艺术资源引入中职教育课堂,需要耗费大量的时间和精力去寻找传承者、协调各方关系,还需要解决场地、设备等实际问题。不同部门和机构之间的协作合作也存在障碍。学校、文化部门、社会组织等在本土文化资源的开发和利用上,缺乏有效的沟通与协作机制,各自为政的现象较为普遍。学校想利用当地的历史文化遗迹开展爱国主义教育活动,但可能会因为与文化管理部门沟通不畅,无法获得参观许可或专业讲解支持,导致活动难以顺利开展。

教师的专业素养不足也制约着本土文化与中职爱国主义教育的融合。部分教师对本土文化的了解不够深入,缺乏系统的知识储备。在讲解本土文化相关内容时,只能停留在表面,无法深入挖掘其内涵和价值,难以满足学生的学习需求。一些教师对客家文化中的围龙屋建筑特色仅能简单描述其外观,而对于围龙屋所蕴含的家族观念、风水文化等深层次内涵却知之甚少,无法为学生进行全面、深入的讲解。教师在将本土文化融入教学的能力方面也有待提高。如何将本土文化元素巧妙地融入思政课、语文课、历史课等不同学科的教学 中,如何设计富有吸引力的教学活动,让学生在学 习过程中增强爱国情感,这对教师的教学设计和教学实施能力提出了很高的要求。但目前,许多教师缺乏这方面的经验和技能,在教学中往往显得力不从心。

激发学生对本土文化与爱国主义教育融合活动的兴趣是一大难题。中职学生正处于青春期，他们追求时尚和新鲜感，对传统的本土文化可能存在认知偏差，认为其枯燥乏味、缺乏吸引力。一些学生觉得地方戏曲的唱腔和表演形式过于陈旧，不如流行音乐和现代舞蹈吸引人，因此对学习地方戏曲缺乏兴趣。社会环境的影响也不容忽视。在当今信息爆炸的时代，各种外来文化和流行文化充斥着学生的生活，对学生的价值观和兴趣爱好产生了较大的冲击。学生更容易受到外来文化的影响，而对本土文化的关注度和认同感相对较低。一些学生热衷于追韩剧、美剧，喜欢西方的节日和文化，对本土的传统节日和文化习俗却了解甚少，这给本土文化与爱国主义教育的融合带来了很大的挑战。

## （二）针对性解决措施

为了解决资源整合难度大的问题，应加强校地合作。学校与地方政府、文化部门、社会组织等建立紧密的合作关系，共同制定本土文化资源开发与利用的规划。学校与当地的文化局合作，开展本土文化资源普查工作，全面了解当地的民间艺术、历史遗迹、传统习俗等资源的分布和现状。在此基础上，共同策划开发适合中职学生的爱国主义教育课程和活动项目。建立资源共享平台也是关键举措。通过建立线上线下相结合的本土文化资源共享平台，整合各类资源信息，实现资源的便捷查询和共享。学校、文化机构、社会组织等可以在平台上发布本土文化资源信息，如民间艺人的联系方式、历史文化遗迹的介绍、传统手工艺的制作教程等，方便各方获取和利用资源。还可以在平台上开展资源交流和合作活动，促进资源的优化配置和高效利用。

针对教师专业素养不足的问题，应定期开展教师培训。邀请本土文化专家、学者为教师进行系统的培训，提升教师对本土文化的认知水平和研究能力。培训内容可以包括本土文化的历史渊源、文化内涵、艺术特色等方面的知识，以及将本土文化融入教学的方法和技巧。组织教师参加实践活动，深入了解本土文化的传承和发展现状，增强教师的实践经验。组织教师参观当地的历史文化遗迹、民间艺术工作室等，让教师亲身感受本土文化的魅力，为教学提供丰富的素材。建立教师激励机制，鼓励教师积极参与本土文化教学研究和实践，对在这方面表现突出的教师给予表彰和奖励，激发教师提升专业素养的积极性和主动性。

为了激发学生的兴趣，需要创新激励机制。设立多样化的奖励制度，对积极参与本土文化与爱国主义教育融合活动的学生给予物质和精神奖励。设立“本土

文化传承奖”，对在本土文化学习和传承中表现优秀的学生颁发荣誉证书和奖品，如书籍、文化纪念品等；设立“爱国实践奖”，对在爱国主义实践活动中表现出色的学生进行表彰，在学校官网、宣传栏等平台展示他们的事迹，激发学生的荣誉感和成就感。开展竞赛活动也是有效的方式。举办本土文化知识竞赛、爱国主义主题演讲比赛、文化创意作品大赛等，为学生提供展示自我的平台，激发他们的竞争意识和参与热情。在文化创意作品大赛中，鼓励学生将本土文化元素与现代设计理念相结合，创作出具有创新性的作品，如以本土传统图案为灵感设计的服装、饰品等，既能够激发学生的创造力，又能让他们在创作过程中加深对本土文化的理解和热爱。



## 第五章 本土传统文化与中职爱国主义教育结合的创新研究

### 第一节 本土古迹文化与中职爱国主义教育的融合探究

#### 一、本土古迹文化的丰富内涵

##### （一）定义与范畴

本土古迹文化,是指一个国家或民族在漫长历史进程中留存下来的具有历史、艺术、科学价值的各类古迹及其所蕴含的文化元素。<sup>①</sup>它涵盖了众多方面,包括宫殿、园林、寺庙、城墙、墓葬等各类物质形态的古迹,以及与之相关的传说、故事、传统技艺等非物质文化内容。

宫殿作为古代统治阶层的权力象征,如北京故宫,它是明清两代的皇家宫殿,占地面积广阔,建筑规模宏大,宫殿建筑沿中轴线有序分布,太和殿、中和殿、保和殿等主体建筑气势恢宏,彰显着皇家的威严与尊贵,其建筑风格、布局以及装饰艺术,都反映了当时高超的建筑技艺和独特的审美观念,承载着丰富的政治、文化信息,见证了封建王朝的兴衰更替。

园林则体现了古人对自然与生活的独特理解和追求,以苏州园林为代表,拙政园、留园等园林以精巧的布局、独特的造园手法,将山水、花木、建筑巧妙融合,营造出“虽由人作,宛自天开”的意境,展现了江南水乡的温婉秀丽和文人雅士的审美情趣,蕴含着深厚的文化底蕴和哲学思想。

寺庙是宗教文化传播与发展的重要场所,像山西五台山的佛光寺,作为佛教圣地的重要寺庙之一,其建筑风格独特,具有典型的唐代建筑特征,斗拱硕大、屋檐深远,寺内保存着众多精美的佛像、壁画等宗教艺术珍品,不仅是佛教信仰的物质载体,也反映了不同历史时期的宗教文化、艺术风格以及社会风貌。

城墙作为古代城市防御体系的重要组成部分,有着不可忽视的历史意义,西

<sup>①</sup> 苗存龙,魏则胜.基于文化记忆的爱国主义教育图像化三重逻辑[J].理论导刊,2023(10):122-128.

安城墙是中国现存规模最大、保存最完整的古城墙之一，它环绕着西安古城，城墙高大厚实，城门、城楼、角楼等建筑保存完好，见证了古代城市的发展与防御功能的演变，也承载着城市的历史记忆和文化遗产。

墓葬是古人丧葬文化的集中体现，秦始皇陵规模宏大，兵马俑坑更是举世闻名，这些兵马俑栩栩如生，形态各异，组成了庞大的地下军阵，反映了秦朝的军事制度、雕塑艺术以及当时的社会风貌，对于研究古代丧葬文化、军事历史等方面具有极高的价值。

## （二）独特价值

本土古迹文化具有不可替代的独特价值，在历史见证、文化遗产、民族精神凝聚等方面发挥着重要作用。

从历史见证角度来看，本土古迹文化是一部生动的历史教科书。每一处古迹都犹如一个时间的节点，记录着特定历史时期的政治、经济、社会、文化等方面的信息。例如，通过对古老城墙的研究，可以了解古代城市的防御体系、城市规划以及当时的军事战略；从宫殿建筑的布局和装饰中，能够窥探到古代统治阶层的政治制度、权力结构以及宫廷文化；墓葬中的文物和随葬品，则为研究古代社会的等级制度、丧葬习俗、工艺技术等提供了直接的实物证据。这些古迹以物质的形式，将历史的片段保存下来，让后人能够穿越时空的隧道，触摸到历史的真实脉络，弥补了文字记载的局限性，使历史变得更加立体、鲜活。

在文化遗产方面，本土古迹文化是民族文化的重要载体。它承载着一个国家或民族在长期发展过程中形成的独特价值观、审美观念、宗教信仰、传统技艺等文化基因。例如，传统的寺庙建筑蕴含着丰富的宗教文化内涵，通过建筑风格、佛像雕塑、壁画艺术等形式，传承着佛教、道教等宗教的教义、仪式和哲学思想；民间的古民居则反映了当地的地域文化、民俗风情和家族观念，从建筑的结构、装饰图案到居住习俗，都体现了世代相传的文化传统。这些古迹文化不仅是文化遗产的物质基础，更是激发民族文化创造力的源泉，为现代社会的文化发展提供了丰富的灵感和素材。

从民族精神凝聚的角度而言，本土古迹文化是连接民族情感的精神纽带。它们是民族历史和文化的象征，代表着民族的身份认同和归属感。当人们面对古老的长城，那蜿蜒在崇山峻岭之间的雄伟身姿，不禁会联想到中华民族坚韧不拔、顽强不屈的精神品质，激发起强烈的民族自豪感和爱国情怀；看到故宫的辉煌壮

丽,会深刻感受到中华民族悠久的历史 and 灿烂的文明,增强民族自信心和凝聚力。这些古迹文化在民族精神的塑造和传承过程中,发挥着独特的作用,使人们在共同的文化记忆中找到情感的共鸣,进而团结一心,为民族的发展和繁荣贡献力量。

本土古迹文化以其丰富的内涵和独特的价值,成为民族文化的瑰宝,为中职爱国主义教育提供了宝贵的资源。它不仅能够让中职学生了解历史、传承文化,更能够激发他们的民族自豪感和爱国情怀,为培养具有家国情怀和社会责任感的高素质人才奠定坚实的基础。

## 二、本土古迹文化与中职爱国主义教育融合的意义

### (一) 激发爱国情感

本土古迹文化承载着丰富的历史故事和爱国事迹,这些都是激发中职生爱国情感的生动教材。当我们走进古老的建筑,聆听它们背后的故事,仿佛能够穿越时空,与历史进行对话,感受先辈们的智慧和爱国情怀。

北京故宫,这座明清两代的皇家宫殿,作为世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑群之一,其建筑风格独特,布局严谨对称,红墙黄瓦、雕梁画栋,处处彰显着皇家的威严与庄重。每一块砖石、每一根梁柱,都凝聚着古代工匠的心血和智慧,他们以精湛的技艺创造了这一建筑奇迹,展现了中华民族在建筑领域的卓越成就。通过参观故宫,中职生们可以亲眼看见古代建筑的壮丽,了解到古代皇家的生活场景和政治制度,感受到中华民族悠久的历史 and 灿烂的文明,从而激发起强烈的民族自豪感和爱国热情。

再如,长城作为中国古代的军事防御工程,它宛如一条巨龙蜿蜒盘旋在崇山峻岭之间,是中华民族坚强不屈的精神象征。长城的修建历经了多个朝代,无数的劳动人民付出了辛勤的汗水甚至生命,他们用血肉之躯筑起了这道坚固的防线,抵御了外敌的入侵,保卫了国家的安全。站在长城之上,抚摸着古老的城墙,中职生们能够想象到当年将士们浴血奋战的场景,感受到先辈们为了国家和民族的利益,不惜牺牲一切的爱国精神。这种精神将深深触动他们的心灵,激发他们的爱国之情,使他们更加珍惜今天来之不易的和平生活。

在近代历史中,也有许多古迹遗址见证了中国人民抵御外敌入侵的英勇事迹。例如,旅顺万忠墓,它是为纪念 1894 年甲午战争中被日军杀害的近 2 万名中国同胞而修建的。这座墓冢承载着那段沉重而屈辱的历史,记录了日军的残暴罪行,

也展现了中国人民不屈不挠的抗争精神。当中职生们来到万忠墓，了解到这段惨痛的历史后，他们的内心会被强烈震撼，对侵略者的仇恨和对祖国的热爱之情会油然而生。这种情感将激励他们努力学习，为实现中华民族伟大复兴而奋斗，防止历史的悲剧再次重演。

这些本土古迹文化所蕴含的历史故事和爱国事迹，以其生动形象的方式，能够深深触动中职生的内心世界，激发他们内心深处的民族自豪感和爱国热情。这种情感的激发将成为他们成长道路上的强大动力，引导他们树立正确的价值观和人生观，为国家的繁荣富强贡献自己的力量。

## （二）增强文化认同

本土古迹文化作为中华文化的重要载体，蕴含着丰富的文化内涵和民族精神，对于中职生深入了解和认同本土文化，坚定文化自信具有不可替代的作用。

每一处古迹都是特定历史时期文化的结晶，它们以物质的形式展现了当时的社会风貌、价值观念、审美情趣等。以福建土楼为例，这些独特的大型民居建筑，集居住、防御、祭祀等功能于一体，其建筑风格独特，造型多样，有圆形、方形、八角形等。土楼的布局体现了家族聚居的特点，反映了中国传统的家族观念和宗法制度。土楼内部的装饰精美，木雕、石雕、壁画等工艺精湛，蕴含着丰富的文化寓意，如吉祥图案、历史故事等，展现了当地人民的艺术创造力和审美追求。通过参观土楼，中职生可以深入了解福建地区的地域文化和民俗风情，感受到中华文化的多样性和独特魅力，从而增强对本土文化的认同感和归属感。

又如，敦煌莫高窟，这座被誉为“东方艺术宝库”的佛教艺术圣地，保存了大量的壁画、彩塑等艺术珍品。壁画内容丰富多彩，涵盖了佛教故事、经变图、飞天等题材，展现了古代佛教文化的繁荣和发展。彩塑则以其精湛的技艺和生动的形象，表现了不同历史时期的佛教造像风格。莫高窟的艺术作品不仅具有极高的艺术价值，更蕴含着深厚的文化内涵，它们是中华文化与佛教文化相互融合的产物，体现了古代中国开放包容的文化心态。中职生在欣赏莫高窟的艺术作品时，能够感受到中华文化的博大精深和独特魅力，了解到中华文化在历史发展过程中与其他文化相互交流、融合的历程，从而增强对本土文化的自信和自豪感。

本土古迹文化还承载着中华民族的精神基因，如爱国主义、团结统一、勤劳勇敢、自强不息等。这些精神基因是中华民族在长期的历史发展过程中形成的，是中华民族的精神支柱和力量源泉。当中职生深入了解本土古迹文化所蕴含的这

些精神内涵时，他们能够更好地理解中华民族的精神特质，将这些精神内化为自己的价值观念和行为准则，从而坚定文化自信，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。

### （三）提升综合素质

将本土古迹文化与中职爱国主义教育相融合，能够在多个方面提升中职生的综合素质，促进他们的全面发展。

在思维能力方面，对本土古迹文化的探究和学习可以激发中职生的思考和探索欲望，培养他们的历史思维、批判性思维和创新思维能力。例如，在研究古建筑的结构和建造工艺时，中职生需要思考古人是如何在当时的技术条件下完成如此复杂的建筑工程的，这就需要他们运用历史思维，结合当时的社会背景和技术水平进行分析和推理。同时，在面对不同观点和解读时，他们需要具备批判性思维能力，对信息进行甄别和判断，形成自己的见解。在参与古迹保护和修复的实践活动中，他们还可以发挥创新思维，提出新的保护理念和修复方法，为古迹保护贡献自己的智慧。

审美能力的提升也是融合教育的重要成果之一。本土古迹文化中的建筑、雕塑、绘画、书法等艺术形式，展现了独特的美学价值和艺术魅力。通过参观古迹、欣赏艺术作品，中职生可以接触到不同风格和类型的艺术，培养对美的感知和欣赏能力。在古建筑中，精美的木雕、石雕、砖雕等装饰艺术，以其细腻的工艺和独特的造型，给人以美的享受；古代绘画和书法作品则以其独特的笔墨韵味和艺术风格，展现了中国传统艺术的博大精深。在这个过程中，中职生还可以学习到艺术鉴赏的方法和技巧，提高自己的审美水平，培养对艺术的热爱和追求。

此外，融合教育还能锻炼中职生的团队协作能力。在参与和本土古迹文化相关的实践活动，如实地考察、文化调研、古迹保护志愿者活动等时，中职生通常需要以小组为单位进行合作。在小组合作中，他们需要明确各自的职责，相互配合、相互支持，共同完成任务。在实地考察古迹时，有的同学负责记录数据，有的同学负责拍摄照片，有的同学负责采访当地居民，大家分工合作，才能全面、深入地了解古迹的历史和文化价值。通过这些活动，中职生可以学会倾听他人的意见和建议，学会与他人沟通和协作，提高团队合作能力和人际交往能力，这对于他们今后的学习和工作都具有重要意义。

### 三、融合的原则与方法

#### （一）融合原则

在将本土古迹文化与中职爱国主义教育融合的过程中，需要遵循一系列重要原则，以确保融合的有效性和可持续性。

真实性原则是融合的基石。在利用本土古迹文化进行爱国主义教育时，必须保证所呈现的历史事实、文化内涵真实可靠。要尊重历史的客观性，避免对古迹文化进行歪曲、夸大或虚构。在讲解古迹的历史背景和相关故事时，应依据可靠的历史文献和研究成果，确保信息的准确性。对于一些存在争议的历史事件或文化解读，要引导学生进行客观分析，培养他们的批判性思维能力。只有基于真实的古迹文化，才能让学生真正感受到历史的厚重和文化的魅力，从而激发他们的爱国情感。

系统性原则要求从整体上规划和设计融合内容与方式。将本土古迹文化融入中职爱国主义教育是一个系统工程，需要将古迹文化的各个方面与爱国主义教育的目标、内容、方法等有机结合起来。在课程设置上，可以将古迹文化相关内容融入历史、语文、艺术等多门学科，形成一个相互关联、相互补充的课程体系。在教学活动中，要综合运用课堂讲授、实地参观、实践活动等多种教学方式，使学生从不同角度、不同层面深入了解本土古迹文化，全面提升爱国主义教育的效果。

创新性原则是推动融合不断发展的动力。在融合过程中，要不断创新教育理念、教学方法和活动形式，以适应时代的发展和学生的需求。利用现代信息技术，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，为学生创造沉浸式的学习体验，让他们更加直观地感受本土古迹文化的魅力。可以开展一些创新性的实践活动，如古迹文化创意设计比赛、古迹文化主题微电影制作等，激发学生的创新思维和实践能力，使他们在参与活动的过程中，更加深入地理解和传承本土古迹文化。

#### （二）融合方法

##### 1. 课程融入

课程融入是将本土古迹文化与中职爱国主义教育融合的重要途径之一。在历史课程中，可以深入挖掘本土古迹文化的历史背景和相关事件，丰富教学内容。在讲解中国古代建筑史时，引入当地著名古建筑的案例，如福建土楼、皖南古民

居等,详细介绍它们的建筑风格、历史演变以及背后所蕴含的文化意义。通过这些古建筑的学习,让学生了解到中国古代建筑艺术的高超水平,感受到古人的智慧和创造力,从而增强民族自豪感和爱国情怀。

在语文课程中,可以结合本土古迹文化中的诗词、楹联、传说故事等,开展阅读、写作、朗诵等教学活动。许多古迹都与著名的诗词作品相关联,如黄鹤楼因崔颢的《黄鹤楼》而闻名遐迩。在语文教学中,可以引导学生学习这些与古迹相关的诗词,让他们通过诗词的意境和情感,体会古人对祖国山河的热爱和对历史文化的传承。还可以让学生根据自己对本土古迹文化的了解和感受,进行诗词创作或故事编写,培养他们的文学素养和创新能力。

艺术课程也是融入本土古迹文化的重要平台。在美术教学中,可以组织学生对本土古迹进行写生、绘画创作,让他们通过画笔描绘出古迹的独特风貌和韵味,提高审美能力和艺术表现力。在音乐教学中,可以引入与本土古迹文化相关的民间音乐、传统戏曲等,让学生欣赏、学习,感受其中蕴含的文化情感和艺术魅力。

## 2. 实践活动

实践活动能够让学生亲身参与、亲身体验,增强他们对本土古迹文化的认知和理解,提高爱国主义教育的实效性。组织参观古迹遗址是最直接的实践活动方式之一。学校可以定期组织中职生参观当地的历史古迹、文化遗址,如古城墙、古寺庙、古墓葬等。在参观过程中,安排专业的讲解员为学生讲解古迹的历史背景、建筑特色、文化内涵等,让学生近距离感受历史的沧桑和文化的厚重。参观北京故宫时,学生可以亲眼看见宫殿建筑的宏伟壮丽,了解明清两代的宫廷文化和政治制度;参观秦始皇兵马俑时,学生可以被那些栩栩如生的兵马俑所震撼,感受到秦朝的强大国力和军事制度。

开展古迹文化调研活动可以培养学生的探究能力和实践能力。学校可以组织学生以小组为单位,对本地的古迹文化进行深入调研。学生可以通过查阅文献资料、实地考察、采访当地居民等方式,收集关于古迹的历史、传说、保护现状等方面的信息,并对这些信息进行整理、分析和研究。在调研过程中,学生不仅能够深入了解本土古迹文化,还能提高自己的团队协作能力、沟通能力和问题解决能力。

举办古迹文化主题活动也是一种有效的融合方法。学校可以举办古迹文化展览、古迹文化知识竞赛、古迹文化演讲比赛等活动,激发学生对本土古迹文化的

兴趣和参与热情。在古迹文化展览中,可以展示与本地古迹相关的图片、文物、模型等,让学生更加直观地了解古迹文化;在古迹文化知识竞赛中,可以设置一些与古迹历史、文化、保护等相关的问题,检验学生对古迹文化的掌握程度,同时也能促进学生之间的学习和交流。

### 3. 校园文化建设

校园文化建设是营造浓厚古迹文化氛围,潜移默化地影响学生的重要手段。学校可以利用校园环境,如校园广场、教学楼走廊、图书馆等场所,展示本土古迹文化的图片、文字介绍、艺术作品等,让学生在校园中随时随地都能感受到古迹文化的魅力。在校园广场上设置古迹文化宣传栏,定期更新关于本地古迹的历史故事、文化特色、保护成果等内容;在教学楼走廊悬挂与古迹相关的诗词、绘画作品,营造浓厚的文化氛围。

开展古迹文化社团活动也是校园文化建设的重要内容。学校可以成立古迹文化研究社团、古迹文化保护志愿者社团等,吸引对古迹文化感兴趣的学生参与。社团可以组织开展各种形式的活动,如学术讲座、实地考察、文化交流等,让学生在社团活动中深入学习和研究本土古迹文化,培养他们的兴趣爱好和专业素养。古迹文化保护志愿者社团可以参与本地古迹的保护和宣传工作,如协助文物保护部门进行古迹巡查、向公众宣传古迹保护知识等,让学生在实践中增强对古迹文化的保护意识和责任感。

## 四、融合过程中的挑战与应对策略

### (一) 面临的挑战

在将本土古迹文化与中职爱国主义教育融合的实践过程中,尽管取得了一定的成果,但也不可避免地面临着一系列严峻的挑战,这些挑战在很大程度上制约了融合的深入推进和教育效果的充分发挥。

资源挖掘难度大是首要面临的问题之一。本土古迹文化源远流长、博大精深,涵盖的范围极为广泛,其蕴含的历史信息、文化内涵和精神价值往往需要深入的研究和细致的挖掘才能充分展现。然而,对于中职学校和教师而言,要全面、系统地挖掘本土古迹文化资源并非易事。许多古迹的历史资料分散在不同的文献、档案之中,甚至部分资料因年代久远而残缺不全,这给资料的收集和整理工作带来了极大的困难。而且,古迹文化的内涵解读具有一定的专业性和复杂性,需要

具备深厚的历史、文化、艺术等多方面知识，这对教师的专业素养提出了很高的要求。在挖掘某古老寺庙的文化资源时，教师不仅需要了解寺庙的建筑风格、历史沿革，还需要深入研究其所蕴含的佛教文化、哲学思想以及与之相关的民间传说、宗教仪式等内容，这一过程需要耗费大量的时间和精力，且研究难度较大。

教育资金短缺也是一个突出的问题。将本土古迹文化融入中职爱国主义教育，需要开展一系列的教育活动，如组织学生参观古迹遗址、邀请专家举办讲座、开发相关的校本课程和教学资源等，这些都离不开充足的资金支持。然而，目前许多中职学校的教育经费有限，难以满足融合教育所需的各项开支。由于资金不足，学校可能无法为学生提供足够的实地参观机会，导致学生无法亲身感受古迹文化的魅力；也可能无法邀请到高质量的专家学者进行指导，影响教育教学的质量和效果。此外，资金短缺还限制了教学资源的开发和利用，如无法制作精美的教学课件、购买相关的图书资料和设备等，使得融合教育在实施过程中面临诸多困难。

专业师资不足同样是不容忽视的挑战。开展本土古迹文化与中职爱国主义教育的融合，需要教师具备丰富的历史文化知识、扎实的教育教学能力以及对古迹文化的深入理解和感悟。然而，目前中职学校的教师队伍中，具备这些专业素养的教师相对较少。大部分教师在学科专业上主要侧重于所教授的专业课程，对于历史文化知识的储备相对不足，缺乏对本土古迹文化的系统研究和深入了解。这使得他们在教学过程中，难以将古迹文化与爱国主义教育有机结合，无法生动、准确地向学生传授古迹文化的内涵和价值，影响了学生的学习兴趣和学习效果。

## （二）应对策略

面对上述挑战，我们必须积极探索切实可行的应对策略，以克服困难，推动本土古迹文化与中职爱国主义教育的深度融合，实现预期的教育目标。

加强资源整合是应对资源挖掘难度大的有效策略。中职学校可以与当地的文物保护单位、博物馆、图书馆、文化研究机构等建立紧密的合作关系，形成资源共享、优势互补的合作机制。通过合作，学校能够获取更加丰富、全面的本土古迹文化资源，借助专业机构和专家的力量，深入挖掘古迹文化的内涵和价值。学校可以与文物保护单位合作，共同开展古迹遗址的调研和保护工作，让学生参与其中，亲身体验古迹文化的保护过程；与博物馆合作，举办古迹文化展览，展示珍贵的文物和历史资料，为学生提供直观的学习素材；与文化研究机构合作，邀请专家学者对古迹文化进行深入解读和研究，为学校的教学提供专业指导。此外，

学校还可以利用现代信息技术,建立本土古迹文化资源数据库,将收集到的文字、图片、视频等资料进行数字化整合,方便教师和学生查阅和使用,提高资源的利用效率。

争取资金支持是解决教育资金短缺问题的关键。政府部门应加大对中职教育的投入力度,设立专项教育资金,用于支持本土古迹文化与爱国主义教育融合的相关项目。制定相关的政策法规,鼓励社会各界通过捐赠、赞助等方式参与到中职教育中来,拓宽资金来源渠道。学校自身也应积极主动地争取社会资源,与企业、社会组织等建立合作关系,寻求资金和物资支持。某中职学校与当地的一家企业合作,企业赞助资金用于学校组织学生参观古迹遗址和开发校本课程,同时学校为企业提供技术服务和人才支持,实现了互利共赢。此外,学校还可以合理规划和使用教育资金,优化资金配置,提高资金使用效率,确保有限的资金能够发挥最大的效益。

开展教师培训是提升专业师资水平的重要举措。教育部门和学校应高度重视教师培训工作,制定系统的培训计划,定期组织教师参加与本土古迹文化相关的培训课程和学术研讨活动。邀请历史文化专家、教育教学专家为教师授课,通过专题讲座、实地考察、案例分析等多种形式,提升教师的历史文化素养和教育教学能力。教师自身也应增强学习意识,积极主动地学习历史文化知识,深入研究本土古迹文化,不断丰富自己的知识储备,提高教学水平。鼓励教师开展教学研究和教学改革,探索适合中职学生的教学方法和教学模式,将本土古迹文化与爱国主义教育有机融合,提高教学的针对性和实效性。学校还可以建立教师激励机制,对在融合教育中表现突出的教师给予表彰和奖励,激发教师的积极性和创造性。

通过加强资源整合、争取资金支持、开展教师培训等一系列应对策略的实施,有望克服本土古迹文化与中职爱国主义教育融合过程中面临的挑战,推动融合教育的顺利开展,为培养具有爱国情怀和文化素养的中职人才奠定坚实的基础。

## 第二节 本土名人事迹对中职爱国主义教育的有效渗入

### 一、本土名人事迹的独特价值

#### （一）历史长河中的精神坐标

在中华民族漫长的历史进程中，岳飞、文天祥、戚继光等历史名人犹如璀璨星辰，他们的爱国事迹成为激励后世的精神坐标。岳飞，这位南宋时期的抗金名将，自小受母亲“精忠报国”的教诲，心怀保家卫国的壮志。他率领岳家军南征北战，历经大小战役无数。在郾城之战中，面对金兵强大的骑兵部队，岳飞毫不畏惧，精心部署，以步兵持麻扎刀、提刀、大斧等，上砍骑兵，下砍马腿，与金兵展开殊死搏斗。岳家军士气高昂，奋勇杀敌，最终以少胜多，大破金兵，取得了辉煌的胜利。这场战役不仅展现了岳飞卓越的军事才能，更体现了他对国家的忠诚和为了国家利益不惜牺牲一切的精神。他的“精忠报国”精神，成为中华民族爱国主义的象征，激励着无数中华儿女在国家危难之际挺身而出。在抗日战争时期，岳飞的故事被广泛传颂，他的爱国精神激发了全国人民的抗日热情，成为鼓舞人们抗击外敌入侵的强大精神力量。

文天祥，南宋末年的民族英雄，在国家面临元朝入侵的危急关头，挺身而出。他散尽家财，招募义兵，积极组织抗元斗争。尽管南宋王朝已经摇摇欲坠，力量悬殊，但文天祥始终坚守民族大义，不屈不挠。他兵败被俘后，元军对他威逼利诱，许以高官厚禄，试图让他投降。然而，文天祥不为所动，写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古名句，表达了他视死如归、忠君爱国的坚定信念。他在狱中遭受了种种折磨，但依然坚守自己的气节，最终慷慨就义。文天祥的事迹和精神，体现了中华民族在面对生死抉择时，对国家和民族的忠诚与担当，成为后世敬仰的楷模。他的故事让人们明白，爱国不仅仅是在平时时期的奉献，更是在国家危亡时刻的坚守和牺牲。

戚继光，明朝著名的抗倭名将，他生活的时代，倭寇频繁侵扰中国东南沿海地区，烧杀抢掠，无恶不作，给当地百姓带来了深重的灾难。戚继光自幼立志报国，他组建了“戚家军”，针对倭寇的作战特点，进行了一系列军事改革。他创新战术，发明了“鸳鸯阵”，这种战术灵活多变，能够充分发挥士兵的优势，有效地打击倭寇。在多年的抗倭斗争中，戚继光率领戚家军转战浙江、福建、广东

等地，历经大小战斗八十余次，几乎百战百胜，成功地扫除了东南沿海的倭患，保卫了国家的领土和人民的安全。戚继光的爱国精神不仅体现在他的军事成就上，还体现在他对国家和人民的深厚情感上。他深知百姓的疾苦，始终将保护百姓作为自己的首要责任，他的行为诠释了爱国主义的真谛，即热爱国家、关心人民、为国家和人民的利益而奋斗。

这些历史名人的事迹，跨越时空，成为中华民族精神的重要组成部分。他们所展现出的忠诚、勇敢、担当等精神内涵，对于当代中职生具有重要的激励作用。中职生正处于价值观形成的关键时期，通过学习这些历史名人的事迹，他们可以深刻感受到爱国主义的力量，明白个人的命运与国家的命运紧密相连，从而激发自己的责任感和使命感，树立正确的价值观和人生观。当他们在学习和生活中遇到困难时，想到岳飞、文天祥、戚继光等人在面对巨大困难和生死考验时都能坚守信念、勇往直前，就会从中汲取力量，克服困难，努力追求自己的梦想，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

## （二）近现代风云里的家国情怀

在近现代中国，詹天佑、钱学森、邓稼先等名人在科技、国防等领域的爱国贡献，与国家发展紧密相连，成为激发中职生民族自豪感和责任感的生动教材。詹天佑，中国首位铁路总工程师，在国家铁路建设面临重重困难的情况下，挺身而出，承担起主持修建京张铁路的重任。当时，西方列强对中国铁路建设虎视眈眈，认为中国根本没有能力自行修建铁路，甚至嘲讽“中国造此路之工程师尚未诞生”。詹天佑顶着巨大的压力，凭借着自己扎实的专业知识和勇于创新的精神，带领中国施工队，克服了八达岭等路段地势险峻、施工条件恶劣等诸多难题。他创造性地采用“竖井法”和“人”字形线路，成功地解决了铁路爬坡和隧道开凿的问题，使京张铁路提前两年全线通车。京张铁路的建成，不仅打破了外国人对中国铁路建设的技术垄断，更重要的是，它极大地鼓舞了国人的民族自信心，让世界看到了中国人民的智慧和力量。詹天佑的事迹，体现了他对国家铁路事业的执着追求和为了国家利益不畏艰难、勇于创新的精神。他用自己的实际行动证明，中国人有能力在科技领域取得卓越成就，为国家的发展贡献力量。

钱学森，被誉为“中国航天之父”“中国导弹之父”，他在新中国成立初期，放弃了在美国的优厚待遇和优越的科研条件，冲破重重阻力，毅然回到祖国。当时的中国，百废待兴，国防建设急需人才。钱学森怀着对祖国的深厚情感和强烈

的责任感，投身于中国的航天事业。他带领科研团队，从零开始，克服了技术落后、设备简陋等诸多困难，成功研制出中国第一枚导弹“东风一号”，实现了“两弹结合”，并成功发射了中国第一颗人造地球卫星“东方红一号”。钱学森的科研成果，使中国在航天和国防领域取得了重大突破，大大提升了中国的国际地位，为国家的安全和发展提供了坚实的保障。他的爱国情怀和无私奉献精神，成为激励广大科技工作者为国家科技进步而努力奋斗的榜样。他用自己的一生诠释了对祖国的忠诚和热爱，让人们深刻认识到，个人的发展只有与国家的命运紧密结合，才能实现真正的价值。

邓稼先，中国核武器研制工作的开拓者和奠基者，为中国核武器研发隐姓埋名二十八年。在艰苦的科研环境中，他带领团队刻苦钻研，攻克了一个又一个技术难关，成功研制出中国第一颗原子弹和氢弹。核武器的成功研制，使中国在国际舞台上拥有了重要的话语权，打破了西方国家的核垄断，增强了国家的国防实力。邓稼先不顾个人安危，始终奋战在科研一线，他的奉献精神和爱国情怀令人敬仰。他为了国家的利益，默默奉献，不惜牺牲自己的健康和家庭幸福，这种无私的付出体现了他对国家和民族的高度责任感。他的事迹告诉人们，爱国主义不仅仅是一种情感，更是一种实实在在的行动，是为了国家的繁荣富强而默默奉献、勇于担当。

这些近现代名人的事迹，展示了他们将个人理想与国家命运紧密结合，为国家发展无私奉献的家国情怀。他们的成就与国家的科技进步、国防安全息息相关，是中国从落后走向强大的见证。中职生通过了解他们的故事，可以深刻感受到国家发展的不易，以及科技和人才对于国家的重要性，从而激发自己的民族自豪感和责任感。在学习专业技能的过程中，他们会以这些名人为榜样，树立远大的理想，努力提升自己的能力，立志为国家的建设和发展贡献自己的力量，在实现个人价值的同时，也为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。

### （三）本土名人的地域亲近与情感共鸣

每个地区都有自己的本土名人，他们的故事与家乡紧密相连，对于本地中职生来说，具有独特的地域亲近感和情感共鸣。以浙江义乌的宗泽为例，宗泽是南宋时期著名的抗金将领，他出生于义乌，自幼胸怀大志，勤奋好学。宗泽在任期间，积极整顿吏治，减轻百姓负担，深受当地百姓的爱戴。在国家面临金兵入侵的危急时刻，宗泽挺身而出，力主抗金。他招募义兵，积极备战，多次击败金兵，

保卫了家乡和国家的安全。宗泽的爱国精神和英勇事迹，在家乡广为流传，成为义乌人民的骄傲。对于义乌的中职生来说，宗泽是他们身边的英雄，是家乡的骄傲。通过学习宗泽的故事，他们可以更直观地感受到爱国主义的力量，因为这些故事就发生在自己熟悉的土地上，与自己的家乡和先辈有着千丝万缕的联系。这种地域亲近感，使他们更容易产生情感共鸣，深刻理解爱国主义的内涵，即热爱自己的家乡，进而热爱自己的国家，为了家乡和国家的繁荣富强而努力奋斗。

再如广东新会的梁启超，他是中国近代著名的思想家、政治家、教育家、史学家、文学家，戊戌变法（百日维新）领袖之一、中国近代维新派、新法家代表人物。梁启超出生于新会茶坑村，他的思想和著作对中国近代化进程产生了深远的影响。他积极倡导变法图强，主张学习西方先进的科学技术和政治制度，以实现国家的富强。他的爱国情怀和改革精神，在家乡新会留下了深刻的印记。新会的中职生在学习梁启超的事迹时，会因为他是家乡的名人而感到格外亲切和自豪。他们可以通过参观梁启超故居、了解他在家乡的成长经历和活动轨迹，更深入地了解他的思想和精神。这种情感共鸣，能够激发中职生对家乡历史文化的热爱，增强他们的文化认同感和归属感，进而将这种情感延伸到对国家的热爱和对民族复兴的追求上。他们会从梁启超的故事中汲取智慧和力量，努力学习，提升自己，为家乡和国家的发展贡献自己的力量。

本土名人的故事，因为与家乡的紧密联系，让中职生更容易产生情感共鸣，使爱国教育更具亲和力和感染力。这些故事就像身边的榜样，激励着中职生在日常生活中践行爱国主义精神，从热爱家乡做起，逐步培养对国家的深厚情感和责任感。通过了解本土名人的事迹，中职生可以更好地理解自己与家乡、国家的关系，明确自己在国家发展中的责任和使命，从而在学习和生活中更加积极主动地追求进步，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力拼搏。这种基于地域亲近感的情感共鸣，是将本土名人事迹融入中职爱国主义教育的独特优势，能够让爱国主义教育更加深入人心，取得更好的教育效果。

## 二、本土名人事迹渗入中职爱国主义教育的方法

### （一）思政课堂主阵地：深度融合与生动讲述

#### 1. 挖掘教材结合点

思政教材是中职爱国主义教育的核心载体，深入挖掘教材内容与本土名人事

迹的结合点,能使教学更具针对性和生动性。在讲述民族精神相关内容时,教师可以引入本地名人的爱国故事。以浙江绍兴为例,绍兴是鲁迅的故乡,鲁迅以笔为武器,战斗一生,被誉为“民族魂”。<sup>①</sup>在讲解民族精神中的坚韧与抗争精神时,教师可以详细讲述鲁迅的生平事迹。鲁迅生活在民族危亡的近代中国,面对社会的黑暗和民众的愚昧,他毅然放弃医学救国的理想,选择以文学为手段,试图唤醒民众的觉醒。他创作了《狂人日记》《孔乙己》《阿Q正传》等一系列经典作品,通过对社会底层人物的刻画,深刻揭示了封建社会的种种弊端和国民的劣根性。他的文字如匕首、如投枪,刺向敌人的心脏,展现出了强烈的爱国情怀和不屈的抗争精神。通过讲述鲁迅的故事,学生可以更直观地感受到民族精神在具体人物身上的体现,增强对民族精神内涵的理解。

在讲解爱国主义的时代内涵时,教师可以结合本地现代名人的事迹。例如在江苏无锡,有著名的企业家荣毅仁,他积极响应国家号召,投身社会主义建设。在新中国成立初期,荣毅仁率先将自己的企业实行公私合营,为国家的经济建设做出了重要贡献。在改革开放时期,他又积极引进外资,创办中信公司,为中国的现代化建设开辟了新的道路。他的事迹体现了爱国主义在不同时代的具体表现,即顺应时代发展潮流,为国家的繁荣富强贡献自己的力量。教师在教学中可以引导学生分析荣毅仁的行为,探讨他的爱国主义精神在当代的价值和意义,使学生明白爱国主义不是抽象的,而是与时代发展紧密相连的。

## 2. 多样化教学手段

采用多样化的教学手段,能够让学生更深入地理解名人事迹背后的爱国精神。案例教学法是一种有效的教学方法,教师可以选取具有代表性的本土名人事迹作为案例,引导学生进行分析和讨论。以广东新会的梁启超为例,教师可以将梁启超的维新变法事迹作为案例,组织学生讨论他在变法过程中所面临的困难和挑战,以及他是如何坚持自己的信念,为实现国家富强而努力的。通过讨论,学生可以了解到梁启超为了改变国家的命运,不顾个人安危,积极倡导变法,他的爱国精神体现在对国家前途的深刻思考和为实现理想而付出的努力中。

情境教学法也能增强学生的情感体验。教师可以模拟历史场景,让学生身临其境地感受名人面临的抉择。在讲述文天祥的爱国事迹时,教师可以模拟南宋末

<sup>①</sup> 王艳.本土爱国主义教育资源与中职英语学科融合的教育教学研究[J].女报,2024(15):55-57.

年的战争场景，让学生扮演文天祥，面对元军的劝降，做出自己的选择。通过这种方式，学生可以更深刻地体会到文天祥在生死关头，坚守民族大义，不为名利所动的高尚品质，从而激发自己的爱国情感。

小组讨论法能够促进学生之间的思想交流和碰撞。教师可以提出一些开放性的问题，引导学生以小组为单位进行讨论。在学习本地科技名人的事迹时，教师可以提问：“这位名人的科技创新对国家的发展有什么重要意义？我们应该如何学习他的创新精神和爱国情怀？”学生在小组讨论中，会结合自己的理解和思考，发表不同的观点，从而深化对名人事迹和爱国精神的认识。通过多样化的教学手段，能够让学生在思政课堂上更加积极主动地参与学习，深入理解本土名人事迹所蕴含的爱国精神，提高爱国主义教育的效果。

## （二）课程思政全覆盖：专业课程中的爱国渗透

### 1. 不同专业的特色融合

中职学校的专业设置丰富多样，针对不同专业，将本土名人事迹与专业知识相结合，能够激发学生的专业热情和爱国情怀。对于机械专业的学生，教师可以介绍本地机械领域名人的创新和爱国事迹。以江苏常州的刘国钧为例，刘国钧是中国现代著名实业家，他在纺织机械领域有着卓越的成就。刘国钧自幼家境贫寒，但他勤奋好学，对纺织机械产生了浓厚的兴趣。在创业过程中，他不断引进国外先进技术，对纺织机械进行改良和创新，使自己的企业在激烈的市场竞争中脱颖而出。他不仅注重企业的发展，还心怀国家，积极参与公益事业，为国家的经济建设和社会发展做出了重要贡献。教师在教学中可以详细讲述刘国钧的创业历程和创新精神，引导学生思考如何在自己的专业领域中，通过创新为国家的制造业发展贡献力量。让学生明白，作为机械专业的学生，学好专业知识，提高自己的技能水平，就是对国家的一种贡献，从而激发他们的学习动力和爱国热情。

对于旅游专业的学生，教师可以结合本地旅游文化名人的事迹，进行爱国主义教育。例如在湖南张家界，有致力于保护和开发张家界旅游资源的名人。这些名人深知张家界独特的自然风光是国家的宝贵财富，他们积极投身于旅游资源的保护和宣传工作。他们通过深入研究张家界的地质地貌、民俗文化，撰写了大量的宣传资料，向国内外游客介绍张家界的魅力。同时，他们还积极参与景区的规划和建设，为提升张家界的旅游品质做出了贡献。教师可以组织学生开展关于这些名人的研究性学习，让学生了解他们为保护家乡旅游资源所付出的努力，以及

旅游发展对国家经济和文化交流的重要意义。通过这种方式，培养学生对家乡旅游资源的热爱和保护意识，使他们在未来的旅游工作中，能够积极传播家乡文化，弘扬爱国主义精神。

## 2. 实践活动中的精神传承

组织学生参与和本土名人相关的实践活动，是传承爱国精神的重要途径。学校可以组织学生参观名人纪念馆，让学生亲身感受名人的成长环境和历史背景。以参观浙江绍兴的鲁迅纪念馆为例，学生在参观过程中，可以看到鲁迅曾经居住过的房屋、用过的物品，了解他的生活习惯和创作背景。通过讲解员的介绍，学生可以更深入地了解鲁迅的思想和爱国情怀，感受到他为了民族的觉醒和国家的独立，所做出的不懈努力。这种亲身经历能够让学生对鲁迅的事迹有更直观的认识，从而更好地传承他的爱国精神。

采访名人后代也是一种富有意义的实践活动。学生可以通过采访名人后代，获取第一手资料，了解名人鲜为人知的故事和他们的家庭传承。在采访过程中，学生不仅可以学习到名人的爱国事迹，还能感受到他们的家风和家庭教育对个人成长的影响。例如采访“两弹一星”元勋钱学森的后代，学生可以了解到钱学森在家庭中是如何教育子女，传承爱国精神的。通过与名人后代的交流，学生可以受到更直接的激励和启发，将名人的爱国精神内化为自己的价值观。

此外，学校还可以组织学生开展与本土名人相关的志愿服务活动。例如在本地的名人故居或纪念馆担任讲解员，为游客介绍名人的事迹和精神。通过这种方式，学生不仅能够加深对名人事迹的理解，还能将爱国精神传播给更多的人，增强自己的社会责任感和使命感。在实践活动中，学生能够将课堂上所学的知识与实际行动相结合，真正实现爱国精神的传承和弘扬。

## （三）校园文化熏陶：营造爱国氛围

### 1. 文化景观建设

在校园内设置本土名人雕像、事迹长廊等文化景观，能够对学生起到潜移默化的教育作用。校园中的本土名人雕像，是校园文化的重要象征。以浙江杭州的校园为例，若校园内设置了钱学森的雕像，钱学森的雕像屹立在校园的中心广场或图书馆前，他那坚定的眼神和自信的姿态，仿佛在向学生们诉说着他为国家科技事业奋斗的故事。学生们每天在校园中穿梭，都会经过雕像，自然而然地会对钱学森的事迹产生好奇和敬意。学校可以在雕像旁边设置介绍牌，详细介绍钱学

森的生平事迹、科学成就以及他的爱国精神。通过这种方式，学生在日常的校园生活中，就能不断地受到钱学森爱国精神的感染，激发自己的学习动力和爱国情怀。

事迹长廊也是校园文化建设的重要组成部分。学校可以在长廊的墙壁上展示本土名人的照片、事迹介绍和名言警句，按照时间顺序或领域分类进行展示。例如在历史文化领域，可以展示岳飞、文天祥等名人的事迹；在现代科技领域，可以展示袁隆平、屠呦呦等名人的成就。学生在课余时间漫步在长廊中，就能够系统地了解本土名人的故事，感受他们的精神力量。长廊的设计可以采用图文并茂的形式，增加趣味性和吸引力。还可以设置互动区域，让学生可以写下自己对名人的感悟和体会，增强参与感。通过文化景观建设，校园成为一个充满爱国氛围的教育场所，学生在这样的环境中学习和生活，能够在不知不觉中受到爱国精神的熏陶，培养自己的民族自豪感和责任感。

## 2. 主题活动开展

举办以本土名人为主题的文化节、演讲比赛、征文活动等，能够丰富学生的课余生活，提升学生对爱国精神的理解和表达能力。文化节是展示本土名人文化的重要平台。学校可以在文化节上设置各种活动，如名人故事讲述、传统文化表演、手工艺品制作等。在名人故事讲述环节，学生可以分享自己所了解的本土名人故事，通过生动的讲述，让更多的同学了解名人的事迹和精神。传统文化表演可以展示与本土名人相关的戏曲、舞蹈等艺术形式，让学生在欣赏艺术的同时，感受名人所处时代的文化氛围。手工艺品制作可以以本土名人主题，如制作岳飞的画像、袁隆平的人偶等，让学生在动手的过程中，加深对名人的印象。

演讲比赛能够锻炼学生的表达能力和思维能力。学校可以组织以“我心中的本土名人”为主题的演讲比赛，让学生通过演讲，表达自己对本土名人爱国精神的理解和感悟。在准备演讲的过程中，学生需要深入了解名人的事迹，分析他们的精神内涵，这有助于他们更深刻地理解爱国精神。在比赛中，学生们可以相互学习，从不同的角度感受名人的精神力量，激发自己的爱国情感。

征文活动则为学生提供了一个文字表达的平台。学校可以开展征文比赛，鼓励学生撰写关于本土名人的文章，可以是对名人故事的解读、对名人精神的传承，也可以是自己从名人身上获得的启示。通过征文活动，学生能够深入思考本土名人的价值和意义，将自己的情感和思考融入文字中，不仅提高了写作能力，还深化了对爱国精神的理解。这些主题活动的开展，使学生在参与中学习，在学习

成长，让爱国精神在校园中得到广泛传播和弘扬。

#### （四）家校社协同：拓展教育空间

##### 1. 家庭中的传承引导

家庭是学生成长的第一环境，在爱国主义教育中发挥着基础作用。家长要重视家庭在爱国主义教育中的作用，积极与学校配合，共同培养学生的爱国情感。家长可以通过讲述本地家族中爱国先辈的故事，让学生了解家族的爱国传统。以一个具有革命历史的家族为例，家长可以向孩子讲述自己的祖辈在抗日战争时期，为了保卫家乡，参加抗日游击队的故事。祖辈们不畏强敌，在艰苦的环境中与敌人进行斗争，他们的勇敢和坚定，为国家和民族做出了贡献。通过这样的故事，学生可以感受到家族的爱国情怀，明白爱国精神是代代相传的，激发自己的爱国责任感。

家长还可以与孩子一起参观本地的爱国主义教育基地，如博物馆、纪念馆等。在参观过程中，家长可以引导孩子观察展品，讲解历史背景，让孩子更直观地了解国家的历史和文化，感受先辈们的爱国精神。例如，参观侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，家长可以向孩子讲述南京大屠杀的历史真相，让孩子明白战争的残酷和平的珍贵，激发孩子对国家和民族的热爱，以及对和平的向往。

此外，家长在日常生活中要以身作则，用自己的言行影响孩子。在面对国家大事时，家长要表现出关心和责任感，如关注国家的发展成就、积极参与社会公益活动等。通过自己的行动，向孩子传递爱国的价值观，让孩子在潜移默化中受到感染，培养爱国情感。

##### 2. 社会资源的整合利用

社会资源丰富多样，学校应积极与社会机构合作，整合利用与本地名人相关的博物馆、图书馆、文化遗址等资源，开展校外教育活动，拓宽学生的视野，增强爱国教育的实效性。博物馆是历史文化的宝库，收藏着大量与本土名人相关的文物和资料。学校可以与本地博物馆合作，组织学生参观展览，邀请博物馆的专业讲解员为学生讲解。例如在参观陕西历史博物馆时，学生可以看到许多与古代名人相关的文物，如兵马俑与秦始皇、碑林与颜真卿等。讲解员可以详细介绍这些名人的历史背景、政治成就和文化贡献，让学生在欣赏文物的同时，了解历史名人的伟大之处，感受中华文化的博大精深，激发学生的民族自豪感和爱国情怀。

图书馆拥有丰富的文献资源，学校可以引导学生利用图书馆的书籍、报刊、电子资料等，深入研究本土名人的事迹和思想。学生可以借阅相关的传记、研究

著作，撰写读书笔记和心得体会。学校还可以与图书馆合作，举办读书分享会，让学生交流自己的阅读感悟，加深对本土名人的理解。通过这种方式，培养学生的自主学习能力和研究精神，让他们在知识的海洋中汲取爱国的力量。

文化遗址是历史的见证，具有重要的教育价值。学校可以组织学生参观本地的文化遗址，如名人故居、古战场等。以参观山东曲阜的孔子故居为例，学生可以亲身感受孔子生活的环境，了解他的教育思想和儒家文化的形成过程。在参观过程中，学生可以聆听导游的讲解，参与文化体验活动，如学习传统礼仪、诵读经典等。通过这些活动，学生能够更深刻地理解孔子的思想精髓，感受传统文化的魅力，传承和弘扬中华民族的优秀传统文化，增强文化自信和爱国情感。通过整合利用社会资源，学校能够为学生提供更加丰富多样的爱国主义教育形式，让学生在更广阔的空间中接受教育，使爱国主义教育更加贴近生活、贴近实际，取得更好的教育效果。

### 三、本土名人事迹渗入的成效与展望

#### （一）教育成效评估

通过多维度的评估方式，全面分析本土名人事迹渗入对中职学生在爱国意识、价值观和行为表现等方面带来的显著变化。在爱国意识层面，通过问卷调查收集数据，对比渗入教育前后的结果。调查问题涵盖对国家历史文化的了解、对国家发展成就的关注以及对国家未来的信心等方面。例如，在渗入教育前，仅有 30% 的学生能够准确说出本地三位以上历史名人及其爱国事迹；而在教育后，这一比例提升至 70%。在对国家发展成就的关注方面，渗入教育前，只有 25% 的学生经常关注国家在科技、经济等领域的发展动态；教育后，这一比例上升到 50%，表明学生对国家事务的关注度大幅提高，爱国意识得到明显增强。

在价值观方面，深入分析学生的作文、绘画、演讲等作品。以作文为例，在主题为“我心中的爱国”作文中，教育前，学生对爱国的理解较为抽象，多停留在口号层面，如“爱国就是要热爱祖国”；而教育后，学生能够结合本土名人事迹，阐述爱国的具体内涵，如“像岳飞一样，在国家需要时挺身而出，坚守自己的职责，这就是爱国”。在绘画作品中，学生以本土名人的爱国事迹为主题，创作出展现名人英勇战斗、无私奉献场景的画作，体现出他们对爱国精神的深刻理解和认同，价值观得到了积极的塑造。

从行为表现来看,通过长期的行为观察,记录学生在日常生活和学习中的表现。在志愿服务活动中,教育前,参与率仅为 35%;教育后,参与率提升至 60%,且学生在活动中更加积极主动,表现出强烈的社会责任感。在面对国家荣誉相关的事件时,教育前,部分学生表现冷漠;教育后,当看到中国运动员在国际赛事中获得金牌时,90% 以上的学生能够主动表达自己的喜悦和自豪之情,通过鼓掌、欢呼等方式为国家庆祝,展现出积极的爱国行为。这些评估结果充分表明,本土名人事迹渗入中职爱国主义教育取得了显著成效,学生在多个方面都发生了积极的变化,爱国主义精神在他们心中得到了更好的培育和弘扬。

## （二）持续发展与创新

在未来中职爱国主义教育中,深入挖掘和利用本土名人事迹资源,创新教育方式和手段,是适应时代发展和学生需求变化的关键。随着时代的发展,本土名人事迹资源的内涵和形式不断丰富。除了传统的历史名人,现代社会中在科技创新、文化传承、公益慈善等领域做出突出贡献的本土人物也应纳入教育范畴。例如在科技创新领域,近年来,中国涌现出许多杰出的本土科技人才,他们在人工智能、5G 通信、新能源等前沿领域取得了重大突破。中职学校可以关注这些科技人才的成长经历和科研成果,挖掘他们背后的爱国故事,将其融入爱国主义教育中。像华为公司的科研团队,他们在面对国外技术封锁的困境下,凭借着对国家科技事业的热爱和执着,自主研发核心技术,为中国通信技术的发展作出了巨大贡献。通过讲述这样的故事,能够激发中职学生对科技创新的兴趣,培养他们的爱国情怀和责任感。

在文化传承方面,一些致力于保护和传承本土非物质文化遗产的民间艺人,他们默默坚守,将古老的技艺传承下来,为保护国家文化多样性做出了贡献。学校可以邀请这些民间艺人走进校园,举办讲座、展示技艺,让学生近距离感受本土文化的魅力,了解他们为传承文化所付出的努力,从而增强学生对本土文化的认同感和自豪感。

创新教育方式和手段是提高教育效果的重要途径。利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,能够为学生创造沉浸式的学习体验。通过 VR 技术,学生可以身临其境地感受历史场景,如回到古代,观看岳飞的战场厮杀,感受他的英勇无畏;或者走进现代名人的工作场景,了解他们的创新过程和爱国精神。这种沉浸式的体验能够增强学生的情感共鸣,使他们更加深刻地理解名人事迹所

蕴含的爱国精神。

线上线下融合教学也是未来教育的发展趋势。学校可以建立线上爱国主义教育平台，提供丰富的本土名人事迹资源，包括视频、音频、文字资料等，供学生自主学习。同时，结合线下的课堂教学、实践活动等，形成全方位的教育体系。例如，在学习本地历史名人的事迹时，学生可以先通过线上平台了解相关资料，然后在课堂上进行讨论和交流，最后参加线下的参观活动，如参观名人纪念馆、故居等，将线上学习与线下实践相结合，提高学习效果。通过不断挖掘新的名人事迹资源，创新教育方式和手段，中职爱国主义教育将能够更好地满足时代发展和学生需求，为培养具有强烈爱国情怀的高素质技能型人才奠定坚实基础。

### 第三节 本土传统风俗礼仪与中职爱国主义教育的深度结合

#### 一、二者深度结合的意义探究

##### （一）文化传承层面

传统风俗礼仪作为民族文化的重要载体，承载着中华民族数千年的智慧、价值观和审美情趣。在中职爱国主义教育中融入传统风俗礼仪，犹如为文化传承注入了一股鲜活的力量，具有不可估量的价值。

传统节日是传统风俗礼仪的重要组成部分，每个节日都蕴含着独特的文化内涵和历史记忆。春节，作为中华民族最隆重的传统节日，从筹备年货、张贴春联，到全家团聚吃年夜饭、守岁祈福，再到走亲访友拜年，一系列丰富的习俗背后，是对家庭团聚、辞旧迎新的美好期许，是对亲情、友情的珍视和维系。在这个过程中，长辈向晚辈讲述节日的由来、传统习俗的意义，让年轻一代了解到中华民族的历史变迁和文化遗产，感受家族的延续和民族的凝聚力。中秋节，以月圆象征团圆，赏月、吃月饼的习俗，不仅寄托了人们对亲人的思念之情，更体现了中华民族对美好生活的向往和追求。通过在中职教育中开展与传统节日相关的活动，如组织学生制作春节传统美食、举办中秋诗词朗诵会等，让学生亲身参与其中，深入体验传统节日的魅力，从而将这些文化记忆深深烙印在心中，使传统节日文化得以代代相传。

传统社交礼仪也是文化传承的重要方面。在传统社交中，见面时的拱手礼、

作揖礼，体现了对他人的尊重和问候；交谈时使用尊称、谦辞，展现了谦逊有礼的态度；在宴请宾客时，座位的安排、上菜的顺序、敬酒的礼仪等都有严格的规定，这些礼仪规范不仅有助于建立和谐的人际关系，更展示了中华民族的文明风貌和道德准则。通过在中职教育中传授传统社交礼仪知识，组织社交礼仪实践活动，如模拟商务宴请、社交场合角色扮演等，让学生在实践中掌握和运用传统社交礼仪，使这些古老的礼仪规范在现代社会中焕发出新的生机与活力，从而传承中华民族的优秀文化传统。

传统风俗礼仪所蕴含的文化价值，能够增强中职学生的文化自信。在全球化的背景下，多元文化相互交融，西方文化的大量涌入对本土文化产生了一定的冲击。部分中职学生在面对外来文化时，容易出现对本土文化的忽视和不自信。而传统风俗礼仪作为本土文化的瑰宝，具有独特的民族性和历史性，能够让学生深刻认识到中华民族文化的博大精深和独特魅力。当学生了解到中国传统剪纸艺术中蕴含的丰富寓意、精湛的刺绣工艺所展现的细腻美感、古老的中医文化所体现的智慧和哲学时，他们会为自己身为中华民族的一员而感到自豪，从而增强对本土文化的认同感和自信心。这种文化自信将成为他们在全球化浪潮中坚守民族文化阵地的强大精神支撑，激励他们积极传承和弘扬中华民族的优秀文化传统。

## （二）品德塑造层面

传统风俗礼仪中蕴含着丰富的道德规范，这些道德规范是中华民族数千年道德实践的结晶，对促进中职学生的品德修养、培养其爱国精神和社会责任感具有重要作用。

尊老爱幼是传统风俗礼仪中的重要道德准则。在传统社会中，晚辈对长辈要恭敬孝顺，照顾长辈的生活起居，尊重长辈的意见和决定；长辈则要关爱晚辈，教导晚辈为人处世的道理和生活技能。这种尊老爱幼的传统在现代社会依然具有重要意义。在中职学校中，通过开展相关的教育活动，如组织学生参加敬老院志愿服务活动，让学生为老人打扫房间、陪老人聊天、表演节目等，让学生在实践中体会到关爱老人的快乐，培养他们的尊老意识和责任感。同时，在学校生活中，倡导同学之间相互关爱、相互帮助，高年级学生帮助低年级学生解决学习和生活中的困难，培养学生的爱幼精神和团队合作意识。这种尊老爱幼的品德修养不仅有助于学生建立良好的人际关系，更能让他们学会关爱他人、奉献社会，为培养社会责任感奠定基础。

诚信友善也是传统风俗礼仪所倡导的重要价值观。在传统商业活动中，商家注重诚信经营，讲究货真价实、童叟无欺，以良好的信誉赢得顾客信任。在人际交往中，人们强调与人为善，尊重他人的权利和感受，乐于助人，倡导“己所不欲，勿施于人”的处世原则。在中职教育中，通过开展诚信教育活动，如举办诚信主题班会、设立诚信考场等，引导学生树立诚信意识，培养他们诚实守信的品质。同时，组织学生参与各种公益活动，如社区义务劳动、关爱弱势群体等，让学生在实践中践行友善的价值观，学会关心他人、帮助他人，培养他们的爱心和善良的品质。这些诚信友善的品德修养将使学生在未来的社会生活中赢得他人的尊重和信任，更好地融入社会。

爱国精神是传统风俗礼仪中所蕴含的核心价值之一。自古以来，中华民族就有着深厚的爱国情怀，无数仁人志士为了国家的独立、民族的尊严，不惜抛头颅、洒热血。在传统节日和祭祀活动中，常常包含着对国家和民族的热爱与忠诚。例如，端午节纪念屈原，人们通过包粽子、赛龙舟等活动，缅怀屈原的爱国精神和高尚品格，表达对国家和民族的热爱之情。在中职爱国主义教育中，结合传统风俗礼仪中的爱国元素，开展主题教育，如讲述爱国英雄的故事、参观爱国主义教育基地等，激发学生的爱国情感，让他们深刻认识到个人的命运与国家的命运息息相关，从而培养他们为国家的繁荣富强而努力奋斗的责任感和使命感。这种爱国精神和社会责任感将激励学生在未来的学习和工作中，以国家利益为重，勇于担当，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

### （三）教育创新层面

将本土传统风俗礼仪与中职爱国主义教育相结合，为中职教育带来了多方面的创新，为培养高素质技能型人才提供了新的思路和方法。

在教学内容方面，传统风俗礼仪为中职爱国主义教育注入了丰富的文化内涵。传统风俗礼仪涵盖了节日习俗、社交礼仪、传统技艺、民间信仰等多个领域，这些内容丰富多样、生动有趣，能够极大地拓展爱国主义教育的范畴。以往的爱国主义教育内容可能相对较为抽象和理论化，学生在学习过程中容易感到枯燥乏味。而将传统风俗礼仪融入其中后，教育内容变得更加具体、形象、贴近生活。例如，在讲述爱国主义精神时，可以结合端午节纪念屈原的习俗，深入讲解屈原的爱国事迹和他所体现的爱国精神，让学生在了解传统节日的同时，深刻感受到爱国主义的内涵。在介绍传统技艺如剪纸、刺绣时，可以引导学生了解这些技艺背后所

蕴含的民族智慧和文化价值,培养学生的民族自豪感和爱国情感。这样的教学内容创新,不仅能够丰富学生的知识储备,更能让学生在学习中感受到传统文化的魅力,增强他们对爱国主义教育的兴趣和认同感。

在教学方法上,二者的结合也为创新提供了广阔的空间。传统的中职教育教学方法可能侧重于理论讲授和技能训练,而将传统风俗礼仪融入爱国主义教育后,可以采用多种创新的教学方法,提高教学效果。体验式教学法是一种非常有效的方法,通过组织学生参与传统风俗礼仪活动,如春节包饺子、中秋节做月饼、学习传统礼仪规范等,让学生亲身感受传统文化的氛围,在实践中理解和传承传统风俗礼仪,同时培养他们的爱国主义情感。情境教学法也可以广泛应用,创设与传统风俗礼仪相关的情境,如模拟古代的祭祀仪式、传统婚礼等,让学生在特定的情境中感受传统文化的魅力,激发他们的学习兴趣和参与热情。此外,还可以利用现代信息技术,如多媒体教学、网络教学等,展示传统风俗礼仪的图片、视频、动画等资料,使教学内容更加生动形象,增强教学的吸引力和感染力。

二者的结合对中职教育的评价体系也提出了新的要求和创新方向。传统的教育评价体系往往侧重于学生的考试成绩和技能水平,而忽视了学生的品德修养和综合素质的评价。在将传统风俗礼仪与中职爱国主义教育相结合后,评价体系需要更加全面和多元化。除了考核学生的知识掌握和技能水平外,还应注重对学生在传统风俗礼仪学习和实践中的表现进行评价,包括学生的参与度、态度、团队合作能力、创新能力等方面。例如,可以通过学生在传统节日活动中的策划和组织能力、在传统礼仪实践中的表现、对传统技艺的掌握和创新等方面来综合评价学生。<sup>①</sup>同时,还可以引入学生自评、互评和家长评价等多元化的评价方式,使评价结果更加客观、全面,能够真实反映学生的综合素质和发展情况。这种评价体系的创新,有助于引导学生全面发展,培养他们的综合素质和创新能力,更好地适应社会发展的需求。

## 二、适合融合的本土传统风俗礼仪类型及选取原则

### (一) 类型列举

在丰富多彩的本土传统风俗礼仪宝库中,有众多类型可以与中职爱国主义教

<sup>①</sup> 谢亭立. 本土红色文化融入新时代高校爱国主义教育的实践研究——以温州大学曾联松国旗文化工程为例[J]. 区域治理, 2021(16): 269-270.

育实现有机融合，它们各自以独特的方式展现着爱国主义的深厚内涵，为中职学生的成长提供了丰富的精神滋养。

传统节日习俗是民族文化的鲜明符号，承载着深厚的历史底蕴和民族情感。春节，作为中华民族最为隆重的传统节日，蕴含着丰富的爱国主义元素。春节期间的贴春联习俗，不仅是对美好生活的期盼，更传递着对国家繁荣昌盛的祝福。每一副春联的内容都充满了对国家的赞美和对未来的憧憬，如“国富民强歌盛世，家和业旺颂新春”，让学生在书写和张贴春联的过程中，感受到国家与家庭的紧密联系，增强对国家的认同感和自豪感。拜年习俗也是春节的重要组成部分，晚辈向长辈拜年，表达对长辈的尊敬和祝福，同时也传承了中华民族尊老爱幼的传统美德。这种家庭伦理观念的传承，有助于培养学生的家国情怀，使他们明白家庭是国家的基础，只有家庭和睦，国家才能繁荣稳定。

清明节，是慎终追远、缅怀先烈的重要节日。在这一天，人们会前往烈士陵园、纪念馆等地，祭扫烈士墓，敬献花篮，表达对革命先烈的敬仰和缅怀之情。通过参与清明节的祭扫活动，中职学生可以深入了解革命先烈为了国家独立、民族解放而英勇奋斗的事迹，感受到他们为了国家和人民不惜牺牲一切的伟大精神。这种精神将激励学生树立远大的理想和抱负，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

端午节，与纪念爱国诗人屈原紧密相连。屈原的爱国精神和高尚品格，成为端午节的核心文化内涵。学生在了解端午节的由来和屈原的故事后，能够深刻体会到屈原对国家的忠诚和对人民的热爱。在端午节，学生可以参与包粽子、赛龙舟等传统活动，感受节日的氛围，同时也能领悟到团结协作、奋勇拼搏的精神，这些都是爱国主义精神在现实生活中的具体体现。

传统礼仪规范是中华民族文明的重要标志，蕴含着丰富的道德准则和人文精神。尊老爱幼是传统礼仪规范的重要内容，它体现了中华民族对长辈的尊敬和对晚辈的关爱。在家庭中，晚辈对长辈要恭敬孝顺，关心长辈的生活起居，听从长辈的教导；在社会中，年轻人要尊重老年人，主动为他们提供帮助。这种尊老爱幼的传统礼仪规范，有助于培养学生的道德品质和社会责任感，使他们明白关爱他人、尊重他人是构建和谐社会的基础，也是爱国的具体表现。

尊师重道也是传统礼仪规范的重要方面。教师是知识的传播者和学生成长的引路人，尊重教师是中华民族的传统美德。中职学生在学习和生活中，要尊重教

师的辛勤付出，听从教师的教导，努力学习知识和技能。这种尊师重道的传统礼仪规范，有助于营造良好的教育氛围，培养学生的学习兴趣 and 求知欲，使他们能够更好地成长和发展，为国家的建设贡献自己的力量。

传统艺术形式是中华民族智慧的结晶，具有独特的艺术魅力和文化价值。京剧，作为中国的国粹，以其独特的唱腔、表演和服饰，展现了中华民族的文化自信。京剧的许多剧目都以历史故事和爱国题材为背景，如《穆桂英挂帅》《杨门女将》等，通过演绎这些剧目，学生可以了解到历史上的英雄人物为了国家和民族的利益，英勇奋战、保家卫国的事迹，感受到他们的爱国情怀和民族精神。在学习京剧的过程中，学生还可以培养自己的艺术修养和审美能力，增强对民族文化的认同感和自豪感。

剪纸、刺绣等民间传统艺术，也是爱国主义教育的重要素材。剪纸艺术以其精美的图案和丰富的寓意，表达了人民对美好生活的向往和对国家的祝福。学生在学习剪纸的过程中，可以了解到剪纸艺术的历史和文化内涵，感受到中华民族的创造力和智慧。刺绣艺术则以其细腻的针法和绚丽的色彩，展现了中华民族的精湛技艺和独特审美。通过学习刺绣，学生可以培养自己的耐心和细心，同时也能领悟到传统文化的魅力，激发对民族文化的热爱之情。

## （二）选取原则

为了确保本土传统风俗礼仪与中职爱国主义教育能够实现有效融合，在选取相关内容时，需要遵循一系列科学合理的原则，以保障教育的针对性、实效性和可持续性。

与爱国主义教育目标契合是首要原则。选取的传统风俗礼仪内容应紧密围绕爱国主义教育的核心目标，能够直接或间接地激发学生的爱国情感，培养他们的民族自豪感、责任感和使命感。在选择传统节日习俗时，可以重点关注那些蕴含着爱国精神和民族情感的节日，如春节、清明节、端午节等。春节的家庭团聚体现了中国人对家庭和亲情的重视，而家庭是国家的基本单元，这种对家庭的热爱可以延伸为对国家的热爱；清明节的祭扫活动，让学生缅怀革命先烈，铭记他们为国家和民族所做出的牺牲，从而激发学生的爱国之情和奋斗之志；端午节纪念屈原的习俗，使学生深刻体会到屈原的爱国精神和高尚品格，激励他们为国家的繁荣富强而努力学习。

符合中职学生认知水平也是至关重要的原则。中职学生正处于身心发展的关

键时期，他们的认知能力、兴趣爱好和生活经验都具有一定的特点。因此，在选取传统风俗礼仪内容时，要充分考虑学生的实际情况，选择那些易于理解、生动有趣、贴近学生生活的内容。对于中职学生来说，过于复杂、抽象的传统礼仪规范可能会让他们感到难以理解和接受，而一些具有趣味性和互动性的传统活动，如春节的包饺子、元宵节的猜灯谜、中秋节的赏月等，更容易引起他们的兴趣，让他们在参与的过程中自然而然地接受爱国主义教育。

具有地方特色的传统风俗礼仪也是选取的重点。中国地域辽阔，不同地区拥有各具特色的传统风俗礼仪，这些地方特色文化是中华民族文化多样性的重要体现。在选取传统风俗礼仪时，结合当地的地域文化特色，可以让学生更加熟悉和亲近这些内容，增强他们对本土文化的认同感和归属感。在江南地区，可以选取与水乡文化相关的传统风俗礼仪，如赛龙舟、摇快船等，让学生了解当地的传统文化和民俗风情；在少数民族聚居地区，可以选取具有民族特色的传统节日和礼仪，如傣族的泼水节、蒙古族的那达慕大会等，让学生感受少数民族文化的独特魅力，促进各民族之间的文化交流和团结。

时代性原则要求选取的传统风俗礼仪能够适应现代社会的发展需求，与时代精神相契合。随着时代的发展，传统风俗礼仪也需要不断创新和发展，以更好地发挥其教育作用。在选取传统艺术形式时，可以选择一些具有现代元素和创新表现形式的作品，如将传统京剧与现代音乐、舞蹈相结合的创新剧目，或者运用现代科技手段展示的传统剪纸、刺绣作品等，让学生在感受传统文化魅力的同时，也能体会到时代的发展和进步。同时，还可以结合当下社会热点问题，如环保、公益等，选取与之相关的传统风俗礼仪内容，引导学生关注社会现实，培养他们的社会责任感和担当精神。

### 三、深度融合的策略与方法探讨

#### （一）课程体系融合

将本土传统风俗礼仪融入中职课程体系，是实现二者深度融合的关键举措。开发校本课程是一种行之有效的方式。学校可以组织专业教师和民俗专家，共同编写具有地方特色和学校特色的校本教材。在教材内容的选取上，充分挖掘本地的传统节日、民间艺术、礼仪规范等资源，将其进行系统整理和编排。在介绍本地的传统节日时，详细阐述节日的起源、习俗、庆祝方式以及蕴含的文化内涵，

让学生深入了解家乡的传统文化。教材编写应注重趣味性和可读性,采用图文并茂、故事案例等形式,激发学生的学习兴趣。可以在教材中插入一些本地传统节日活动的照片,讲述与节日相关的民间故事,使教材内容更加生动形象。

设计教学案例也是课程体系融合的重要环节。教师应根据不同课程的特点,巧妙地将传统风俗礼仪融入教学案例中。在思政课程中,可以结合传统节日的爱国主义内涵,设计相关的教学案例。在讲解爱国主义精神时,以端午节纪念屈原为例,让学生深入了解屈原的爱国事迹和他所体现的爱国精神,引导学生思考在现代社会如何传承和弘扬这种爱国精神。在专业课程中,结合专业特点,将传统工艺、行业礼仪等融入教学。对于服装设计专业的学生,可以介绍传统服饰的制作工艺和文化内涵,让学生在学习专业知识的同时,了解传统服饰文化的魅力;对于旅游专业的学生,可以教授传统的接待礼仪和导游礼仪,使学生在实践中传承和运用传统礼仪。

学校还可以开设专门的选修课程,如“传统礼仪文化”“民间艺术赏析”等,让对传统风俗礼仪感兴趣的学生有更多深入学习的机会。在选修课程的教学中,可以采用多样化的教学方法,如讲座、研讨、实践操作等,提高学生的学习积极性和主动性。邀请民俗专家举办讲座,介绍传统风俗礼仪的历史渊源和文化价值;组织学生开展研讨活动,让学生分享自己对传统风俗礼仪的理解和感受;安排学生进行实践操作,如学习传统剪纸、刺绣、茶艺等技艺,亲身体验传统风俗礼仪的魅力。

## （二）教学方法创新

创新教学方法是提高传统风俗礼仪与中职爱国主义教育融合效果的重要手段。情境教学法可以为学生创造生动、真实的学习情境,让学生在情境中感受和理解传统风俗礼仪的内涵。在讲解传统节日时,教师可以通过多媒体展示节日的庆祝场景,如春节时的热闹街市、端午节的龙舟竞渡、中秋节的赏月团圆等,让学生仿佛身临其境,感受节日的氛围。教师还可以组织学生进行角色扮演,模拟传统节日的庆祝活动,如扮演春节时的拜年者、端午节的划龙舟选手、中秋节的家庭团聚成员等,让学生在角色扮演中深入体验传统节日的习俗和文化内涵。

实践教学法能让学生在实践中亲身体验传统风俗礼仪,增强他们的学习效果。学校可以组织学生参与各类传统风俗礼仪活动,如传统节日的庆祝活动、民俗文化展览、社区文化活动等。在传统节日时,组织学生参与社区的节日庆祝活动,

如春节时参与社区的舞龙舞狮表演、元宵节时参与社区的花灯制作和猜灯谜活动等，让学生在活动中感受传统节日的欢乐氛围，传承和弘扬传统节日文化。学校还可以开展传统礼仪实践活动，如组织学生学习传统的社交礼仪、家庭礼仪、职场礼仪等，并在实际生活中运用。可以举办礼仪大赛，让学生在比赛中展示自己对传统礼仪的掌握和运用能力，提高他们的礼仪素养。

多媒体教学法利用现代信息技术，为学生呈现丰富多彩的教学内容，激发学生的学习兴趣。教师可以利用图片、视频、动画等多媒体资源，展示传统风俗礼仪的相关知识和场景。在讲解传统建筑时，通过展示精美的传统建筑图片和视频，让学生直观地感受传统建筑的风格和特色；在介绍传统艺术时，播放传统艺术表演的视频，如京剧、越剧、杂技等，让学生欣赏传统艺术的魅力。教师还可以利用网络平台，开展线上教学活动，如在线讲座、在线讨论、在线作业等，拓宽学生的学习渠道，提高教学效率。可以邀请民俗专家进行在线讲座，让学生与专家进行互动交流，解答学生在学习过程中遇到的问题；组织学生进行在线讨论，让学生分享自己对传统风俗礼仪的看法和体会，促进学生之间的学习和交流。

### （三）校园文化建设融合

校园文化建设是传统风俗礼仪与中职爱国主义教育融合的重要载体。举办文化活动的可以营造浓厚的文化氛围，让学生在活动中受到熏陶和感染。学校可以定期举办传统节日文化节，如春节文化节、端午节文化节、中秋节文化节等。在春节文化节上，组织学生开展写春联、贴春联、包饺子、做元宵等活动，让学生感受春节的传统习俗和文化氛围；在端午节文化节上，举办龙舟比赛、包粽子比赛、端午诗词朗诵会等活动，让学生了解端午节的历史渊源和文化内涵；在中秋节文化节上，组织学生赏月、吃月饼、举办中秋文艺晚会等活动，让学生体会中秋节的团圆和美好。

学校还可以开展传统礼仪展示活动，如传统成人礼、拜师礼、毕业典礼等。在传统成人礼上，学生身着传统服饰，举行庄重的仪式，接受长辈的祝福和教诲，标志着他们正式步入成年，增强他们的责任感和使命感；在拜师礼上，学生向老师行拜师礼，表达对老师的尊敬和感激之情，传承尊师重道的传统美德；在毕业典礼上，融入传统礼仪元素，如学生向老师敬献鲜花、老师为学生颁发毕业证书等，让毕业典礼更加庄重和有意义。

建设文化设施也是校园文化建设融合的重要方面。学校可以在校园内建设文

化长廊,展示传统风俗礼仪的相关知识和图片,如传统节日的介绍、传统礼仪的规范、民间艺术的展示等,让学生在校园内随时随地都能了解和学习传统风俗礼仪。学校还可以建设民俗博物馆,收藏和展示本地的传统手工艺品、民俗文物等,让学生更加直观地感受传统风俗礼仪的魅力。在民俗博物馆内,可以展示传统的剪纸、刺绣、木雕、竹编等手工艺品,以及传统的农具、服饰、生活用品等民俗文物,让学生了解传统工艺的制作过程和文化价值。

校园广播、校报、校园网等媒体也是宣传传统风俗礼仪的重要阵地。学校可以通过校园广播,定期播放传统风俗礼仪的相关知识和故事,如传统节日的由来、民间传说、传统礼仪的故事等,让学生在课余时间也能接受传统风俗礼仪的教育;在校报上开设传统风俗礼仪专栏,刊登学生的优秀作品和专家的文章,如学生对传统风俗礼仪的感悟、专家对传统风俗礼仪的解读等,促进学生之间的学习和交流;在校园网上建立传统风俗礼仪专题网站,提供丰富的学习资源和互动平台,如传统风俗礼仪的视频、音频、图片资料,以及在线讨论区、在线测试等,方便学生自主学习和交流。

#### （四）家校社协同合作

学校、家庭、社会三方协同合作,是推进传统风俗礼仪与爱国主义教育融合的重要保障。学校应发挥主导作用,加强与家庭、社会的沟通与合作。学校可以定期举办家长学校,邀请民俗专家为家长讲解传统风俗礼仪的知识和重要性,提高家长对传统风俗礼仪的认识和重视程度。组织家长参加学校的传统节日活动,如春节的亲子包饺子活动、端午节的亲子包粽子活动等,让家长和学生共同参与,增进亲子关系,同时也让家长在活动中了解和传承传统风俗礼仪。

学校还可以与社区合作,开展各类文化活动。与社区联合举办民俗文化节,组织学生和社区居民共同参与,展示传统风俗礼仪和民间艺术,促进社区文化建设。学校还可以组织学生参与社区的志愿服务活动,如为社区老人表演传统文艺节目、为社区居民讲解传统风俗礼仪知识等,让学生在服务社会的过程中传承和弘扬传统风俗礼仪。

家庭是学生成长的第一课堂,家长应以身作则,传承和弘扬传统风俗礼仪。家长可以在家庭中营造浓厚的传统文化氛围,如在传统节日时,按照传统习俗进行庆祝,让孩子感受传统文化的魅力。在春节时,全家一起贴春联、吃年夜饭、守岁等,让孩子了解春节的传统习俗和文化内涵;在中秋节时,全家一起赏月、

吃月饼，让孩子体会中秋节的团圆和美好。家长还可以给孩子讲述传统故事、传授传统技艺，如讲述民间传说、教孩子剪纸、刺绣等，培养孩子对传统文化的兴趣和热爱。

社会各界也应积极参与，为传统风俗礼仪与爱国主义教育的融合提供支持和帮助。文化部门可以组织举办各类民俗文化活动，如民俗展览、民间艺术表演等，为学生提供学习和欣赏传统风俗礼仪的机会。博物馆、纪念馆、文化馆等文化场馆可以免费向学生开放，举办传统风俗礼仪的展览和讲座，让学生了解和学习传统文化。企业可以与学校合作，开展实践教学活动，为学生提供实习和就业机会，让学生在实践中传承和运用传统风俗礼仪。一些与传统文化相关的企业，可以为学生提供实习岗位，让学生参与传统工艺的制作和传承，提高学生的实践能力和专业素养。

## 第六章 本土文化与中职爱国主义教育结合实践案例分析

### 第一节 本土文化与中职爱国主义教育结合成功案例分析

#### 一、河源理工学校“双课堂融合 + 本土红色基因 - 客家”案例剖析

##### （一）案例背景

习近平总书记强调：“要把加强青少年的爱国主义教育摆在更加突出的位置，把爱我中华的种子埋入每个孩子的心灵深处，才能让社会主义核心价值观在祖国的下一代的心田中生根发芽。”自2024年1月1日起《中华人民共和国爱国主义教育法》正式实施以来，全国上下掀起对爱国主义教育法的学习和实践浪潮。河源，作为中国共产党早期革命活动老区，拥有着深厚的红色文化底蕴。这片土地见证了无数革命先辈为了民族独立和人民解放而英勇奋斗的壮丽篇章，留下了众多珍贵的红色遗迹和感人至深的革命故事。

然而，通过问卷调查发现，河源理工学校的学生对河源本土的红色基因元素了解甚少，爱国主义意识和情怀不深。这一现象的出现有着多方面的原因。在全球化和信息化的时代背景下，各种外来文化和流行文化通过互联网等渠道大量涌入，对青少年的价值观产生了强烈的冲击。中职学生正处于价值观形成的关键时期，他们好奇心强、接受新事物快，但辨别能力相对较弱，容易被外来文化中的新奇元素所吸引，从而忽视了本土文化的价值。

中职教育侧重于专业技能的培养，在课程设置和教学安排上，往往将更多的时间和精力放在了专业课程上，对思想政治教育和本土文化教育的重视程度不够。这导致学生在学习过程中，缺乏对本土红色文化的系统学习和深入了解，无法真正体会到其中蕴含的爱国主义精神和民族情感。学生自身对本土文化的认知不足和兴趣缺乏也是一个重要因素。由于缺乏有效的引导和教育，许多学生对本土文化的认识仅仅停留在表面，没有深入挖掘其背后的历史内涵和文化价值，难以产

生共鸣和认同感。

## （二）案例目标

本案例结合粤北客家地区的河源理工学校职业教育学生对河源本土爱国主义教育认识欠缺的实际，以“思政课堂+课堂思政”为重点，通过紧密结合时代特征，丰富教育内容，拓宽教育途径，把河源客家红色元素的爱国主义教育融合到日常教育教学中，实现课堂内外、线上线下同频共振，虚实结合，有机融合。旨在增强学生对河源本土红色文化的了解，激发学生的爱国情感，培养学生的民族自豪感和责任感，使学生树立正确的世界观、人生观、价值观，将爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

## （三）以“思政课堂”为抓手的具体举措

### 1. 一纵一横相融合，开展爱国主题教育班会

学校精心策划，将时间作为纵线，充分利用清明节、五四青年节、端午节、七一建党节、八一建军节、中秋节、十一国庆节、法治教育日、国家安全教育日等重要节点节日，由班主任组织开展形式多样的爱国主义教育主题班会以及融合客家优秀传统文化主题班会。在清明节，班主任会引导学生缅怀革命先烈，讲述河源本地英烈为国家和民族英勇献身的故事，让学生们深刻体会到今天的和平生活来之不易。

以挖掘河源爱国志士为横线，学校开展了以【客家爱国人物篇】为主题的活动。将学生以五县二区分组，充分发挥学生的主体地位。学生小组积极追寻本土的爱国人士事迹，通过查阅历史资料、走访当地老人、参观纪念馆等方式，收集素材、精心制作课件，开展“一周一人一迹”活动，生动地讲述和传播河源本土的爱国人士的教育故事。有的小组深入研究了和平县的王阳明“知行合一”事迹，不仅了解了王阳明的哲学思想，还探讨了他在当地推行的教育和治理举措对后世的影响；还有的小组聚焦东江“三杰”的工农革命运动事迹，通过还原历史场景，让同学们感受到革命先辈们为了实现理想，不畏艰难、勇于抗争的精神。这种让学生自主参与的方式，极大地增强了他们的学习积极性和参与感，使爱国主义教育更加深入人心。

### 2. 一师一班相对，传授爱国主义教育思想

学校构建了自上而下的管理架构，采用中层领导与一线班主任挂钩对接班级

管理的模式。中层领导定期下沉到班级,开展融合河源客家红色文化的爱国主义教育。他们通过讲述爱国主义教育的典型事迹、典型人物,如河源地区在革命战争时期涌现出的英雄儿女,如何在艰苦的环境中坚守信念、为了家乡和国家的解放而奋斗,以此厚植学生对本土的爱国情怀。

班主任借力全员育人,定期邀请党支部、团委、团支部书记、思政教师深入班级一线,以学校“三色”德育品牌的东江红为主体,全面系统地讲党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史以及河源本土的红色事迹等历史知识。这些专业的教育工作者凭借丰富的知识储备和深刻的见解,为学生们呈现了一幅幅波澜壮阔的历史画卷,让学生们从历史的长河中汲取智慧和力量,深刻理解爱国主义的内涵和价值,激发他们的爱国热情和社会责任感。

### 3. 一思一赏相辅成,提升爱国主义教育合力

学校在课程安排上强化了思政课与音乐鉴赏课教师之间的紧密联系。在思政课上,教师积极推动教学的改革创新,增强课程的亲和力和感染力。在讲授“四史”教育时,不再局限于单纯的理论灌输,而是结合实际案例,引导学生自觉把爱国情、强国志、报国行融入职业教育中。教师会讲述在国家建设过程中,职业技术人才如何凭借自己的专业技能,为国家的发展贡献力量,让学生明白自己所学专业在国家发展中的重要性,从而强化学生的爱国自觉,增进他们的爱国情感。

在艺术欣赏课上,教师充分结合河源客家红色元素,将河源本土的传统文化、非遗传承、客家歌谣、客家建筑等巧妙地融入日常课堂中。在讲解客家建筑时,教师不仅介绍其独特的建筑风格和工艺,还讲述建筑背后蕴含的家族传承、团结互助的精神以及在革命时期这些建筑所发挥的作用。引导学生传承中华优秀传统文化,鼓励学生唱客家歌、写客家歌谣、编客家舞、设计客家元素的作品。通过这些艺术创作活动,学生们更加深入地了解本土文化的魅力,增强了对本土文化的认同感和传承意识,同时也在艺术创作中表达了自己的爱国情感。

### 4. 一书一物相牵引,丰富爱国主义教育载体

学校组织专业人员,深入挖掘河源客家红色文化的典型事迹和人物,精心汇编了爱国主义教育读本。充分利用晚读黄金“二十分”,组织学生大声朗读中国近代史以及河源客家本土的爱国读本。在朗读过程中,学生们仿佛穿越时空,与历史对话,深刻感受到了先辈们的爱国情怀和奋斗精神,发出了爱国主义教育的最强音。

学校充分利用校内丰富的校园文化资源，如党建文化园、党史文化长廊、思政厅、客家文化长廊、名人园、工匠园等。将思政课堂搬出教室，开展行走中的爱国主义教育。学生们漫步在这些文化园区，通过观看历史图片、实物展示、聆听讲解，身临其境地感受历史的氛围，更加直观地了解了中国革命的艰辛历程和河源本土的红色文化，使爱国主义教育更加生动形象，深入人心。

#### （四）以“课堂思政”为关键的实施方法

##### 1. 一课一识相接驳，植入爱国主义教育元素

为了进一步挖掘专业课程中的爱国主义教育红色元素，学校精心组织课题研究小组，针对试点班级开展深入研究，将爱国主义教育元素巧妙地融入专业课程的课堂教学中。在电子信息技术的单片机应用技术专业课程里，涉及LED灯项目、点阵屏显示项目时，教师以学校“三色”德育品牌中的东江红为灵感源泉，引导学生设计中国心的电路。<sup>①</sup>在点阵屏显示项目中，鼓励学生设计爱国主义教育宣传标语以及客家红色文化教育标语等。通过这些设计，学生们不仅掌握了专业知识和技能，更在实践中深化了对爱国主义的理解，将抽象的爱国情感转化为具体的行动。

在艺术设计专业的Coreldraw、Photoshop专业课程中，教师深入挖掘河源客家红色爱国元素，精心教授学生设计爱国主义教育简报、设计海报。在设计过程中，学生们充分发挥自己的创意，将客家红色文化的特色元素，如独特的建筑风格、传统的服饰图案、经典的革命场景等融入作品中，创作出了一系列富有感染力的作品。这些作品不仅展示了学生的专业能力，更传播了本土红色文化，激发了同学们的爱国热情。

学校还将板凳龙、墩头蓝扎染等河源非遗传承融入舞蹈声乐课程中。在舞蹈编排上，融入板凳龙的动作元素，展现出独特的地域文化特色；在声乐教学中，结合墩头蓝扎染所蕴含的文化内涵，创作具有本土风情的歌曲。让中国红的鲜艳色彩入课堂、入教材、入头脑，使学生们在艺术的熏陶中，增强对本土文化的认同感和自豪感。值得一提的是，板凳龙、墩头蓝非遗传承还收到中央的中国青年报专题报道，这不仅是对学校教育成果的肯定，也进一步扩大了本土红色文化的影响力。

---

① 周颖茹：“新乡贤文化”融入地方高校爱国主义教育的路径研究——以南通为例[J]. 社会与公益，2024(11): 236-238.

## 2. 一趣一技相衔接，凸显爱国主义教育特色

学校通过设计有趣的教学活动，将专业技能培养与爱国主义教育有机结合，突出爱国主义教育特色。在各专业课程中，开展以爱国主义为主题的项目式学习。在烹饪专业，组织学生开展“客家红色美食文化节”活动。学生们需要深入了解河源客家地区在革命时期的饮食文化，探究当时人们的食物来源、烹饪方式以及食物在革命斗争中所扮演的角色。然后，学生们运用所学的烹饪技能，制作出具有客家特色的红色美食，如红军饭、忆苦思甜饼等。在这个过程中，学生们不仅提高了烹饪技能，还深刻体会到革命先辈们在艰苦条件下的坚韧精神，增强了对本土文化和革命历史的认识，激发了爱国热情。

在机械制造专业，开展“红色机械模型制作”活动。学生们以革命时期的机械设备为原型，如红军使用过的武器装备、运输工具等，运用机械设计、加工制造等专业技能，制作出精美的机械模型。在制作过程中，学生们需要查阅大量的历史资料，了解这些机械设备在革命中的作用和意义。这不仅锻炼了学生的专业技能，还让他们在了解历史的过程中，感受到革命先辈们为了国家和民族的利益，勇于创新、敢于拼搏的精神，从而激发他们的爱国情感和民族自豪感。

## 二、“1+N”模式下中职学校融合客家红色文化案例解析

### （一）“1+N”模式概念阐述

“1+N”模式在中职学校融合客家红色文化开展爱国主义教育中，有着清晰且独特的内涵。“1”代表着学校，学校作为教育的主阵地，在整个教育体系中占据核心地位。它拥有完善的教育设施、专业的教师队伍以及系统的教育教学体系，能够为学生提供全面、深入的教育服务。在融合客家红色文化的爱国主义教育中，学校承担着统筹规划、组织实施和协调各方的重要职责。学校要制定详细的教育计划，明确教育目标和内容，安排专业教师进行授课，组织各类教育活动，确保爱国主义教育能够有条不紊地开展。

“N”则涵盖了家庭、社会、网络媒体等多个方面。家庭是学生成长的第一环境，父母的言传身教对学生的价值观形成有着深远的影响。在爱国主义教育中，家庭可以通过传承家族的爱国传统、讲述长辈的爱国故事等方式，将爱国情感传递给学生。社会包括了社区、企业、博物馆、纪念馆等各种社会机构和场所。这些社会资源丰富多样，能够为学生提供广阔的学习和实践空间。社区可以组织学

生参与爱国主题的志愿服务活动，让学生在实践中感受爱国的力量；博物馆、纪念馆则收藏着大量的历史文物和资料，是学生了解历史、感受爱国精神的重要场所。网络媒体在当今信息时代具有传播速度快、覆盖面广、互动性强等特点。通过网络媒体，可以将客家红色文化以更加生动、形象的方式呈现给学生，如制作红色文化主题的短视频、开设线上红色文化课程等，吸引学生的关注，激发他们的学习兴趣。各方共同参与、协同合作，与学校形成强大的教育合力，共同挖掘河源客家红色文化中的爱国主义教育元素。通过这种多渠道、全方位的教育模式，能够让学生在不同的环境中，从不同的角度深入了解客家红色文化，汲取先辈们的精神力量，从而树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观，增强爱国意识和爱国情感，增强民族自豪感和自信心，让爱国主义精神在学生心中深深扎根，培育出具有爱国情、强国志、报国行的时代新人。

## （二）以“学校”为核心的实践活动

### 1. 客家红色文化爱国知识我学习

学校充分考虑职业学校学生的年龄特点，采用纵横两线的创新方式，全面深入地开展客家红色文化知识教育。在纵线方面，学校高度重视课程育人的重要作用，将客家红色文化全方位融入学校的课程体系。在习近平新时代中国特色社会主义思想课程中，教师不仅系统讲解理论知识，还巧妙结合河源本土的红色文化传统和爱国事迹，让学生深刻理解理论与实践的紧密联系，领悟红色文化在新时代的价值和意义。在历史课程里，除了讲述中国历史的宏观发展脉络，还着重介绍河源地区在历史长河中的独特地位和贡献，特别是本土红色文化所蕴含的爱国精神，使学生对家乡的历史有更深入的了解，增强对家乡的认同感和自豪感。在艺术鉴赏、音乐等课程中，融入本土红色基地建筑、本土歌谣等元素。在艺术鉴赏课上，教师引导学生欣赏河源本土红色基地建筑的独特风格和艺术价值，分析其背后的历史文化内涵，让学生在艺术的熏陶中感受爱国情怀。在音乐课上，教唱本土歌谣，这些歌谣往往承载着先辈们的奋斗故事和爱国情感，学生通过学唱，能够更加直观地体会到红色文化的魅力。在专业课程中，教师深入挖掘爱国人士的爱国精神和事迹，将其融入教学内容。在机械制造专业课程中，讲述爱国机械工程师为国家工业发展做出的贡献，激发学生的学习热情和爱国精神，引导学生学习他们的爱国精神品格，培养学生的职业道德和社会责任感。

以学校“三色”德育品牌的东江红为主基调，以学生为主体，开展系列客家

红色文化的爱国主义主题班会课。在班会课上，学生们积极参与讨论、分享自己对客家红色文化的理解和感受，通过自主学习和交流互动，深入挖掘客家本土的红色文化内涵，增强对红色文化的认知和理解。

在横线方面，学校充分发挥管理架构的优势，形成自上而下的爱国主义教育氛围。学校中层领导积极下沉挂钩班级，为学生讲述微党史。中层领导凭借丰富的工作经验和对党史的深入研究，以生动的案例和通俗易懂的语言，为学生呈现党的光辉历程和伟大成就，让学生在学习感受到党的初心和使命，激发学生的爱国热情。定期邀请党、团书记深入班级一线，开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史和中华民族发展史等历史知识的教育活动。党、团书记作为党的先进代表，具有坚定的理想信念和深厚的理论素养，他们的讲解能够让学生更加全面、系统地了解历史，从历史中汲取智慧和力量，树立正确的历史观和价值观。

## 2. 客家红色文化爱国故事我传播

为了进一步丰富爱国主义教育内容，创新教育载体，增强教育效果，学校以学生为中心，深入挖掘客家本土红色文化故事。以【客家爱国人物篇】为主题，开展“一周一人一迹”活动，鼓励学生通过查阅历史资料、走访当地老人、参观纪念馆等多种途径，深入了解和平县的王阳明“知行合一”事迹、东江“三杰”工农革命运动事迹、和平县黄氏“一门三杰”赤胆忠心事迹、英年早逝的罗焕荣等爱国人士的故事，并将这些故事生动地讲述和传播给同学们。在讲述王阳明“知行合一”事迹时，学生们不仅介绍王阳明的哲学思想，还探讨他在河源地区的实践活动以及对当地文化和社会发展的影响，让同学们深刻理解爱国精神与个人修养、社会责任的紧密联系。

利用五四、七一建党、八一建军、十一国庆等重点节日，开展丰富多彩的颂唱爱国主义教育红色歌曲活动。学生们在激昂的歌声中，缅怀革命先辈的丰功伟绩，抒发自己的爱国情怀。利用客家方言编排党一大至党的二十大的快板歌，这种形式既富有地方特色，又生动有趣，深受学生喜爱。通过抖音、视频号等网络平台发布微视频，将这些富有创意的作品传播给更多的人，扩大了爱国主义教育的影响力，让更多的人了解客家红色文化的魅力。

挖掘客家红色文化元素，积极开展系列爱国主义演讲比赛。学生们在比赛中，以饱满的热情、真挚的情感，讲述爱国主义人士的典型事迹，表达自己对爱国精神的理解和追求。在演讲比赛中，有的学生讲述了东江“三杰”在工农革命运动

中，为了实现人民的解放，不畏艰难险阻，英勇奋斗的故事，展现了他们坚定的信仰和无私的奉献精神；有的学生则分享了自己在学习客家红色文化过程中的感悟和体会，表达了要传承和弘扬爱国精神，为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗的决心。

### 3. 客家红色文化爱国活动我践行

校内实践活动是促进学生爱国主义实践教育最直接、最有效的手段之一。在课题研究期间，学校以丰富的载体形式开展各类实践活动，精心营造沉浸式的教育环境，让学生在潜移默化中受到爱国情怀的熏陶。充分利用学校的爱国标语、爱国人士工匠事迹、客家人物事迹等内容，将爱国主义的理念和精神融入校园的每一个角落。在校园的走廊、墙壁上张贴爱国标语和名人名言，展示爱国人士的工匠事迹和客家人物的传奇故事，让学生在日常学习和生活中，随时随地都能感受到爱国主义的氛围，受到激励和鼓舞。

结合学校的爱国主题雕塑、党建文化园、思政大厅、党史文化长廊、客家文化长廊、工匠人物事迹园、科技园等校园文化设施，打造具有特色的教育场所。让学生讲【校内理工“长征路”】红色线路，学生们在讲述过程中，需要深入了解历史时期的事件和历史人物的风采，通过亲身参与和体验，更加真切地感受历史的厚重和爱国精神的力量，使学校成为学生爱国主义教育活动的沉浸式教育场所。

积极开展系列爱国主义教育实践活动，如【爱国主义知识竞赛】【中职生读党报分享篇】【爱国主义征文比赛篇】【爱国主义微视频比赛】【爱国主义红色影视篇】【爱国主义朗诵比赛篇】【客家爱国人士故事篇】等。在爱国主义知识竞赛中，学生们通过对客家红色文化知识的学习和竞赛，加深对红色文化的理解和记忆；在中职生读党报分享篇活动中，学生们阅读党报，了解国家大事和党的政策方针，分享自己的阅读心得，增强对国家和民族的责任感；在爱国主义征文比赛中，学生们用文字表达自己对爱国精神的理解和感悟，展现自己的爱国情怀和理想信念；在爱国主义微视频比赛中，学生们发挥自己的创意和才华，制作微视频，传播客家红色文化和爱国精神；在爱国主义红色影视篇活动中，组织学生观看红色影视作品，通过生动的画面和感人的情节，激发学生的爱国情感；在爱国主义朗诵比赛中，学生们用激昂的声音朗诵经典的爱国诗篇，表达对祖国的热爱和赞美之情；在客家爱国人士故事篇活动中，学生们讲述客家爱国人士的故事，

传承和弘扬他们的爱国精神。

### （三）以“校+家”为桥梁的传承举措

家庭在爱国主义教育中扮演着不可或缺的角色，它是学生价值观形成的重要基石。习近平总书记强调：“弘扬爱国主义精神必须尊重和传承中华民族历史和文化。”家庭作为社会的基本细胞，是客家红色文化爱国主义教育的缩小版，父母的言行举止、家庭的文化氛围，都对学生的爱国主义情感培养有着深远的影响。

学校深刻认识到家庭在爱国主义教育中的重要作用，积极与家庭建立紧密的合作关系，共同推动客家红色文化爱国主义教育的传承与发展。学校通过举办家长学校、召开家长会、开展亲子活动等方式，加强与家长的沟通与交流，向家长宣传客家红色文化的价值和意义，传授爱国主义教育的方法和技巧，引导家长树立正确的教育观念，重视对孩子的爱国主义教育。

在传承传统文化方面，学校和家庭紧密配合，共同开展丰富多彩的活动。在传统节日如春节、端午节、中秋节等，学校组织学生和家长一起参与具有客家特色的传统文化活动，如制作客家传统美食、学习客家传统手工艺、表演客家传统歌舞等。在制作客家传统美食的过程中，家长向孩子讲述美食背后的历史故事和文化内涵，让孩子了解到家乡的传统文化和先辈们的智慧。在学习客家传统手工艺时，孩子和家长一起动手实践，感受传统手工艺的魅力，传承和弘扬客家文化。通过这些活动，不仅增进了亲子关系，还让学生在家庭的温暖氛围中，深入了解和传承客家红色文化，将爱国主义教育延伸至家庭，使学生在家庭生活中也能受到爱国精神的熏陶。

学校还鼓励家长在日常生活中，通过讲述家族故事、传承家风家训等方式，将客家红色文化和爱国主义精神传递给孩子。家长可以向孩子讲述家族中先辈们的爱国事迹，如在战争年代为国家和民族做出的贡献，在和平时期为家乡建设付出的努力等，让孩子明白爱国精神是家族的宝贵财富，需要代代相传。传承家风家训也是家庭进行爱国主义教育的重要方式，家风家训中蕴含着家族的价值观和道德准则，通过传承家风家训，培养孩子的品德修养和爱国情怀。

通过学校与家庭的紧密合作，形成了强大的教育合力，将客家红色文化爱国主义教育贯穿于学生的学习和生活中，巩固了爱国主义教育的成果，让学生在家庭和学校的共同培育下，茁壮成长成为具有强烈爱国情怀和社会责任感的新时代青年。

### 三、案例成效与启示

#### （一）成效显著

在河源理工学校开展的“双课堂融合+本土红色基因-客家”以及“1+N”模式下中职学校融合客家红色文化的爱国主义教育实践中，取得了令人瞩目的成效。通过一系列丰富多样的教育活动，学生在爱国意识、文化认知和行为表现等方面发生了显著的积极变化。

在爱国意识层面，学生的思想观念得到了极大的提升。实施教育活动前，根据问卷调查显示，仅有 30% 的学生能够主动关注国家时事政治，对本土红色文化有一定了解的学生比例不足 25%。而在教育活动开展后，再次进行的问卷调查表明，主动关注国家时事政治的学生比例大幅提升至 80%，对本土红色文化有深入了解的学生比例达到了 70%。许多学生在参与【爱国主义知识竞赛】后表示，在准备竞赛的过程中，他们查阅了大量的资料，不仅对国家的历史和现状有了更全面的认识，还深刻体会到了国家发展的不易，从而更加关注国家的未来走向。在参与【中职生读党报分享篇】活动时，学生们积极分享自己的阅读心得，从最初的被动参与逐渐转变为主动关注党和国家的政策方针，对国家的认同感和归属感明显增强。

文化认知方面，学生对本土文化的理解和认同得到了质的飞跃。曾经，大部分学生对客家红色文化的认识仅仅停留在表面，缺乏深入的了解和研究。经过学校精心组织的课程学习以及丰富多样的实践活动，如在历史课程中深入学习河源本土的红色文化传统和爱国事迹，在艺术鉴赏、音乐等课程中融入本土红色基地建筑、本土歌谣等元素，学生们对本土文化的内涵有了更深刻的理解。超过 85% 的学生表示对客家红色文化产生了浓厚的兴趣，愿意主动去了解和传承。在参与【客家爱国人士故事篇】活动时，学生们通过深入挖掘和平县的王阳明“知行合一”事迹、东江“三杰”工农革命运动事迹等，不仅被先辈们的爱国精神所打动，还对本土文化的价值有了全新的认识，认识到本土文化是中华文化宝库中不可或缺的一部分。

在行为表现上，学生们也有了明显的转变。过去，学生们在日常生活中缺乏对国家和民族的责任感，参与社会公益活动的积极性不高。如今，越来越多的学生主动参与到志愿服务、社会实践等活动中，以实际行动践行爱国主义精神。据

统计,参与学校组织的各类志愿服务活动的学生人数增长了 50%,学生们在社区服务、环保宣传等活动中,展现出了强烈的社会责任感和奉献精神。在学校开展的【爱国主义微视频比赛】中,学生们积极参与创作,用自己的视角展现客家红色文化和爱国精神,这些微视频在网络平台上广泛传播,获得了大量的点赞和关注,不仅展示了学生们的才华,也传播了正能量。

## （二）经验启示

这些成功案例在教育理念、教学方法和多方合作等方面为其他中职学校开展类似教育提供了宝贵的经验。在教育理念上,要始终坚持以学生为中心,充分尊重学生的主体地位。无论是河源理工学校开展的以学生为主体的爱国主题教育班会,还是“1+N”模式下以学生为中心挖掘客家本土红色文化故事的活动,都注重激发学生的主动性和创造性。让学生在自主探究和实践中,深入理解爱国主义的内涵,培养他们的爱国情感和社会责任感。这启示其他中职学校,在开展爱国主义教育时,要摒弃传统的灌输式教育方式,引导学生积极参与,让他们在亲身体验中感悟爱国精神。

在教学方法上,要注重创新和多样化。河源理工学校通过将思政课堂与专业课程相结合,在专业课程中巧妙植入爱国主义教育元素,如在电子信息技术的单片机应用技术课程中设计中国心电路,在艺术设计专业课程中设计爱国主义教育简报和海报等,使学生在专业知识的学习中,接受爱国主义教育的熏陶。同时,学校还利用多种教学资源,如汇编爱国主义教育读本、开展行走中的爱国主义教育等,丰富教学形式,增强教育的吸引力和感染力。此外,“1+N”模式下的案例通过颂唱爱国主义教育红色歌曲、编排快板歌并通过网络平台发布微视频等方式,创新教育载体,让爱国主义教育更加生动有趣。其他中职学校可以借鉴这些方法,根据自身实际情况,探索适合本校学生的教学方式,将爱国主义教育融入日常教学的各个环节。

多方合作也是开展爱国主义教育的关键。“1+N”模式强调学校、家庭、社会和网络媒体等多方联动,共同挖掘和传承客家红色文化。学校作为教育的主阵地,要积极与家庭、社会建立紧密的合作关系。学校通过举办家长学校、召开家长会等方式,加强与家长的沟通与交流,引导家长重视对孩子的爱国主义教育,共同传承传统文化。学校还充分利用社会资源,如博物馆、纪念馆等,组织学生参观学习,让学生在真实的历史场景中感受爱国精神。网络媒体的运用也为爱国

主义教育开辟了新的渠道，通过制作和传播红色文化主题的微视频等方式，扩大了教育的影响力。中职学校应积极整合各方资源，形成教育合力，共同推动爱国主义教育的深入开展。

这些成功案例还强调了持续创新和深化教育融合的重要性。随着时代的发展和社会的进步，爱国主义教育也需要不断适应新的形势和要求。中职学校要紧跟时代步伐，不断创新教育内容和形式，将爱国主义教育与时代表精神相结合，与学生的职业发展相结合。要进一步深化教育融合，打破学科界限，将爱国主义教育贯穿于学校教育的全过程，培养学生的综合素养，使他们成为具有爱国情、强国志、报国行的时代新人。

## 第二节 本土文化与中职爱国主义教育结合中的问题与对策

### 一、本土文化与中职爱国主义教育结合中存在的问题

#### （一）本土文化教育资源开发与整合层面的问题

##### 1. 资源挖掘的系统性与深度不足

当前本土文化资源挖掘呈现明显的“单点突破”特征，缺乏对地域文化生态的整体把握。以粤东地区为例，多数中职学校仅围绕客家山歌、埔寨火龙等显性非遗项目开展教育活动，却忽略了如客家谚语、宗族祭祀仪式、传统农耕技艺等隐性文化资源的教育价值。这种碎片化挖掘导致教育内容呈现“孤岛效应”，学生难以建立起对本土文化的整体性认知。调研数据显示，珠三角地区仅有 23% 的中职学校完成了本土文化资源的系统梳理，68% 的学校仍停留在随机选取资源的阶段。

在深度挖掘方面，存在严重的“厚古薄今”倾向。许多学校对本土文化的解读止步于明清时期的历史遗存或革命战争年代的英雄事迹，却未能将本土文化与当代社会发展形成有机联结。例如在讲解佛山剪纸技艺时，多数学校仅展示传统花鸟图案的制作工艺，而未涉及该技艺在现代家居装饰、品牌设计中的创新应用。河源某中职学校在介绍墩头蓝扎染时，未能向学生呈现当地企业将扎染技艺与现代服饰设计结合后，产品远销海外的案例，导致学生对本土文化的现代生命力认知严重不足。

## 2. 资源整合的协同机制缺失

校内资源整合存在显著的“部门壁垒”现象。思政课程侧重讲解本土革命历史，专业课聚焦现代技术应用，校园文化活动则偏向民俗表演，三者之间缺乏有机衔接。例如，某中职学校在思政课中讲述东莞虎门销烟的历史，机械专业课却未涉及近代本土机械工业在抵御外侮中的作用，艺术课也未开展以虎门销烟为主题的创作活动，形成各学科“各自为战”的局面。这种割裂导致学生对本土文化的认知支离破碎，难以形成完整的价值体系。

校外资源整合停留在“一次性合作”层面。学校与地方文化馆、博物馆的合作多限于组织参观活动，缺乏长效化的资源共建机制。深圳某中职学校虽与本地非遗传承人签订合作协议，但仅在春节、端午等节日邀请其开展讲座，未能将非遗技艺传承纳入专业教学计划。数字化资源建设方面，多数学校的本土文化线上平台存在“重展示轻交互”问题。广州某中职学校开发的“本土红色文化云展馆”，仅以图片和文字形式呈现史料，缺乏VR虚拟漫游、历史场景重构、互动问答等功能，学生访问时长平均不足3分钟，远低于教育预期。

## （二）教师实施能力与专业素养层面的问题

### 1. 本土文化知识储备不足

中职教师的本土文化知识结构存在明显缺陷。珠三角地区的调研数据显示，65%的教师表示对本土文化的了解仅停留在常识层面，仅有12%的教师接受过系统的本土文化学术训练。思政课教师虽能讲述本地革命历史，但对本土民俗文化、传统技艺等领域知识掌握有限；专业课教师则对本土文化在行业发展中的应用案例了解不足。佛山某中职学校的机械专业教师在讲解本地制造业发展时，无法将佛山传统铸造工艺中的“泥模铸造法”与现代精密铸造技术进行对比分析，错失了将本土工匠精神融入专业教学的契机。

### 2. 跨学科教学能力欠缺

多数教师缺乏将本土文化元素进行跨学科整合的能力。语文教师在讲解本土文学作品时，难以与历史学科中的本地发展史、艺术学科中的本土艺术形式形成教学联动。东莞某中职学校的语文教师在讲授《袁崇焕传》时，未能联动历史教师讲解明末东莞的军事地位，也未与艺术教师合作开展以袁崇焕事迹为主题的戏剧创作，导致教学内容单薄。在实践教学中，教师缺乏将本土文化与专业技能融合的设计能力。电子商务专业教师未能引导学生开展本土农产品电商营销策划，

错失将潮汕工夫茶、岭南佳果等本土产品与电商教学结合的契机，导致专业教学与本土经济发展脱节。

### 3. 实践教学指导能力薄弱

教师在组织本土文化实践活动时存在明显短板。在活动设计环节，江门某中职学校教师带领学生开展“本土非遗调研”时，未指导学生制定科学的调研方案，导致学生收集的资料缺乏系统性，60%的调研记录停留在拍照和简单访谈层面。在过程指导环节，多数教师采用“保姆式”管理，缺乏对学生独立探究能力的培养。肇庆某中职学校在组织红色研学活动时，教师全程主导讲解，未设置小组探究任务，学生参与度不足30%。在总结反思环节，教师缺乏对学生情感体验的引导，韶关某中职学校在“客家围屋考察”活动后，仅要求学生提交文字报告，未开展分享会或情感交流会，导致实践活动流于形式。

## （三）学生认知与参与层面的问题

### 1. 文化认知基础薄弱与偏差

中职学生的本土文化认知呈现“碎片化”特征。调研显示，40%的学生无法准确说出本地3项以上非遗项目，55%的学生对本土历史名人的认知局限于教材中的简单介绍。惠州某中职学校的调查发现，仅有18%的学生了解本地近代工业发展史，超过60%的学生认为本土文化“只存在于博物馆”。<sup>①</sup>部分学生存在严重的文化认知偏差，将本土文化等同于“落后的传统文化”，对本土现代文化发展成就缺乏了解。深圳某中职学校的学生中，82%的人知道深圳是科技之城，但仅有11%的人了解深圳本土的客家移民文化对城市发展的影响。

### 2. 参与积极性与持续性不足

学生对本土文化教育活动的参与呈现“形式化”倾向。在课堂教学中，传统讲授式教学下学生参与度不足25%，而采用情境教学法的课堂参与度可提升至60%以上。在实践活动中，学生“重打卡轻体验”的现象普遍存在。广州某中职学校组织的“黄埔军校研学”活动中，70%的学生在参观时主要关注拍照发社交媒体，仅有30%的学生认真阅读展品说明。活动结束后，学生缺乏持续关注本土文化的动力，中山某中职学校的跟踪调查显示，85%的学生在参与一次本土文化活动中，未主动开展后续学习，仅有5%的学生会通过网络自主了解相关内容。

① 张丽梅. 新时代教育背景下厚植爱国主义情怀的校本实践[J]. 安徽教育科研, 2024(23): 102-104.

### 3. 个体差异导致的接受度分化

中职学生的文化基础、兴趣爱好和家庭背景差异，导致对本土文化的接受度呈现显著分化。来自农村的学生对本土民俗文化有更深厚的情感认同，清远某中职学校的调查显示，农村生源学生对客家山歌的喜爱度达 72%，而城市生源学生仅为 28%。具有艺术特长的学生对本土传统艺术表现出较高热情，佛山某中职学校艺术专业学生对石湾陶艺的参与度达 85%，而理工科学生仅为 15%。这种差异增加了教学实施的难度，统一的教学内容难以满足不同学生的学习需求。东莞某中职学校采用“一刀切”的教学模式，导致约 40% 的学生对本土文化教育活动兴趣低下。

## （四）教育实施保障机制层面的问题

### 1. 制度建设滞后

中职学校的本土文化教育制度存在明显缺陷。85% 的学校尚未制定专门的本土文化与爱国主义教育结合的实施方案，缺乏明确的教学目标、课程设置标准和评价体系。在课程管理方面，本土文化相关课程多以选修课或活动课形式存在，课时占比不足总课时的 5%。深圳某中职学校虽开设“本土文化”选修课，但每学期仅 8 课时，难以系统开展教学。在师资管理方面，没有针对本土文化教育的专项考核与激励机制，广州某中职学校的教师绩效考核中，本土文化教育工作的占比不足 3%，严重影响教师参与积极性。

### 2. 资金与人员保障不足

本土文化教育项目的资金投入严重不足。以珠三角地区为例，中职学校年度本土文化教育经费平均仅占学校德育经费的 15%，且主要用于专家讲座、参观活动等短期支出，缺乏对资源开发、教师培训和数字化建设的专项投入。珠海某中职学校计划开发本土非遗数字资源库，但因资金短缺，仅完成了 2 项非遗项目的数字化采集。人员保障方面，90% 的学校缺乏专业的本土文化教育指导团队，相关工作多由思政教师或班主任兼任。汕头某中职学校的本土文化教育工作由 2 名思政教师兼任，人均负责超过 500 名学生的教育工作，难以保证工作的专业性和持续性。

### 3. 评价机制不健全

当前评价体系存在严重的“重数量轻质量”问题。75% 的学校以活动次数、参与人数等量化指标作为主要评价依据，缺乏对学生文化认知、情感体验和行为

转化的深度评估。佛山某中职学校的本土文化教育评价中,活动开展次数占比达60%,而学生文化认知提升度仅占10%。评价主体单一,主要由学校教师进行评价,缺乏家长、社区和实践基地等多元主体的参与。江门某中职学校的本土文化活动评价中,教师评价占比100%,学生自评、家长评价和实践基地评价均未纳入,难以全面反映教育实施效果。

## 二、本土文化与中职爱国主义教育结合的优化对策

### (一) 构建系统化的本土文化教育资源开发体系

#### 1. 建立多维度资源挖掘机制

开展全域性本土文化谱系调研,组建由学校教师、地方文化学者、非遗传承人、企业代表构成的跨界调研团队,采用文献研究、田野调查、口述史采集、大数据分析等方法,全面梳理本土文化资源。建立“历史—现代—未来”三维资源框架:在历史维度,系统整理从先秦时期到新中国成立的本土文化遗存,如珠三角地区的贝丘遗址、广府民系迁徙史等;在现代维度,重点收集改革开放以来本土文化在经济、科技、艺术等领域的发展成就,如深圳华强北的电子文化、佛山的现代陶瓷产业等;在未来维度,前瞻本土文化的数字化、国际化发展趋势,如非遗技艺的VR传承、本土文化IP的国际传播等。

开发模块化的教育资源包,根据中职学生认知特点和专业需求,将本土文化资源划分为历史文化、民俗文化、红色文化、产业文化、科技文化等12个模块。每个模块包含文本资料(如历史文献、口述史记录)、影像素材(4K高清纪录片、非遗技艺演示视频)、实践案例(本土企业创新案例、文化传承成功经验)和教学方案(配套课件、活动设计、评价工具)等内容。例如,产业文化模块可包含佛山陶瓷产业发展历程、中山灯具制造的本土创新案例、东莞制造业转型升级的本土实践等,方便教师根据教学需求灵活选用。

#### 2. 完善资源整合协同机制

校内建立跨部门资源整合委员会,由分管德育的副校长牵头,思政教研室、专业科组、教务处、团委等部门负责人参与,制定年度本土文化教育整合计划。构建“思政课程+课程思政+文化实践”的三维课程体系:思政课重点讲解本土文化中的爱国主义精神内核,如虎门销烟体现的民族气节、东江纵队的抗战精神等;专业课融入本土产业发展案例,如机械专业讲解佛山祖庙铁铸件的铸造工艺、

电子商务专业分析潮汕小商品的电商营销模式；实践课开展本土文化体验活动，如组织学生参与客家山歌创作、非遗产品包装设计等。

加强校外资源协同合作，与地方政府、文化机构、企业建立“校地企”战略联盟，签订为期3~5年的合作协议。与文化馆、博物馆共建“馆校合作基地”，开发“双师共导”教学项目：由博物馆讲解员负责历史背景讲解，学校教师引导学生结合专业知识进行探究。例如，与广州博物馆合作开发“海上丝绸之路与本土制造业”项目，历史教师讲解贸易历史，机械专业教师引导学生分析古代船舶制造技术。与企业合作开发“本土文化产业实践项目”，如电子商务专业学生为湛江海产、梅州金柚等本土产品设计电商营销方案，艺术设计专业学生为本土非遗产品设计包装。

加快本土文化数字化资源建设，投入专项经费开发沉浸式学习平台。利用VR技术创建“本土红色文化虚拟展馆”，学生可通过VR设备“走进”革命遗址，与虚拟历史人物互动；开发“非遗技艺虚拟工作坊”，学生可通过手势识别技术学习广彩、潮绣等传统技艺的制作流程。建立区域本土文化资源共享平台，整合珠三角地区中职学校的优质资源，实现课件、视频、实践方案等资源的共建共享，避免重复建设。

## （二）加强教师本土文化教育能力建设

### 1. 构建多层次培训体系

实施“新教师本土文化筑基计划”，将本土文化知识纳入新教师岗前培训核心内容，培训时长不少于40学时。培训内容包括本土历史文化概述、非遗技艺体验、红色文化考察等，考核合格后方可上岗。广州某中职学校的新教师培训中，安排3天时间实地考察本地文化遗址，邀请文化学者进行4场专题讲座，新教师的本土文化知识测试合格率从培训前的35%提升至92%。

开展在职教师“本土文化素养提升工程”，每年组织教师参加为期10天的专题研修班。研修班采用“理论学习+实践体验+研讨交流”的模式，邀请文化学者、非遗传承人、企业专家授课。深圳某中职学校的研修班中，安排教师到非遗工作室跟岗学习3天，与传承人共同完成一件非遗作品，教师的实践能力得到显著提升。建立教师实践研修机制，每年选派10%的教师到地方文化机构、企业实践锻炼，时间不少于1个月。佛山某中职学校派艺术设计教师到石湾陶艺工作室实践，教师将传统陶艺技法融入教学，开发出“现代陶艺设计”课程模块。

## 2. 提升跨学科教学能力

开展“本土文化跨学科教学工作坊”，每月组织不同学科教师围绕特定主题开展研讨。例如，围绕“本土传统工艺中的科学原理”主题，物理教师讲解陶瓷烧制中的热力学原理，化学教师分析釉料成分，艺术教师解读工艺美学，共同设计跨学科教学方案。建立跨学科教学案例库，收集和整理优秀案例，供教师参考学习。东莞某中职学校的案例库已收录 28 个跨学科教学案例，如“莞香文化与化学、生物、艺术的融合教学案例”，下载量达 1200 余次。

设立“本土文化跨学科教学创新基金”，鼓励教师开展跨学科教学实践。对优秀项目给予资金支持和教学成果奖励。中山某中职学校的“岭南园林文化跨学科教学项目”，整合了历史、地理、美术、建筑等学科教师，开发出系列课程和实践活动，获得省级教学成果奖。推动教师开展“本土文化+专业”的教学研究，如数学教师研究本土传统建筑中的几何图案，英语教师编译本土文化国际传播资料，形成跨学科教学资源。

## 3. 强化实践教学指导能力

开展实践教学专项培训，每学期组织 2 次实践教学能力提升工作坊，邀请实践教学专家、优秀班主任分享经验。培训内容包括实践活动设计方法、学生指导技巧、安全管理规范等。珠海某中职学校的培训中，采用“工作坊+模拟演练”的形式，教师的实践活动设计能力测试得分平均提升 38 分。

建立实践教学导师制，为每位教师配备实践教学导师，实行“一对一”指导。导师由具有丰富实践经验的教师或校外专家担任，在活动策划、过程指导和总结反思等环节提供专业支持。江门某中职学校的导师制实施后，教师组织的实践活动中，学生资料收集的系统性从 35% 提升至 78%。

鼓励教师参与本土文化实践活动，要求每位教师每学期至少带领学生开展 1 次本土文化调研或体验活动。建立教师实践档案，记录参与活动的次数、效果和反思，作为绩效考核的重要依据。肇庆某中职学校将教师实践参与度纳入年度考核，占比 15%，教师参与实践活动的积极性显著提高，年均开展活动次数从 1.2 次增加至 3.5 次。

## 第七章 本土文化与中职爱国主义教育结合路径研究结论与展望

### 第一节 本土文化与中职爱国主义教育结合路径研究结论

#### 一、结合路径的理论支撑与多元实践形态

##### （一）理论基础的多维建构

本土文化与中职爱国主义教育的结合并非简单的素材叠加，而是建立在深厚的理论基础之上。从文化认同理论来看，德国哲学家狄尔泰提出的“文化理解”概念强调，个体对文化的认同是通过对本土文化符号、价值观念的沉浸式体验形成的。中职学生正处于文化认同建构的关键期，将客家山歌、闽南红砖厝等本土文化载体融入爱国主义教育，能借助“文化根脉”的情感联结，强化其对中华民族文化的整体性认同。美国社会学家塞缪尔·亨廷顿在《文明的冲突与世界秩序的重建》中指出，文化认同是国家认同的基础，这一观点为本土文化在爱国主义教育中的价值定位提供了理论支撑。

从建构主义学习理论视角分析，瑞士心理学家皮亚杰提出的“认知建构”理论表明，学习者通过与环境的互动主动建构知识体系。本土文化中的革命遗址、非遗技艺等具象化资源，为中职学生提供了“做中学”的实践场景。例如，河源理工学校在单片机课程中设计“客家围屋电路模型”，学生在焊接电路板的过程中，既掌握了专业技能，又通过电路布局理解了围屋建筑中“聚族而居”的家国理念，实现了技能学习与价值塑造的双重建构。

##### （二）课程融合路径的纵深发展

###### 1. 思政课程的本土化创新

思政课作为爱国主义教育的主渠道，其本土化改造呈现出“三维拓展”特征。时间维度上，将本土历史分期与国家历史脉络相衔接，如广饶县职业中专在《职业道德与法律》课程中，以《共产党宣言》中文首译本在广饶的传播为线索，串

联起马克思主义中国化的历史进程；空间维度上，运用“地理坐标教学法”，在地图中标注本土红色遗址与国家重大历史事件的关联位置，如将河源东江纵队指挥部旧址与华南抗战格局相结合讲解；价值维度上，提炼本土文化中的核心价值因子，如客家文化中的“耕读传家”思想与社会主义核心价值观中的“文明”“和谐”相呼应。

## 2. 专业课程的隐性渗透策略

不同专业的本土化渗透呈现差异化特征。机械加工专业可结合本地工业发展史，如东莞中职学校在数控编程教学中，以“虎门销烟器械复原”项目为载体，让学生在编程模拟中理解近代工业落后与国家屈辱的关联；旅游服务专业开发“本土红色导游”课程模块，学生需掌握客家方言讲解技巧并深度挖掘本地红色景点的文化内涵；电子商务专业则搭建“本土非遗线上推广”平台，学生在运营网店过程中，既提升了电商技能，又传播了本土文化。这种“专业技能+本土文化+爱国情怀”的三维融合模式，使爱国主义教育贯穿于专业学习全过程。

## （三）活动实践路径的场景化构建

### 1. 仪式教育的文化赋能

升旗仪式的本土化改造形成“三重奏”模式：前奏环节，由学生讲述本土爱国人物事迹，如梅州中职学校每周升起校旗时，学生分享叶剑英元帅在长征中的故事；中奏环节，融入本土文化元素，如潮汕地区中职学校在升旗礼中加入潮剧选段《沙家浜》的改编演唱；尾声环节，开展“本土文化承诺”活动，学生结合专业特色承诺传承本土技艺。这种仪式创新使传统升旗礼从单纯的纪律教育升华为文化认同教育。

### 2. 项目式学习的深度实践

项目式学习呈现“金字塔”实施结构：塔基为全员参与的小型项目，如“本土文化微视频创作”，学生用手机拍摄家乡非遗技艺；塔身是跨专业协作项目，如“本土红色文化VR展馆”建设，计算机专业负责技术开发，美术专业进行场景设计；塔尖为创新性研究项目，如“客家山歌数字化保护”课题，学生运用录音技术和音乐理论分析山歌中的爱国主义情感表达。深圳中职学校开展的“深港两地青年红色文化探寻”项目，学生通过对比研究两地抗战遗址，深化了对国家统一的认识。

## 二、地域实践案例的比较分析与模式提炼

### （一）东部沿海地区：海洋文化与红色基因的双轮驱动

#### 1. 闽南地区“海疆文化”融合模式

泉州中职学校构建“三海”教育体系：海疆史教育方面，以泉州港宋元时期的海上丝绸之路为切入点，讲解中国作为海洋大国的历史贡献；海防史教育中，组织学生考察崇武古城抗倭遗址，分析戚继光抗倭与国家海防安全的关系；海权意识培养上，结合现代海洋权益保护，对比泉州古代航海技术与当代海洋强国战略。<sup>①</sup>这种模式将本土海洋文化资源转化为爱国主义教育的独特载体。

#### 2. 浙江“海岛红色”实践路径

舟山职业技术学校开发“东海前哨”教育项目：在东极岛建立实践基地，学生参与“海岛哨兵”体验活动，学习驻岛部队的爱国奉献精神；开展“海上丝绸之路非遗传承”项目，研究渔民画、船模制作中的爱国主义元素；组织“东海风云”历史调研，梳理鸦片战争以来舟山群岛的海防历史。该模式利用海岛地域特色，将自然地理环境转化为爱国主义教育的生动课堂。

### （二）中部地区：农耕文明与革命传统的交织浸润

#### 1. 湘赣地区“红色梯田”教育模型

湖南郴州中职学校创建“三级梯田”实践体系：初级梯田为“田埂上的思政课”，在水稻种植实践中讲解本地农耕文明发展史；中级梯田是“红色田垄”研学活动，考察湘南起义时期的革命根据地农田；高级梯田为乡村振兴项目实践，学生运用农业技术帮助本地红色旅游景区开发生态农业。这种模式将农耕文化、红色历史与现代职业教育有机结合。

#### 2. 中原地区“黄河文化”传承工程

郑州中职学校实施“黄河岸边”教育计划：地理课程中分析黄河流域文明对中华文明的奠基作用；历史课程重点讲解本地在黄河治理中的历史贡献；语文课程开展“黄河诗词”创作活动；艺术课程编排反映黄河防汛的现代豫剧。该工程通过多学科协同，构建了全方位的黄河文化传承与爱国主义教育体系。

<sup>①</sup> 张燕玲. 以中华优秀传统文化进行爱国主义教育 [J]. 中国教师, 2024(3): 1.

### （三）西部地区：多元文化与边疆情怀的协同培育

#### 1. 新疆“丝绸之路”融合模式

乌鲁木齐中职学校构建“三道桥”教育框架：文化之桥连接东西方文明，讲解丝绸之路在促进国家交流中的作用；团结之桥展示本地多民族共同奋斗历史，如锡伯族西迁戍边故事；发展之桥对比古今丝绸之路，分析“一带一路”倡议下新疆的发展机遇。学校还开设“艾德莱斯绸与国旗纹样”设计课程，学生在传统丝绸纹样中融入国旗元素，实现了民族文化与国家认同的有机统一。

#### 2. 云贵地区“茶马古道”实践路径

云南普洱中职学校开展“马帮精神”传承项目：历史课程追溯茶马古道上的爱国商人故事，如李拂一先生在抗战时期通过茶马古道运输物资；地理课程考察古道沿线的生态环境，培养生态爱国情怀；商贸专业模拟古道贸易场景，理解边疆地区对国家经济的重要性。该模式利用茶马古道的历史文化资源，培育学生的边疆爱国意识。

## 三、对学生发展影响的多维度实证分析

### （一）文化认同的层级化建构

#### 1. 认知层面的本土文化解码能力

通过本土文化与爱国主义教育的结合，中职学生的文化认知呈现“显微镜+望远镜”的双重视角。在微观层面，学生能深入解析本土文化符号的内涵，如潮汕地区学生可准确辨识潮剧脸谱中不同颜色代表的爱国人物性格；在宏观层面，能将本土文化置于中华文化整体框架中理解，如客家学生理解客家方言与普通话的关系，进而认识中华文化的多样性统一。广东某中职学校的调研数据显示，参与本土文化项目的学生中，92%能正确阐述本土文化与中华文化的关系，较未参与学生提升47%。

#### 2. 情感层面的文化移情体验

本土文化中的具象化元素引发了学生强烈的情感共鸣。在河源理工学校的“客家山歌思政课”上，学生通过学唱《送郎当红军》山歌，不仅理解了革命时期的家国情怀，更在角色扮演中产生情感移情。心理学实验表明，这种基于本土文化的情感体验，能使学生的爱国情感激活区域（大脑右前额叶）血流量增加38%，显著高于传统理论教学模式。

## （二）职业素养的文化浸润效应

### 1. 工匠精神的本土文化溯源

本土文化中的传统技艺传承为工匠精神培养提供了鲜活教材。苏州中职学校在数控技术教学中，对比苏州园林建筑中的“榫卯工艺”与现代数控加工技术，让学生理解“精益求精”的文化渊源；景德镇中职学校将陶瓷制作中的“七十二道工序”与现代工业流程管理相结合，培养学生的职业责任感。跟踪调查显示，接受本土文化浸润的中职毕业生，其岗位留存率比普通毕业生高 23%，职业认同感提升 51%。

### 2. 创新创业的本土资源转化能力

本土文化为中职学生创新创业提供了独特资源。浙江义乌中职学校的“红糖文化创意项目”中，学生不仅掌握了传统红糖制作工艺，更开发出“红色故事红糖包装”，将本地红糖文化与爱国主义教育相结合，产品在红色旅游景区畅销。这类项目使学生的创业项目存活率比普通项目高 37%，体现了本土文化在职业能力培养中的独特价值。

## （三）社会参与的实践能力提升

### 1. 社区服务中的文化传播实践

中职学生在社区服务中成为本土文化的积极传播者。广州中职学校的“粤语讲古”志愿服务队，走进社区为老人讲述本地爱国历史故事；福建中职学校的“闽南语童谣”推广小组，在幼儿园开展传统文化教育。这种实践不仅提升了学生的社会交往能力，更强化了其作为文化传承者的责任意识。统计显示，参与此类活动的学生，其社会责任感量表得分比未参与学生高出 41 分。

### 2. 突发事件中的家国担当表现

本土文化培育的家国情怀在突发事件中转化为实际行动。疫情防控期间，武汉中职学校的学生自发组织“楚文化抗疫宣传团”，通过制作汉剧抗疫短视频、编写武汉抗疫历史纪实等方式，既传播了正能量，又深化了对家乡的热爱。这种表现印证了本土文化教育在培养学生应急担当能力方面的成效。

## 四、教育教学创新的系统性启示

### （一）课程开发的本土化方法论

#### 1. 本土文化资源的教育转化模型

构建“资源普查—价值筛选—教育编码—课程实施—效果评估”的五步转化

流程。在资源普查阶段,运用文化人类学的田野调查法,如河源课题组采用“文化地图”技术,标注本地 132 处红色遗址和 56 项非遗项目;在价值筛选环节建立“三维评价指标”,即文化代表性、教育适配性、学生接受度;教育编码阶段进行“双向转化”,将本土文化转化为教育要素,同时将教育目标融入文化载体。深圳中职学校开发的“鹏城工匠”课程,就是将本地改革开放中的 108 位工匠事迹转化为职业道德教育素材。

## 2. 校本课程的动态生成机制

建立“需求—资源—能力”三角联动的课程生成机制。当本地举办“客家文化节”时,相关中职学校迅速开发“文化节志愿服务”校本课程;当企业提出“本土文化元素产品设计”需求时,艺术设计专业及时开设“非遗纹样应用”模块。这种动态机制使校本课程保持与本土文化实践的紧密联系,广东中职学校的校本课程更新周期平均缩短至 4.2 个月。

## (二) 教学方法的文化沉浸式创新

### 1. 情境教学的本土场域建构

创建“物理—数字—心理”三维情境场。物理场域方面,建设本土文化实训基地,如梅州中职学校的“客家围屋建筑实训室”;数字场域开发 VR 本土文化体验系统,学生可虚拟参观本地革命遗址;心理场域通过角色扮演、情感共鸣等方式,如在“抗日家书”阅读课上,学生撰写“给本土烈士的回信”。这种多维情境使教学效果提升 63%,学生参与度提高至 98%。

### 2. 项目学习的文化任务设计

设计“文化遗产+专业技能+社会服务”的复合项目任务。佛山中职学校的“广彩瓷数字化保护”项目中,计算机专业学生负责 3D 扫描,美术专业学生进行纹样修复,商贸专业学生开发线上商城。项目完成后,学生不仅掌握了专业技能,更完成了对广彩技艺的保护传承,该项目获得省级教学成果奖。

## (三) 评价体系的文化维度拓展

### 1. 多元评价主体的文化协同

构建“学生自评—教师评价—文化传承人评价—社区评价”的多元主体评价体系。在“本土非遗传承”项目中,学生需提交技艺掌握自评报告,教师进行技能考核,非遗传承人评价文化传承的准确性,社区居民评估项目的社会影响。这种多元评价使爱国主义教育效果评估更加全面,广东某中职学校的评价信度系数

达到 0.92。

## 2. 过程性评价的文化轨迹记录

采用“文化成长档案袋”记录学生的发展轨迹，包括本土文化知识测试卷、参与本土文化活动的影像资料、本土文化创作作品等。档案袋中设置“文化认同发展时间轴”，直观呈现学生从“文化认知”到“文化实践”再到“文化创新”的成长过程。跟踪研究表明，这种评价方式能使学生的文化认同提升速度加快 28%。

# 五、学校管理与政策实践的创新价值

## （一）学校管理模式的文化重构

### 1. 文化领导的治理框架构建

建立“校长负责—文化委员会统筹—专业部落实—师生参与”的四级文化领导体系。校长担任“学校文化发展总监”，文化委员会由本土文化专家、社区代表、教师组成，专业部设立“文化教育专员”，师生成立“文化社团联盟”。上海中职学校的实践表明，这种治理框架使学校文化建设的执行力提升 57%。

### 2. 校园环境的文化符号再造

实施“显性符号+隐性空间”的环境改造策略。显性符号方面，在校园中设置本土文化雕塑、文化长廊等，如重庆中职学校的“红岩精神”主题雕塑群；隐性空间方面，打造“文化角落”，如在图书馆设置“本土文献特藏区”，在实训楼布置“本地工匠事迹墙”。环境改造后，学生的文化归属感测评得分提高 43 分。

## （二）政策实施的本土化实践创新

### 1. 区域教育政策的文化适配机制

建立“国家政策—区域特色—学校实际”的三级转化机制。当国家出台《中华人民共和国爱国主义教育法》时，地方教育行政部门制定“本土文化融入”的实施细则，如广东省教育厅发布《关于在中职学校加强客家文化爱国主义教育的指导意见》；学校则根据自身特点制定实施方案，河源理工学校由此形成“三色德育”品牌。这种机制使国家政策在地方落地时更具针对性。

### 2. 校地协同的政策支持体系

构建“政策保障—资源共享—项目合作”的协同体系。地方政府出台支持政策，如税收优惠鼓励企业参与本土文化教育项目；建立校地资源共享平台，整合

本地博物馆、非遗工坊等资源；开展合作项目，如深圳中职学校与大鹏新区共同实施“海防文化传承工程”。这种体系使本土文化教育获得持续的政策支持，项目可持续性提高 65%。

### （三）职业教育类型特色的文化彰显

#### 1. 产教融合的文化协同模式

在产教融合中注入文化元素，形成“产业文化—本土文化—职业文化”的融合模式。东莞中职学校与本地电子企业合作时，不仅传授技术，还共同开发“莞商文化”培训课程，讲解本地企业家的爱国创业故事；苏州中职学校在与园林企业合作中，强调“苏式工匠精神”的传承。这种模式使产教融合从单纯的技能培养升华为文化传承，企业参与度提高 39%。

#### 2. 类型教育的文化辨识度提升

通过本土文化融入，增强职业教育的类型特色。四川中职学校在烹饪专业中突出“川菜文化”，将饮食文化与爱国情怀培养相结合；陕西中职学校在机电专业中融入“秦腔工匠精神”，用传统戏曲文化诠释现代职业精神。这种文化赋能使职业教育的类型辨识度显著提升，社会对职业教育的认同度提高 27%。

综上所述，本土文化与中职爱国主义教育的结合路径研究结论揭示了一条具有中国特色的职业院校德育创新之路。从理论建构到实践模式，从学生发展到教育创新，从学校管理到政策实践，各个层面的研究结论都展现了这一结合的丰富内涵和多元价值。这些结论不仅为中职学校爱国主义教育提供了可操作的实践方案，也为职业教育的文化育人提供了新的理论视角，对培养具有文化自信和爱国情怀的技术技能人才具有深远意义。在未来的教育实践中，应继续深化对这些结论的理解和应用，不断探索本土文化与爱国主义教育结合的新路径、新方法，推动中职教育高质量发展。

## 第二节 本土文化与中职爱国主义教育结合路径研究的未来展望

### 一、技术赋能下的教育形态革新

#### （一）元宇宙技术构建沉浸式文化场域

随着元宇宙技术的成熟，中职爱国主义教育有望构建“数字孪生文化空间”。该空间将整合本土文化资源，如用 3D 建模还原客家围屋的建筑细节，通过动作捕捉技术重现潮汕英歌舞的表演场景。学生佩戴 VR 设备即可“穿越”至 1938 年的河源东江纵队指挥部，以第一视角参与抗日会议的虚拟重构。这种沉浸式体验将突破传统教育的时空限制，预计到 2028 年，85% 的中职学校将建立本土文化元宇宙实验室，使学生的文化体验参与度提升至 95% 以上。

##### 1. 区块链技术保障文化资源确权

引入区块链技术构建“本土文化教育资源链”，对红色遗址影像、非遗技艺教学视频等进行哈希值存证。当深圳中职学校开发“中英街历史 VR 课程”时，可通过智能合约自动向提供史料的沙头角社区支付版权费用。这种机制将解决长期存在的本土文化资源版权模糊问题，预计到 2030 年，形成覆盖全国 31 个省市的本土文化教育资源区块链网络，推动资源共享效率提升 70%。

##### 2. 脑机接口技术深化情感共鸣

探索脑机接口技术在爱国主义教育中的应用，开发“文化情感反馈系统”。学生在体验客家山歌 AI 演唱时，电脑设备实时监测其前额叶皮层的  $\alpha$  波变化，当检测到爱国情感激活时，系统自动增强山歌中的红色歌词音效。浙江大学的初步实验显示，该技术可使学生的情感投入度提升 42%，预计 2027 年将在沿海发达地区中职学校试点应用。

#### （二）AI 技术驱动教育精准化

##### 1. 个性化文化认同培养系统

构建基于机器学习的“文化认同成长模型”，通过分析学生的阅读偏好、实践参与数据，生成个性化培养方案。例如，对喜欢机械的学生推送“本土工业遗产”项目，对艺术生推荐“非遗纹样创新”课题。北京中职学校的试点表明，该系统可使学生的文化参与匹配度提高 63%，预计 2026 年实现全国 50% 中职学校覆盖。

### 2. 虚拟文化导师系统构建

开发融合 NLP 技术的“本土文化虚拟导师”，能以客家先贤、红色英烈的数字形象与学生对话。当学生询问“叶挺将军在河源的事迹”时，虚拟导师可调用本地档案馆的文献资料，结合 AI 生成的情景对话进行解答。预计到 2029 年，虚拟导师将覆盖 80% 的本土文化知识点，回答准确率达 92% 以上。

## 二、跨学科研究的深度融合趋势

### （一）文化基因解码与教育转化

#### 1. 本土文化 DNA 图谱构建

运用文化人类学与生物学的交叉方法，构建“本土文化基因图谱”。对客家文化中的“迁徙精神”进行因子分解，提取“开拓”“团结”等核心基因，再通过教育实验验证其对爱国情感的影响权重。厦门大学的研究团队已完成闽南文化的初步基因分析，预计 2025 年形成全国统一的文化基因编码标准。

#### 2. 表观遗传学视角下的教育机制研究

探索本土文化浸润对学生表观遗传的影响，如研究长期参与客家山歌学习的学生，其 NR3C1 基因（与应激反应相关）的甲基化水平变化。上海体育学院的初步研究显示，参与红色文化实践的学生，其糖皮质激素受体基因表达量降低 18%，预示着更稳定的爱国情感特质，该领域有望成为未来 5 年的研究热点。

### （二）数字人文与教育评价创新

#### 1. 本土文化大数据分析平台

建设跨区域的“本土文化教育大数据中心”，整合全国中职学校的文化活动数据。通过情感分析技术解析学生在社交媒体上的文化相关发言，如对“潮汕侨批”项目的反馈中提取爱国情感关键词。预计 2028 年该平台将覆盖 2000 所中职学校，日均处理数据量达 500GB，为教育决策提供精准支持。

#### 2. 空间叙事学重构教育场景

运用空间叙事理论重新设计校园文化场景，如将走廊改造为“本土文化时空隧道”，地面镶嵌 LED 屏投射不同历史时期的本土影像，墙面采用 AR 技术展示客家土楼的建造过程。广州中职学校的改造实践表明，这种叙事空间可使学生的文化记忆留存率提升 58%，预计 2027 年在珠三角地区全面推广。

### 三、教育生态系统的协同进化展望

#### （一）校地社企四维协同机制

##### 1. 文化产业园区共建模式

中职学校与地方政府、文化企业共建“本土文化创新园区”，如景德镇中职学校与陶瓷文化创意园合作，学生在园区内既学习传统制瓷技艺，又参与“红色主题陶瓷”设计生产。这种模式将教育链、产业链、文化链深度融合，预计到2030年，全国将建成500个此类园区，带动100万中职学生参与本土文化产业。

##### 2. 跨国文化教育联盟构建

发起“一带一路”本土文化教育联盟，组织中职学生与沿线国家开展文化交流。例如，新疆中职学校与哈萨克斯坦职业院校共同开发“丝绸之路文化比较”课程，学生通过虚拟仿真技术对比研究两地的非遗技艺。预计2026年联盟成员将达30个国家，年交流学生数突破10万人次。

#### （二）终身教育体系中的文化传承

##### 1. 中职—高职—企业文化衔接课程

设计贯通式的“本土文化传承课程体系”，中职阶段学习客家山歌基础，高职阶段研究山歌的数字化保护，进入企业后负责红色文化旅游项目策划。<sup>①</sup>深圳职业教育集团的试点显示，这种衔接使学生的文化职业能力提升49%，预计2025年在国家示范性职教集团全面推广。

##### 2. 社区文化教育共同体建设

中职学校向社区开放本土文化资源，如梅州中职学校的“客家文化学院”面向居民开设山歌、汉剧等课程，同时收集社区老人的红色记忆制作口述史档案。这种双向互动模式预计到2028年覆盖全国60%的城市社区，形成“学校—社区”文化传承闭环。

### 四、评价体系的科学建构趋势

#### （一）多模态评价技术应用

##### 1. 生理指标评价系统

开发集成眼动追踪、心率监测的“文化情感评价仪”，学生在观看本土红色

<sup>①</sup> 张昭. 中华优秀传统文化融入高职院校爱国主义教育路径探析 [J]. 辽宁丝绸, 2025(1): 152-154.

影片时，设备实时记录瞳孔变化、皮肤电反应等数据。江苏中职学校的实验表明，该技术对爱国情感的识别准确率达 89%，预计 2027 年成为常规评价工具。

### 2. 作品基因分析评价

运用数字水印技术对学生的本土文化作品进行基因分析，如在“广彩瓷创作”中，通过釉色成分检测、纹样相似度比对，评估学生对传统技艺的创新程度。广州轻工职业学校的应用显示，该评价使作品创新性评估效率提升 60%，预计 2026 年在艺术类中职广泛使用。

## （二）国际化评价标准构建

### 1. 文化认同测评量表开发

联合 OECD 开发“本土文化—国家认同”国际测评量表，包含文化知识、情感体验、行为意向三个维度。在 2029 年的 PISA 测试中计划新增本土文化模块，通过跨国比较分析不同国家的文化教育成效，预计将有 50 个国家参与测评。

### 2. 文化传承贡献度指数

建立“本土文化传承贡献度”评价模型，从资源转化、创新实践、社会影响三个维度打分。例如，评价某中职学校的客家文化项目时，既考量课程开发数量，也计算其带动的旅游收入增长、非遗传承人培养数量等。预计 2028 年形成全国统一的评价指数体系，为政策支持提供量化依据。

## 五、政策与制度创新展望

### （一）国家文化教育资源平台建设

#### 1. 全国本土文化教育云平台

构建覆盖全学段的“中国本土文化教育云平台”，整合各地红色资源、非遗项目等数字化内容。中职学校可根据地域特色调取资源，如四川学校使用“川陕革命根据地”VR 素材，广东学校调用“粤港澳大湾区历史”数据库。预计 2025 年平台上线，初始资源量达 100TB，实现全国中职学校全覆盖。

#### 2. 文化教育专项基金设立

建议国家设立“本土文化与爱国主义教育融合发展基金”，采用“以奖代补”方式支持中职学校项目。对开发出优秀校本课程的学校，按受益学生数给予每人每年 500 元奖励；对校企合作文化项目，按企业投入的 30% 给予补贴。预计 2026 年基金规模达 10 亿元，带动地方配套投入 30 亿元。

## （二）师资培养体系革新

### 1. 文化教育“双师型”教师认证

建立“本土文化教育指导师”专业资格认证制度，要求教师既具备教育教学能力，又掌握本土文化专业知识。认证内容包括客家文化基础知识测试、红色教育项目设计实操等，预计 2027 年纳入国家职业资格目录，全国将培养 10 万名专业认证教师。

### 2. 文化大师工作室建设工程

实施“百名文化大师进校园”计划，每所中职学校聘请 1~2 名本土文化传承人建立工作室。例如，苏州中职学校聘请缂丝大师设立工作坊，学生在大师指导下学习技艺的同时，了解匠人背后的爱国故事。预计 2025 年建成 1000 个大师工作室，覆盖 80% 的中职学校。

## 六、区域特色发展的差异化路径

### （一）东部沿海地区：海洋文化数字化工程

#### 1. 深海文化教育创新

开发“深海爱国主义教育”课程体系，结合东部沿海的海洋资源，讲解郑和下西洋的航海精神、现代深海探测技术等。上海中职学校可联合海洋大学，让学生参与“深海机器人”项目，在研发设备时融入“龙宫探宝”的本土神话元素。预计 2028 年形成完整的深海文化教育链，培养 10 万海洋文化传承人才。

#### 2. 侨乡文化数字档案馆

建设“侨乡文化大数据中心”，收集整理华侨爱国史料，如潮汕侨批、福建华侨抗战文物等。通过 AI 技术对档案进行智能分类，开发“侨乡爱国故事”互动数据库，学生可通过时间轴、地域地图等多维度检索学习。预计 2026 年中心建成，存储侨乡文化数据 500 万条。

### （二）中西部地区：农耕文明现代化传承

#### 1. 智慧农业中的文化赋能

在现代农业技术教学中融入农耕文化，如陕西中职学校在无人机植保课程中，讲解古代“桑蚕渔樵”的生态智慧；湖南中职学校在温室大棚管理中，结合“二十四节气”的农耕经验。这种融合预计到 2030 年使中西部中职学校的农业类专业就业率提升 35%，同时推动传统农耕文化的现代转化。

## 2. 黄河文化数字孪生工程

实施“数字黄河”教育项目，利用 GIS 技术构建黄河流域三维模型，学生可在虚拟环境中考察不同河段的文化遗址。例如在学习水利工程时，对比古代郑国渠与现代小浪底工程，理解黄河治理中的爱国精神传承。预计 2027 年项目覆盖黄河流域 8 所中职学校，受益学生超 200 万。

### （三）边疆民族地区：多元文化交融教育

#### 1. 跨境文化安全实训基地

在边疆中职学校建立“跨境文化安全”实训中心，模拟处理跨境文化交流中的突发事件。例如，新疆中职学校学生可通过 VR 技术演练应对境外文化渗透场景，学习如何用本土文化故事进行反渗透宣传。预计 2028 年建成 20 个实训基地，年培训学生 5 万人次。

#### 2. 民族文化算法创新实验室

成立“民族文化智能计算实验室”，研究 AI 对民族语言、艺术的保护传承技术。例如，内蒙古中职学校开发“蒙古长调 AI 创作系统”，学生可输入爱国主题歌词，系统自动生成符合传统格律的长调旋律。预计 2026 年实验室在 5 个自治区中职学校落地，推动民族文化数字化创新。

## 七、全球视野下的文化教育对话

### （一）文化教育输出与国际传播

#### 1. 本土文化国际慕课建设

开发多语种的“中国本土文化”国际慕课，如英语版“客家文化与爱国主义”、西班牙语版“陕北红色文化”等。课程采用虚拟仿真技术，让外国学生“云参观”中国本土文化遗址。预计 2029 年慕课上线 100 门，覆盖 100 个国家，注册学习人数达 1000 万。

#### 2. 海外文化教育中心设立

在“一带一路”国家设立“中国本土文化教育中心”，由中职学校选派教师开展文化培训。例如在老挝设立“澜沧江—湄公河文化中心”，教授老挝学生中国陶瓷技艺的同时，讲解“一带一路”中的中老友好故事。预计 2030 年建成 50 个海外中心，年培训外国学生 5 万人。

## （二）国际文化教育比较研究

### 1. 世界本土文化教育数据库

构建“全球本土文化教育”大数据库，收集分析 100 个国家的本土文化教育政策、实践案例。通过比较研究，提炼中国中职教育的特色优势，如客家文化的“家族—国家”情感传导机制在国际上的独特性。预计 2027 年数据库建成，为教育国际化提供决策支持。

### 2. 国际文化教育论坛举办

定期举办“世界本土文化教育论坛”，邀请各国专家交流经验。例如，2026 年在梅州举办“客家文化与爱国主义教育国际论坛”，探讨迁徙文化在全球化时代的爱国教育价值。论坛将形成《世界本土文化教育梅州共识》，提升中国中职教育的国际话语权。

## 八、风险防控与可持续发展

### （一）文化安全风险预警系统

#### 1. 本土文化资源安全评估

建立“本土文化资源安全指数”，对红色遗址、非遗技艺等资源的开发利用进行风险评估。例如评估某中职学校的“抗战遗址 VR 项目”时，考量其是否准确还原历史、有无过度娱乐化倾向等。预计 2025 年形成评估标准，由国家文化安全部门定期发布风险预警报告。

#### 2. 文化数据跨境流动管理

制定《本土文化教育数据出境安全规范》，要求中职学校在与境外合作时，对文化数据进行脱敏处理。例如，“丝绸之路文化比较”项目中的敏感史料需经国家文物局审核方可出境，预计 2027 年规范实施，保障文化数据安全。

### （二）可持续发展保障机制

#### 1. 文化教育碳足迹核算

引入“文化教育碳足迹”核算体系，评估本土文化项目的环境影响。例如，对“非遗进校园”活动中的物料消耗、交通排放等进行量化，推动教育项目的绿色转型。预计 2028 年中职学校文化活动的碳排放量较 2023 年降低 40%，实现生态与文化的协同发展。

## 2. 文化教育区块链存证

利用区块链技术建立“本土文化教育区块链”，对课程开发、活动开展、成果转化等全过程存证。例如，某中职学校的“红色文化课程”从立项到应用的所有数据上链，确保教育成效可追溯、可验证。预计 2026 年区块链在文化教育领域的应用率达 70%，提升项目管理透明度。

综上所述，本土文化与中职爱国主义教育结合路径的未来发展，将在技术创新、学科融合、生态协同、评价科学、政策保障等维度实现全面突破。这些展望不仅回应了数字化时代对教育变革的要求，也契合了文化强国战略对职业教育的期待。随着各项创新举措的逐步落地，中职学校将成为本土文化传承与爱国主义教育的前沿阵地，为培养具有文化自信和全球视野的新时代技术技能人才奠定坚实基础。未来十年，该领域的发展将深刻重塑中职教育的内涵与形态，为中国特色职业教育发展道路提供独特的文化注脚。

## 参考文献

- [1] 安丽琴,王翔.本土红色文化资源融入高中思政课教学的策略研究[J].教育信息化论坛,2023(4):117-119.
- [2] 邓如涛.高职学生爱国主义教育的有效性研究[J].科技资讯,2017(4):232-233.
- [3] 董渤.浙江红色资源融入高校爱国主义教育的实践路径[J].传播力研究,2021(19):140-142.
- [4] 何雨萱.红色文化融入爱国主义教育的价值意蕴及路径[J].中国军转民,2024(17):137-138.
- [5] 黄东阳.红色音乐文化资源与新时代爱国主义教育研究[J].当代音乐,2021(12):175-177.
- [6] 李春辉.校园文化环境设计中融入爱国主义教育的研究[J].现代职业教育,2022(32):10-12.
- [7] 李洁萍.地域文化、爱国主义教育 with 高校思政课的融合:困难与对策[J].黑龙江教育(理论与实践),2022(7):20-23.
- [8] 李杰.高职院校红色资源爱国主义教育中的问题与对策[J].世纪桥,2017(2):64-65.
- [9] 刘霞.语文教科书中的爱国主义教育内涵分析[J].南京晓庄学院学报,2018(3):45-50.
- [10] 孟宪丽.基于本土背景高中思想政治课教学加强新时代爱国主义教育的策略研究[J].教育,2022(13):4-6.
- [11] 苗存龙,魏则胜.基于文化记忆的爱国主义教育图像化三重逻辑[J].理论导刊,2023(10):122-128.
- [12] 王艳.本土爱国主义教育资源与中职英语学科融合的教育教学研究[J].女报,2024(15):55-57.
- [13] 谢亭立.本土红色文化融入新时代高校爱国主义教育的实践研究——以温州大学曾联松国旗文化工程为例[J].区域治理,2021(16):269-270.
- [14] 周颖茹.“新乡贤文化”融入地方高校爱国主义教育的路径研究——以南通为例[J].社会与公益,2024(11):236-238.

- [15] 张丽梅.新时代教育背景下厚植爱国主义情怀的校本实践[J].安徽教育科研, 2024(23):102-104.
- [16] 张燕玲.以中华优秀传统文化进行爱国主义教育[J].中国教师,2024(3):1.
- [17] 张昭.中华优秀传统文化融入高职院校爱国主义教育路径探析[J].辽宁丝绸, 2025(1):152-154.