

The Practice of Children's Clay Sculpture Art Education with Regional Culture

地域文化融入的幼儿泥塑艺术教育实践

Author: Zhang Xiuzhi 张秀芝 著

作者简介



张秀芝（1983—），女，中国安徽淮北人，中共党员，本科，高级教师。深耕农村学前教育（艺术方向）领域 20 余年，凭借出色的班级管理 ability 获评“淮北市优秀班主任”。先后斩获多项荣誉：“濉溪县三八红旗手”“濉溪好人”“淮北好人”“濉溪县优秀教育工作者”“濉溪县教育系统优秀党员”“淮北市骨干教师”“淮北市优秀教师”“淮北市诚信教师”“淮北市平安建设先进个人”。指导幼儿绘画的作品在“党是阳光我是苗”活动中获安徽省二等奖，另有多幅指导幼儿绘画的作品在市级比赛中获一等奖。在自制玩教具领域中成果显著：连续多届在市级自制玩教具比赛中获一等奖，2024 年凭借“中国龙”作品获安徽省三等奖，并被评为淮北市“自制玩教具能手”。

地域文化融入的幼儿泥塑艺术教育实践
The Practice of Children's Clay Sculpture Art Education with Regional Culture

张秀芝 著
Author: Zhang Xiuzhi



ISBN 978-629-7927-50-3

9 786297 927503

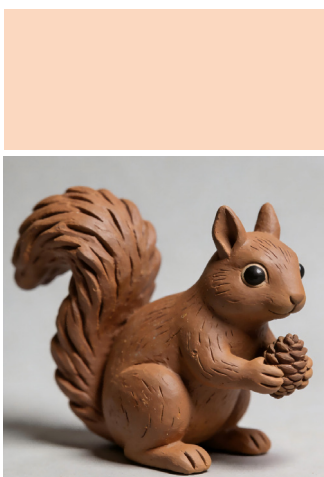
PRICE: RM 50.00



The Practice of Children's Clay Sculpture Art Education with Regional Culture

地域文化融入的幼儿泥塑艺术教育实践

张秀芝 著



APSNSIE

CIP Information

地域文化融入的幼儿泥塑艺术教育实践 / 张秀芝 著 .

Description: Malaysia : 亚太自然科学与信息工程学会 ,2026

ISBN: 978-629-7927-50-3



Cataloguing-in-Publication Data

Perpustakaan Negara Malaysia

A catalogue record for this book is available
from the National Library of Malaysia

ISBN 978-629-7927-50-3

Copyright reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from the Director General of the National Library of Malaysia.

责任编辑 Responsible Editor : 徐少静 Xu Shaojing 校 对 Proofreader : 李嘉慧 Li Jiahui

装帧设计 Layout Designer : 梁晓 Liang Xiao

书 名 Title of the Book: 地域文化融入的幼儿泥塑艺术教育实践

The Practice of Children's Clay Sculpture Art Education with Regional Culture

作 者 Author: 张秀芝

Zhang Xiuzhi

出版发行 Publisher and Distributor: PERSATUAN SAINS SEMULA JADI DAN KEJURUTERAAN
MAKLUMAT ASIA PASIFIK (APSNSIE)

社 址 Address of the Press: B-3A-15, ONE SOUTH STREET MALL, JALAN OS, TAMAN SERDANG
PERDANA, 43300 SERI KEMBANGAN, SELANGOR, MALAYSIA.

电子邮箱 E-mail: huge1437@gmail.com

开 本 Format: 170mm × 240mm 1 / 16

印 张 Number of Printed Sheets: 15.75

字 数 Number of Words: 200 千字 200,000 words

版 次 Edition: 2026 年 4 月第一版 First edition in April 2026

印 次 Printing: 2026 年 4 月第一次 First printing in April 2026

非开放获取 • 电子版请联络出版社购买 • 版权归出版社所有 • 侵权必究

Not Open Access. For the electronic version, please contact the publisher for purchase. The copyright belongs to the publisher. Infringement will be prosecuted.

内容简介 »

地域文化是民族文化的鲜活载体，幼儿泥塑艺术教育则是培育幼儿审美感知与创造力的重要路径。本书立足学前教育改革发展趋势，聚焦地域文化传承与幼儿核心素养培育的双重需求，系统探讨地域文化融入幼儿泥塑教育的核心逻辑与实践方案，为学前教育工作者提供兼具理论深度与实操价值的参考指引。

书中紧扣幼儿身心发展特点，突破传统幼儿泥塑教育同质化、脱离生活的局限，深入挖掘不同地域文化中的泥塑资源，从民间传统泥塑技艺的精髓到地域特色文化符号的提炼，从乡土材料的开发利用到地域文化主题活动的设计。通过梳理地域文化与幼儿泥塑教育的内在契合点，明确融入的基本原则、核心目标与实施维度，构建“文化挖掘—课程转化—活动实施—评价反馈”的完整实践体系。

全书依托丰富的教育实践案例，详细阐释地域文化融入幼儿泥塑教育的具体路径：既包括如何将地域文化元素转化为幼儿可感知、可操作的泥塑教育内容，也涵盖教学方法的创新、师幼互动模式的优化，以及家园社协同育人机制的构建。同时，书中注重解析实践过程中的重点难点问题，提出针对性解决策略，助力教育工作者在实践中实现地域文化传承与幼儿艺术素养培育的有机统一。

本书的研究与实践探索，不仅为提升幼儿泥塑艺术教育质量提供了新视角，更搭建了地域文化传承与学前教育衔接的桥梁，对于培养幼儿的文化认同、审美能力与创新思维，推动地域文化的活态传承与学前教育的特色发展具有重要意义，适合学前教育研究者、幼儿教师、学前教育专业师生及文化传承工作者阅读参考。

ABSTRACT »

Regional culture is the vivid carrier of national culture, and children's clay sculpture art education is an important way to cultivate children's aesthetic perception and creativity. Based on the development trend of preschool education reform, this book focuses on the dual needs of regional cultural inheritance and the cultivation of children's core literacy, and systematically discusses the core logic and practical scheme of integrating regional culture into children's clay sculpture art education, it provides a reference guide for preschool educators with both theoretical depth and practical value.

The book closely follows the characteristics of children's physical and mental development, and breaks through the limitations of the traditional clay sculpture education for children, which is homogeneous and divorced from life, digging deep into the clay sculpture resources in different regional cultures - from the essence of traditional folk clay sculpture skills to the refinement of regional characteristic cultural symbols, from the development and utilization of local materials to the design of regional cultural theme activities. By combining the internal integration point of regional culture and early childhood clay sculpture education, the basic principles, core objectives and implementation dimensions of integration are clarified, constructing a complete practice system of "Culture mining - curriculum transformation - activity implementation - evaluation feedback".

Based on a wealth of educational practice cases, the book explains in detail the specific path of integrating regional culture into early childhood clay sculpture education: How to transform regional cultural elements into early childhood clay sculpture education content that can be perceived and operated, how to integrate regional cultural elements into early childhood clay sculpture education, how to



integrate regional cultural elements into early childhood clay sculpture education, and how to integrate regional cultural elements into early childhood clay sculpture education, it also covers the innovation of teaching methods, the optimization of teacher - child interaction mode, and the construction of the cooperative education mechanism of Home Society. At the same time, the book focuses on analyzing the key and difficult problems in the process of practice, puts forward targeted solutions, and helps educators to realize the organic unity of regional cultural inheritance and children's artistic literacy cultivation in practice.

The research and practical exploration of this book not only provides a new perspective for improving the quality of children's clay sculpture art education, but also builds a bridge between regional cultural inheritance and preschool education, it is of great significance to cultivate children's cultural identity, aesthetic ability and innovative thinking, and to promote the living inheritance of regional culture and the characteristic development of preschool education, it is suitable for preschool education researchers, preschool teachers, teachers and students of preschool education and cultural heritage workers to read reference.



前言

地域文化是民族文化的鲜活载体，沉淀着一方水土的历史记忆、民俗风情与精神内核，是滋养个体成长的重要文化土壤。幼儿期是文化认知的启蒙阶段，艺术教育则是开启幼儿感知美、表达美、传承美的关键路径。泥塑，作为一项兼具实践性与艺术性的传统手工艺，以其可塑性强、贴近生活的特质，天然契合幼儿的认知规律与动手需求，成为连接幼儿与地域文化的理想桥梁。将地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，既是传承本土文化基因、培育幼儿文化认同的时代诉求，也是丰富幼儿艺术教育内涵、提升教育实践质量的现实探索。基于此，我们结合长期的教育实践与研究思考，撰写了这部著作，以期对幼儿教育工作者提供可借鉴的实践范式与理论参考。

当前，幼儿艺术教育正朝着多元化、本土化的方向发展，但在实践层面仍存在诸多亟待解决的问题。部分教育实践中，泥塑教学多停留在技能训练层面，忽视了艺术教育的文化属性；地域文化资源的挖掘与转化不足，导致教育内容缺乏地域特色与文化温度，难以激发幼儿的情感共鸣与文化归属感。与此同时，地域文化的传承面临着年轻化断层的挑战，如何让地域文化在幼儿心中扎根、萌芽，成为当代教育工作者的重要使命。幼儿对周围世界的认知源于直观体验，地域文化中的民俗符号、传统器物、自然景观等，都是可供挖掘的优质教育资源。将这些资源转化为幼儿可感知、可操作的泥塑教育内容，既能让泥塑教学摆脱同质化困境，又能让地域文化以更生动、更贴近幼儿生活的方式得以传承。

本书的撰写根植于真实的教育实践场景，聚焦“地域文化融入”这一核心主题，致力于破解理论与实践脱节的难题。在研究与撰写过程中，我们始终坚持以幼儿为本，充分考虑幼儿的年龄特点、认知规律与发展需求，注重教育内容的适宜性与教育方法的趣味性。我们深入调研不同地域的文化特色，系统梳理了地域文化资源转化为幼儿泥塑教育内容的原则、路径与方法，涵

盖资源筛选、内容重构、活动设计、评价反馈等多个环节。同时，我们结合大量实践案例，详细阐述了如何将地域建筑、民俗活动、传统手工艺等文化元素融入泥塑教学，引导幼儿在动手创作中感知地域文化的魅力，提升动手能力、想象力与文化认知能力。

需要说明的是，地域文化的多样性决定了教育实践的多元性。本书所呈现的实践经验与研究成果，并非僵化的模板，而是可供参考的思路与方法。我们期望广大幼儿教育工作者能够结合自身所在地区的文化特色，灵活借鉴、大胆创新，探索出更具地域个性与教育实效的幼儿泥塑艺术教育模式。在撰写过程中，我们借鉴了教育学、心理学、文化学等多学科的理论成果，融合了一线教师的实践智慧，力求做到理论与实践并重、科学性与实用性统一。

最后，谨向在本书撰写过程中给予我们支持与帮助的教育界同仁、一线幼儿教师以及相关领域的研究者致以诚挚的谢意。

限于作者水平，书中难免存在疏漏及不妥之处，敬请读者批评指正。

作者



PREFACE

Regional culture is the living carrier of national culture, and it is the important cultural soil for individual growth, which precipitates the historical memory, folk customs and spiritual core of a region. Early childhood is the Enlightenment stage of cultural cognition, and art education is the key path to open children's perception of beauty, expression of beauty and inheritance of beauty. Clay sculpture, as a traditional handicraft with both practicality and artistry, is naturally suitable for children's cognitive rules and hands-on needs because of its strong plasticity and close to life, it has become an ideal bridge to connect children with regional culture. Integrating regional culture into children's clay sculpture art education is not only the demands of the times to inherit local cultural genes and cultivate children's cultural identity, it is also a realistic exploration to enrich the connotation of children's art education and improve the quality of educational practice. Based on this, we combined with long-term educational practice and research thinking, wrote this book, in order to provide early childhood educators with practical paradigm and theoretical reference.

At present, preschool art education is developing in the direction of diversification and localization, but there are still many problems to be solved in practice. In some educational practice, the clay sculpture teaching mostly stays at the level of skill training, ignoring the cultural attributes of art education. The lack of excavation and transformation of regional cultural resources leads to the lack of regional characteristics and cultural temperature in educational content, it is difficult to stimulate children's emotional resonance and sense of cultural belonging. At the same time, the inheritance of regional culture is facing the challenge of young fault. How to let regional culture take root and germinate in

children's hearts has become an important mission of contemporary educators. Children's cognition of the world around them comes from intuitive experience. Folk symbols, traditional utensils and natural landscapes in regional culture are all high-quality educational resources for mining. Transforming these resources into the content of clay sculpture education that can be perceived and operated by children can not only help the clay sculpture teaching get rid of the dilemma of homogenization, but also enable the regional culture to be inherited in a more vivid and closer way to children's life.

This book is rooted in the real scene of educational practice, focusing on the core theme of "Integration of regional culture", and is committed to solving the problem of the disconnection between theory and practice. In the process of research and writing, we always adhere to the child-oriented, fully consider the age characteristics, cognitive rules and development needs of children, and pay attention to the suitability of educational content and the interest of educational methods. We deeply investigate the cultural characteristics of different regions, and systematically sort out the principles, paths and methods of transforming regional cultural resources into the content of early childhood clay sculpture education, it includes resource screening, content reconstruction, activity design, evaluation and feedback. At the same time, combined with a large number of practical cases, this paper expounds in detail how to integrate cultural elements such as regional architecture, folk activities and traditional handicrafts into the teaching of clay sculpture, guide children to perceive the charm of regional culture in the creation of hands-on, enhance hands-on ability, imagination and cultural cognitive ability.

It needs to be explained that the diversity of regional culture determines the diversity of educational practice. The practical experience and research results presented in this book are not rigid templates, but ideas and methods for reference. We hope that early childhood educators can combine their own regional cultural characteristics, flexible reference, bold innovation, and explore a more regional personality and educational effectiveness of early childhood clay sculpture art education model. In the process of writing, we draw on the theoretical results of

pedagogy, psychology, culture and other disciplines, and integrate the practical wisdom of front-line teachers, we strive to achieve both theory and practice, scientific and practical unity.

Finally, we would like to express our sincere thanks to our colleagues in the field of education, kindergarten teachers and researchers in related fields for their support and assistance in the writing of this book.

Due to the level of the author, there are inevitably some omissions and shortcomings in the book. We invite the readers to criticize and correct them

Author

目录 CONTENTS

第一章 地域文化与幼儿泥塑艺术教育概述	1
第一节 地域文化的内涵与教育价值	1
第二节 幼儿泥塑艺术教育的基本理论	8
第三节 地域文化与泥塑教育的融合意义	11
第四节 国内外相关研究现状分析	16
第五节 本书研究框架与方法	21
第二章 幼儿泥塑艺术教育的发展历程	25
第一节 泥塑艺术的历史渊源	25
第二节 幼儿泥塑教育的发展阶段	34
第三节 当代幼儿泥塑教育的特点	39
第四节 地域文化元素在泥塑教育中的演变	43
第三章 地域文化资源的挖掘与整理	49
第一节 地域文化资源的分类与特征	49
第二节 文化资源的田野调查方法	55
第三节 适合幼儿的泥塑题材筛选	62
第四节 地域文化资源的数字化保存	68
第五节 资源库的建立与管理	72
第四章 幼儿泥塑课程的设计理念	77
第一节 以幼儿为本的设计原则	77
第二节 地域文化元素的融入策略	82

第三节 年龄适宜性的课程设计·····	86
第四节 创造力培养的教学目标·····	91
第五节 课程评价体系的构建·····	94
第五章 泥塑教学活动的组织实施·····	99
第一节 教学环境与材料准备·····	99
第二节 不同年龄段的指导要点·····	104
第三节 地域文化主题的教学案例·····	109
第四节 教学过程中的观察与记录·····	117
第五节 活动延伸与家园共育·····	123
第六章 幼儿泥塑创作能力的发展·····	127
第一节 幼儿泥塑技能的发展阶段·····	127
第二节 地域文化认知的表达方式·····	132
第三节 创造性思维的培养途径·····	137
第四节 作品评价与反馈机制·····	142
第五节 典型个案分析·····	146
第七章 教师专业素养的提升策略·····	153
第一节 教师地域文化素养的培养·····	153
第二节 泥塑教学能力的专业发展·····	157
第三节 教学反思与行动研究·····	163
第四节 教师学习共同体建设·····	168
第五节 专业成长评价标准·····	172
第八章 幼儿园泥塑环境创设·····	177
第一节 环境创设的教育理念·····	177
第二节 地域文化特色的空间设计·····	180
第三节 材料区与作品展示区规划·····	184
第四节 互动性环境的营造·····	189
第五节 环境评价与优化·····	192

第九章 家园社区协同教育模式	197
第一节 家长参与的教育价值	197
第二节 社区文化资源的开发利用	201
第三节 亲子泥塑活动的组织	204
第四节 社区展览与文化交流	208
第五节 协同机制的实施效果	211
第十章 实践案例与未来发展	215
第一节 典型幼儿园实践案例分析	215
第二节 地域特色泥塑课程展示	219
第三节 实践成效评估与反思	224
第四节 发展趋势与挑战	227
第五节 推广建议与展望	230
参考文献	235

第一章 地域文化与幼儿泥塑艺术教育概述

第一节 地域文化的内涵与教育价值

地域文化作为文化体系的重要分支，是特定地理空间内历史积淀与人文实践的综合产物，承载着区域群体的精神追求与生活智慧。将地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，本质上是实现文化传承与艺术启蒙的双向赋能。要实现这一融合的有效落地，首先需厘清地域文化的核心内涵，精准把握其蕴含的教育价值，为后续教育实践路径的构建奠定理论基础。本节将从地域文化的内涵解析与教育价值阐释两大维度展开论述，深入挖掘地域文化与幼儿泥塑艺术教育的内在契合性。

一、地域文化的内涵解析

地域文化的内涵具有多元性与层次性，并非简单的“地域”与“文化”的叠加，而是特定区域内自然环境、历史沿革、社会结构、生活习俗等多种要素长期互动形成的独特文化形态，其核心是区域群体共有的价值观念、思维方式与行为规范。结合幼儿教育的认知特点与泥塑艺术教育的实践属性，可从核心定义、构成要素与基本特征三个层面，对地域文化的内涵进行系统解析。

（一）地域文化的核心定义

学界对地域文化的定义尚未形成绝对统一的表述，但普遍认可其“空间限定性”与“历史传承性”的核心属性。有学者认为，地域文化是指在一定的地理单元内，由当地居民在长期的生产生活实践中创造的，具有鲜明地域特色的物质文化与精神文化的总和；也有观点强调，地域文化是特定区域的文化共同体在历史发展中形成的文化标识，是区别于其他区域的文化内核。综合学界观点与教育实践需求，本文所指的地域文化，是指依托特定的地理环境，在历史发展进程中逐步形成的，兼具物质载体与精神内核，涵盖生产生活、民俗礼仪、艺术创作等多个领域，能够体现区域群体文化认同的独特文化集合。

这一定义包含三个核心要义：其一，地理环境是地域文化形成的基础前提。

不同的地形地貌、气候条件、自然资源，直接影响区域群体的生产方式与生活习惯，进而塑造出差异化的文化形态。例如，水乡地域的文化多与水相关，形成了独特的水利灌溉文化、航运文化与水乡民俗；而山区地域的文化则更多依托山地资源，衍生出农耕文化、山林祭祀文化等特色形态。其二，历史传承是地域文化存续的关键支撑。地域文化并非一蹴而就，而是经过代际传递逐步积淀形成的，每一代人都会在继承前人文化成果的基础上，结合时代发展进行适度创新，使地域文化始终保持鲜活的生命力。其三，文化认同是地域文化的核心内核。地域文化能够凝聚区域群体的情感共识，让群体成员产生归属感与认同感，这种认同既是地域文化传承的内在动力，也是地域文化区别于其他文化的核心标志。

（二）地域文化的构成要素

地域文化的构成要素复杂多样，从幼儿泥塑艺术教育的融合视角出发，可将其划分为物质文化要素、精神文化要素与行为文化要素三大类，三类要素相互关联、相互渗透，共同构成地域文化的完整体系。

物质文化要素是地域文化的外在载体，是能够被直观感知的文化形态，也是地域文化与幼儿泥塑艺术教育融合的重要媒介。其主要包括区域内的自然景观、建筑风貌、生产工具、手工艺品、饮食服饰等。自然景观如地域内的山川河流、森林湖泊等，是幼儿认识地域环境的重要载体，也是泥塑创作的天然素材；建筑风貌如传统民居、古镇街巷、寺庙楼阁等，蕴含着地域独特的建筑美学与工艺技巧，能够为幼儿泥塑创作提供丰富的造型参考；手工艺品如剪纸、刺绣、陶艺、木雕等，是地域传统工艺的集中体现，其中蕴含的造型理念、色彩搭配与制作技巧，与泥塑艺术存在诸多共通之处，能够为幼儿泥塑教育提供直接的借鉴。

精神文化要素是地域文化的核心内核，是区域群体在长期的历史发展中形成的价值观念、思维方式、审美情趣、民俗信仰等的总和。价值观念如勤劳朴实、诚实守信、团结互助等，是地域文化的精神支柱，能够通过泥塑教育潜移默化地影响幼儿的品格养成；审美情趣如地域传统艺术中追求的对称美、和谐美、质朴美等，能够引导幼儿形成独特的审美认知；民俗信仰如传统节庆、祭祀仪式、民间传说等，蕴含着丰富的文化内涵，是幼儿了解地域文化、产生文化认同的重要途径。例如，春节的贴春联、元宵节的赏花灯、端午节的赛龙舟等传统节庆习俗，既承载着地域的历史记忆，也为幼儿泥塑创作提供了丰富的主题素材。

行为文化要素是地域文化的动态体现，是区域群体在生产生活、人际交往中

形成的习惯性行为方式与活动规范,包括传统生产方式、生活礼仪、民间节庆活动等。传统生产方式如农耕、渔猎、手工制作等,能够让幼儿了解地域群体的生活智慧,感受劳动的价值;生活礼仪如待人接物的礼仪、家庭相处的规范等,能够培养幼儿的规则意识与社交能力;民间节庆活动如庙会、社火、民俗表演等,是地域文化的集中展示,能够让幼儿在参与式体验中直观感受地域文化的魅力,积累泥塑创作的生活经验。

(三) 地域文化的基本特征

结合前文对地域文化内涵与构成要素的分析,可将地域文化的基本特征概括为地域性、传承性、多元性与实践性四大方面,这些特征决定了地域文化与幼儿泥塑艺术教育融合的可行性与有效性。

地域性是地域文化最显著的特征,也是地域文化区别于其他文化的核心标志。地域文化的形成与发展离不开特定的地理环境,不同区域的地理环境差异,导致了地域文化在内容、形式与风格上的独特性。这种独特性为幼儿泥塑艺术教育提供了差异化的教学素材,能够让幼儿在认识地域文化的过程中,形成对本土文化的初步认知与认同。例如,北方地域的文化多体现出粗犷、豪迈的风格,南方地域的文化则多展现出细腻、温婉的特质,这种风格差异能够直接反映在幼儿的泥塑创作中,形成独具特色的作品风格。

传承性是地域文化存续发展的核心属性。地域文化通过代际传递的方式,将历史积淀的文化成果、价值观念与生活智慧传递给下一代,使文化得以延续。地域文化的传承性决定了其能够与幼儿教育形成天然的契合,幼儿阶段是文化认知与习惯养成的关键时期,通过泥塑艺术教育这一载体,能够将地域文化的核心内涵传递给幼儿,实现文化的早期启蒙与传承。同时,幼儿在传承文化的过程中,也会结合自身的认知特点进行适度创新,为地域文化的发展注入新的活力。

多元性是地域文化的重要特征,主要体现在两个层面:一是不同地域文化之间的多元差异,不同区域的文化在内容、形式与风格上存在显著区别,构成了丰富多样的文化体系;二是同一地域文化内部的多元构成,地域文化涵盖物质、精神、行为等多个层面,每个层面又包含诸多具体的文化形态,形成了多元共生的文化格局。地域文化的多元性能够为幼儿泥塑艺术教育提供丰富的教学素材,拓宽幼儿的文化视野,培养幼儿的多元文化认知能力。

实践性是地域文化的本质属性。地域文化源于区域群体的生产生活实践,是

实践经验的总结与升华，同时又反过来指导群体的实践活动。地域文化的实践性与幼儿泥塑艺术教育的实践属性高度契合，泥塑艺术教育本身就是一种实践活动，幼儿通过动手操作将对地域文化的认知转化为具体的艺术作品，在实践中深化对地域文化的理解与感悟。同时，地域文化中的实践元素，如传统工艺制作、民俗活动参与等，也能够为幼儿泥塑实践提供丰富的实践场景与方法借鉴。

二、地域文化的教育价值阐释

地域文化作为兼具物质载体与精神内核的文化资源，蕴含着丰富的教育价值，能够为幼儿教育提供多元的教育素材与方法借鉴。从幼儿泥塑艺术教育的视角出发，地域文化的教育价值主要体现在文化传承、认知发展、审美培育与情感塑造四个维度，这些价值维度相互关联、相互促进，共同推动幼儿的全面发展。

（一）文化传承价值：筑牢幼儿文化根脉认同

文化传承是教育的重要使命之一，幼儿阶段是文化认知与认同形成的关键时期，将地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，能够实现地域文化的早期启蒙与传承，筑牢幼儿的文化根脉认同。地域文化中蕴含的历史记忆、民俗风情、价值观念等，是民族文化的重要组成部分，通过泥塑艺术这一幼儿易于接受的形式，能够将抽象的文化内涵转化为直观的艺术体验，让幼儿在动手实践中感受地域文化的魅力，逐步形成对本土文化的认知与认同。

一方面，地域文化为幼儿泥塑艺术教育提供了丰富的文化素材，使文化传承更具针对性与实效性。地域文化中的传统建筑、手工艺品、民俗活动等，都是幼儿熟悉的生活元素，能够降低幼儿的认知难度，让幼儿在创作过程中自然地接触地域文化。例如，引导幼儿以本土传统民居为原型进行泥塑创作，幼儿在观察、模仿、创作的过程中，能够直观了解传统建筑的结构特点与美学内涵，逐步积累地域文化知识；以传统节庆习俗为主题进行泥塑创作，能够让幼儿在创作中回顾节庆场景，感受民俗文化的内涵，实现文化记忆的留存与传承。另一方面，泥塑艺术教育为地域文化传承提供了独特的实践载体，使文化传承更具趣味性与参与性。幼儿的思维方式以具体形象思维为主，抽象的文化知识难以被幼儿直接理解与接受，而泥塑艺术作为一种动手实践活动，能够将抽象的文化内涵转化为具体的艺术作品，让幼儿在实践中主动探索、感知文化。这种参与式的传承方式，能够激发幼儿对地域文化的兴趣，培养幼儿的文化传承意识，为后续的文化学习与

传承奠定基础。同时，幼儿在创作过程中对地域文化元素的创新表达，也能够为地域文化的传承注入新的活力，实现地域文化的活态传承。

（二）认知发展价值：助力幼儿多元认知建构

幼儿的认知发展是一个逐步积累、逐步深化的过程，地域文化中蕴含的丰富知识与实践经验，能够为幼儿的认知发展提供多元的支撑，助力幼儿建构完整的认知体系。从认知内容来看，地域文化涵盖自然科学、社会生活、历史人文等多个领域，能够拓宽幼儿的认知视野；从认知方式来看，地域文化与泥塑艺术教育的融合，能够实现直观认知与实践认知的有机结合，提升幼儿的认知能力。

在自然认知层面，地域文化中的自然景观、自然资源等元素，能够引导幼儿认识本土的自然环境，了解自然与人类生活的关系。例如，引导幼儿观察本土的山川河流、动植物资源，以这些自然元素为原型进行泥塑创作，幼儿在观察与创作的过程中，能够了解不同自然元素的形态特征、生长规律与生态功能，培养幼儿的自然观察能力与生态保护意识。同时，地域文化中与自然相关的生产生活经验，如农耕、渔猎等，能够让幼儿了解人类如何利用自然、适应自然，深化幼儿对自然与人类关系的认知。

在社会认知层面，地域文化中的社会结构、生活习俗、人际交往等元素，能够帮助幼儿了解本土的社会生活，培养幼儿的社会适应能力。例如，地域文化中的传统生活礼仪、家庭相处规范等，能够让幼儿在泥塑创作中感受社会规则的重要性，培养幼儿的规则意识；地域文化中的民间组织、社区活动等，能够让幼儿了解社会的构成的与运作方式，提升幼儿的社会交往能力。同时，地域文化中的历史人文知识，如本土的历史人物、历史事件等，能够让幼儿初步了解本土的历史发展脉络，培养幼儿的历史认知能力。

在思维认知层面，地域文化与泥塑艺术教育的融合，能够激发幼儿的创造性思维与逻辑思维。幼儿在以地域文化元素为主题进行泥塑创作时，需要对文化元素进行观察、分析、提炼与重构，这一过程能够锻炼幼儿的逻辑思维能力。同时，幼儿可以根据自己的理解与想象，对文化元素进行创新表达，这一过程能够激发幼儿的创造性思维。例如，幼儿在创作本土传统手工艺品时，既需要准确把握手工艺品的造型特征，又可以根据自己的想象添加个性化的元素，实现对文化元素的创造性转化。

（三）审美培育价值：提升幼儿审美感知能力

审美培育是幼儿教育的重要内容之一，地域文化中蕴含着丰富的美学资源，能够为幼儿的审美培育提供多元的素材与路径。地域文化中的传统艺术、建筑风貌、民俗活动等，都体现着独特的地域美学内涵，通过泥塑艺术教育这一载体，能够引导幼儿感受地域文化的美学魅力，提升幼儿的审美感知能力与审美创造能力。

首先，地域文化能够丰富幼儿的审美感知素材。地域文化中的传统艺术形式，如剪纸、刺绣、陶艺、民间绘画等，蕴含着独特的造型美学、色彩美学与工艺美学；地域文化中的传统建筑，如民居、寺庙、楼阁等，体现着对称美、和谐美、质朴美等美学理念；地域文化中的民俗活动，如庙会、社火、民俗表演等，展现着热闹、喜庆、庄重等多元的美学氛围。这些美学资源能够为幼儿提供丰富的审美感知对象，让幼儿在观察与感受中逐步积累审美经验，提升审美感知能力。例如，引导幼儿观察本土传统刺绣的色彩搭配与图案造型，幼儿在感受刺绣美学魅力的同时，能够积累色彩与造型的审美经验，为后续的泥塑创作提供美学借鉴。

其次，地域文化能够引导幼儿形成独特的审美认知。不同地域的文化具有不同的美学风格，如北方地域文化的粗犷豪迈、南方地域文化的细腻温婉、西部地域文化的雄浑厚重等，这些独特的美学风格能够引导幼儿形成多元的审美认知，避免审美认知的单一化。通过泥塑艺术教育，幼儿能够将对地域美学风格的感知转化为具体的艺术创作，在创作中深化对地域美学的理解与认同。例如，北方幼儿在创作以本土民俗活动为主题的泥塑作品时，往往会融入粗犷、大气的造型元素，体现出北方地域的美学风格；南方幼儿则可能会在作品中融入细腻、精致的造型元素，展现出南方地域的美学特色。

最后，地域文化能够提升幼儿的审美创造能力。审美创造是审美培育的核心目标之一，地域文化中的美学资源为幼儿的审美创造提供了丰富的灵感与素材。幼儿在感受地域文化美学魅力的基础上，能够结合自己的审美理解与想象，通过泥塑创作实现审美表达与创造。例如，幼儿在观察本土传统陶艺的造型与色彩后，能够借鉴陶艺的美学元素，创作出具地域特色的泥塑作品；在感受传统节庆活动的美学氛围后，能够通过泥塑创作再现节庆场景，实现对地域美学的创造性表达。

（四）情感塑造价值：促进幼儿健全人格养成

情感塑造是幼儿教育的核心任务之一，地域文化中蕴含的情感内涵与价值观

念，能够为幼儿的情感发展提供丰富的滋养，促进幼儿健全人格的养成。地域文化作为区域群体情感的集中体现，能够让幼儿在接触与感知中产生情感共鸣，培养幼儿的归属感、责任感与感恩之心，同时也能够引导幼儿形成积极向上的人生态度。

其一，培养幼儿的归属感与认同感。地域文化是区域群体的精神纽带，能够让幼儿在了解本土文化的过程中，感受到自己与本土环境、本土群体的紧密联系，从而产生强烈的归属感与认同感。例如，引导幼儿以本土的传统节庆、民间传说为主题进行泥塑创作，幼儿在创作过程中能够回顾与节庆、传说相关的生活体验，感受本土文化的温暖与亲切，逐步形成对本土的归属感；通过了解本土的历史发展与文化成就，幼儿能够产生对本土的自豪感，增强文化认同。这种归属感与认同感能够为幼儿的情感发展提供稳定的支撑，帮助幼儿建立自信、乐观的情感态度。

其二，培养幼儿的责任感与感恩之心。地域文化中蕴含的勤劳朴实、团结互助、敬畏自然等价值观念，能够通过泥塑艺术教育潜移默化地影响幼儿的情感态度与行为习惯。例如，引导幼儿了解本土农民的农耕生活，以农耕场景为主题进行泥塑创作，幼儿在创作过程中能够感受劳动的艰辛与价值，培养对劳动人民的感恩之心；通过了解本土的生态保护传统，以自然景观为主题进行泥塑创作，幼儿能够形成对自然的敬畏之心，培养生态保护的责任感。这些情感态度与行为习惯的培养，能够促进幼儿健全人格的养成，为幼儿的未来发展奠定坚实的情感基础。

其三，培养幼儿的积极人生态度。地域文化中蕴含的坚韧不拔、乐观向上的精神品质，能够为幼儿的情感发展提供强大的精神动力。例如，本土历史人物的奋斗故事、民间传说中的励志情节等，都是地域文化精神的集中体现，通过泥塑创作的形式再现这些故事与情节，幼儿能够在感受与体验中汲取精神力量，培养坚韧不拔、乐观向上的人生态度。同时，泥塑艺术创作本身也是一个充满挑战与乐趣的过程，幼儿在创作中需要克服造型困难、材料运用等问题，这一过程能够锻炼幼儿的耐心与毅力，进一步强化幼儿的积极人生态度。

综上所述，地域文化具有丰富的内涵与多元的教育价值，其地域性、传承性、多元性与实践性特征，与幼儿泥塑艺术教育的实践属性与发展目标高度契合。从文化传承、认知发展、审美培育到情感塑造，地域文化能够为幼儿泥塑艺术教育提供全方位的支撑，同时幼儿泥塑艺术教育也能够为地域文化的传承与发展注入

新的活力。明确地域文化的内涵与教育价值，是实现地域文化与幼儿泥塑艺术教育有效融合的前提与基础，也为后续教育实践路径的构建指明了方向。

第二节 幼儿泥塑艺术教育的基本理论

一、幼儿泥塑艺术教育的核心内涵

（一）幼儿泥塑艺术教育的定义界定

幼儿泥塑艺术教育作为学前教育领域艺术教育的重要分支，是以幼儿身心发展规律为基础，以可塑性强的泥材为核心媒介，在教师科学引导与环境熏陶下，幼儿通过揉、搓、压、捏、团、刻等手部操作，实现对客观事物的感知、主观情感的表达与创造性思维发展的一种综合性教育活动。其核心并非单纯的泥塑技能传授，而是借助泥材的独特属性搭建起幼儿与世界沟通的桥梁，让幼儿在亲身体验中感受艺术创作的乐趣，培育审美感知能力、动手实践能力与想象力。与专业美术教育不同，幼儿泥塑艺术教育更注重过程性体验，强调幼儿的自主探索与自由表达，允许创作成果的“不完美”，核心价值在于促进幼儿的全面发展而非培养专业艺术人才。从教育属性来看，幼儿泥塑艺术教育兼具审美性、实践性与发展性三重特征。审美性体现为幼儿在接触泥材、塑造形象的过程中，对色彩、形态、比例等审美要素形成初步认知；实践性表现为其始终以手部操作的形式开展，幼儿通过直接的身体参与完成创作，实现“做中学”；发展性则指向教育活动对幼儿认知、情感、社会性等多方面发展的促进作用，是实现幼儿全面发展目标的重要载体。

（二）幼儿泥塑艺术教育的核心构成要素

幼儿泥塑艺术教育的有效开展，依赖于教育主体、教育客体、教育媒介与教育环境四大核心要素的协同作用。教育主体包括幼儿教师与幼儿，其中教师承担着引导者、组织者与支持者的角色，其教育理念、专业素养直接影响教育活动的质量；幼儿作为学习与创作的主体，其身心发展水平、兴趣爱好与个体差异则决定了教育活动的设计方向与实施效果。教育客体即幼儿泥塑艺术教育的内容，涵盖泥材认知、基础塑形技巧、主题创作引导等多个方面，内容选择需兼顾趣味性、生活化与发展适宜性，既要符合幼儿的认知水平，又能激发幼儿的创作欲望。教

育媒介以泥材为核心，同时包括辅助创作的工具（如塑形刀、模具、牙签等）与展示载体（如展台、收纳盒、创作手册等）。泥材的选择需充分考虑幼儿的年龄特点，优先选用无毒、柔软、易塑形的天然泥材（如黏土、陶泥、橡皮泥等），降低幼儿操作难度的同时保障其安全。教育环境则分为物理环境与心理环境，物理环境包括专门的美术活动室、充足的创作空间与完善的安全设施；心理环境则强调轻松、自由、包容的创作氛围，让幼儿敢于表达、乐于探索，避免过度的规则约束与评价压力。四大要素相互关联、相互影响，共同构成了幼儿泥塑艺术教育的完整体系。

二、幼儿泥塑艺术教育的理论基础

（一）皮亚杰认知发展理论与幼儿泥塑艺术教育

皮亚杰的认知发展理论认为，3~6岁幼儿处于前运算阶段，其思维具有具体形象性、不可逆性与自我中心性的特点，认知发展主要依赖于具体的感知与动作体验。这一理论为幼儿泥塑艺术教育的实施提供了重要的认知层面支撑，明确了教育活动需以幼儿的动作体验为核心，通过具象的创作实践促进其认知发展。在泥塑创作过程中，幼儿通过手部的揉、搓、压等动作，直接感知泥材的质地、硬度与可塑性，这种感知体验能够帮助幼儿建立对物质属性的初步认知。同时，幼儿在塑造具体形象（如花朵、动物、房屋等）时，需要将脑海中的具象思维转化为实际的动作操作，这一过程能够有效锻炼其思维的具象性表达能力，实现认知与动作的协同发展。根据皮亚杰的理论，幼儿的认知发展是通过同化与顺应的过程实现的。在泥塑艺术教育中，当幼儿接触新的泥材或创作主题时，会先将其纳入已有的认知结构中（同化）；当现有认知无法应对新的创作需求时（如无法塑造复杂的形象），会通过教师的引导与自主探索调整认知结构（顺应），从而实现认知水平的提升。例如，幼儿最初仅能将泥材捏成简单的球形，当尝试塑造“苹果”这一形象时，会通过观察苹果的形状，在球形基础上进行调整，加上果柄等细节，这一过程便是同化与顺应的具体体现。因此，幼儿泥塑艺术教育活动的的设计，需充分契合前运算阶段幼儿的认知特点，以具象化、游戏化的创作任务为核心，避免抽象的理论讲解与复杂的技能要求。

（二）福禄贝尔游戏教育理论与幼儿泥塑艺术教育

福禄贝尔作为现代学前教育的奠基人，提出“游戏是儿童内在本质的自发表

现”，认为游戏是幼儿学习与发展的核心形式，能够促进幼儿身体、智力与情感的全面发展。这一理论为幼儿泥塑艺术教育的实施提供了活动形式层面的指导，明确了泥塑艺术教育应融入游戏元素，以游戏化的方式开展，让幼儿在轻松愉悦的氛围中实现发展。泥塑创作本身就具有较强的游戏属性，泥材的可塑性能够满足幼儿的探索欲望，幼儿可以自由地将泥材塑造成任意形态，这种自由探索的过程与福禄贝尔所倡导的“游戏即教育”理念高度契合。福禄贝尔强调，教育者应为幼儿提供适宜的“恩物”，帮助幼儿通过操作感知世界。在幼儿泥塑艺术教育中，泥材及其辅助工具便是最适宜的“恩物”，幼儿通过对泥材的操作，不仅能够锻炼手部精细动作，还能在探索中感知形态的变化、色彩的搭配，实现审美感知与动手能力的同步提升。同时，福禄贝尔认为游戏具有社会性发展价值，幼儿在集体泥塑创作活动中，能够通过分工合作、相互交流、分享创作成果，培养合作意识、沟通能力与分享精神。因此，幼儿泥塑艺术教育应充分借鉴福禄贝尔游戏教育理论，将创作活动与游戏深度融合，通过设计“泥材探索游戏”“主题创作游戏”“集体合作游戏”等形式，让幼儿在游戏中感受泥塑艺术的魅力，实现全面发展。

（三）罗恩菲尔德艺术教育理论与幼儿泥塑艺术教育

美国艺术教育家罗恩菲尔德提出，艺术教育的核心目标是促进幼儿的人格发展，艺术创作是幼儿表达内心世界、实现自我认知的重要途径。他将幼儿艺术发展划分为多个阶段，强调每个阶段幼儿的创作特点都与其身心发展水平相适应，教育者应尊重幼儿的创作个性，以鼓励与引导为主，避免对幼儿的创作进行过多的干预与评价。这一理论为幼儿泥塑艺术教育的价值定位与实施原则提供了重要指导，明确了泥塑艺术教育的核心是尊重幼儿的主体性，促进其人格与个性的健康发展。罗恩菲尔德认为，幼儿的艺术创作是其情感与思想的真实表达，而非单纯的技能展示。在泥塑创作中，幼儿所塑造的形象往往承载着其对世界的理解与内心的情感，即使创作成果在成人眼中“不完美”，也具有独特的价值。因此，在幼儿泥塑艺术教育中，教师应转变角色，从“传授者”转变为“观察者”“引导者”与“支持者”，充分尊重幼儿的创作自主权，鼓励幼儿自由表达内心的想法；在评价环节，应摒弃传统的“技能评价”模式，采用“过程性评价”与“鼓励性评价”，关注幼儿创作过程中的探索精神、专注度与情感投入，而非创作成果的优劣。同时，罗恩菲尔德强调艺术教育应注重培养幼儿的创造性思维，在泥

塑艺术教育中,教师可以通过提供开放性的创作主题、鼓励幼儿尝试不同的创作方法等方式,激发幼儿的想象力与创造力,让幼儿在自主探索中实现创造性思维的发展。

（四）建构主义学习理论与幼儿泥塑艺术教育

建构主义学习理论认为,学习是学习者主动建构知识与经验的过程,而非被动接受外界信息的过程。学习者通过与环境的互动、与他人的交流,不断完善自身的知识结构,实现认知的发展。这一理论为幼儿泥塑艺术教育的实施方式提供了重要指导,明确了教育活动应注重幼儿的主动探索与自主建构,通过创设适宜的学习情境,引导幼儿在实践中主动获取知识与经验。在幼儿泥塑艺术教育中,幼儿的创作过程就是一个主动建构的过程,幼儿通过对泥材的操作、对创作主题的探索,不断积累关于泥材特性、塑形技巧、审美表达等方面的经验,形成独特的认知与理解。建构主义强调情境创设的重要性,认为真实、生动的学习情境能够激发学习者的学习兴趣,促进知识的主动建构。在幼儿泥塑艺术教育中,教师可以通过创设生活化的情境(如“打造我的小厨房”“建设家乡的小花园”)、故事化的情境(如“森林里的小动物聚会”“童话王国的城堡”)等,让幼儿在具体的情境中明确创作方向,激发创作欲望。同时,建构主义重视合作学习的价值,认为学习者在合作交流中能够相互启发、共同进步。在集体泥塑创作活动中,幼儿可以通过分工合作、分享创作思路与技巧,相互学习、相互促进,实现经验的共同建构。此外,教师在这一过程中应发挥“支架式”引导作用,当幼儿遇到创作困难时,通过提问、示范、提供线索等方式给予适度帮助,帮助幼儿完成认知建构,而非直接替代幼儿解决问题。

第三节 地域文化与泥塑教育的融合意义

地域文化是特定地理空间内,由历史积淀形成的独特文化体系,涵盖民俗风情、传统技艺、价值观念等多元内涵,是民族文化的重要组成部分。幼儿泥塑艺术教育作为幼儿美育的核心载体,承担着培育审美感知、激发创造潜能、塑造健全人格的重要使命。将地域文化融入幼儿泥塑艺术教育,并非简单的文化元素叠加,而是通过教育场景的重构与教学逻辑的整合,实现地域文化传承与幼儿全面发展的双向赋能,同时为幼儿艺术教育的本土化创新提供实践路径。从幼儿个体

成长、文化传承延续、教育体系完善三个维度来看，二者的融合具有深刻的现实意义与长远价值。

一、赋能幼儿全面发展，夯实核心素养基础

幼儿期是认知能力、审美素养、人格养成的关键奠基阶段，地域文化与泥塑教育的融合，能够精准契合幼儿的身心发展特点，为核心素养的培育提供丰富载体与多元路径，实现幼儿认知、情感、实践能力的协同发展。

（一）深化认知体验，构建本土化认知体系

幼儿的认知发展以具象思维为主，对熟悉的事物具有天然的亲近感与接纳度。地域文化中蕴含的本土自然景观、民俗器物、生活场景等元素，为幼儿泥塑创作提供了丰富的具象素材，能够有效降低认知门槛，帮助幼儿建立认知与实践的联结。在泥塑创作过程中，幼儿通过观察本土建筑的造型特征、民俗饰品的纹样细节、农作物的形态特点，再以泥土为媒介进行塑形表达，不仅能够深化对本土事物的感知与记忆，更能逐步构建起本土化的认知体系。相较于抽象的通用素材，地域文化元素更贴近幼儿的生活经验，能够激发幼儿的探索欲望，让幼儿在“观察—感知—创作—反思”的闭环中，提升观察力、想象力与具象思维能力。同时，地域文化中蕴含的自然常识、民俗知识等内容，也能借助泥塑创作实现潜移默化的渗透，丰富幼儿的知识储备，让认知教育与艺术教育形成互补共生的格局。

（二）培育审美素养，塑造本土审美认知

审美素养的培育是幼儿艺术教育的核心目标，而地域文化中蕴含的独特审美范式，为幼儿审美能力的发展提供了本土化的滋养。不同地域的文化在长期发展中，形成了独具特色的审美追求，如陕北剪纸的粗犷豪放、江南水乡的温婉细腻、岭南民俗的鲜活灵动等，这些审美特质通过建筑、器物、民俗活动等载体呈现，也为泥塑艺术注入了丰富的审美内涵。将地域文化融入泥塑教育，能够让幼儿在创作中接触并感知本土审美范式，逐步形成对本土美的认知与认同。例如，在塑造本土民俗器物时，幼儿会关注器物的色彩搭配、造型比例、纹样寓意，在这一过程中，本土文化中的审美标准会潜移默化地影响幼儿的创作选择，帮助幼儿建立初步的审美判断能力。同时，泥塑创作的开放性也为幼儿提供了审美表达的自由空间，幼儿能够在遵循本土审美内核的基础上，融入自身的理解与想象，实现审美感知与审美创造的协同发展，避免审美教育陷入“同质化”“单一化”的困境。

（三）滋养情感认同，培育健全人格品质

情感体验是幼儿成长的重要维度，地域文化中蕴含的亲情、乡情、集体意识等情感内核，能够通过泥塑教育实现情感的传递与滋养。幼儿在创作本土民俗场景、家族器物等主题作品时，往往会联想到自身的生活经历，如与家人共度的民俗节日、家乡的标志性景观等，这些联想能够激发幼儿的情感共鸣，强化对家庭、家乡的热爱与认同。同时，泥塑创作过程需要耐心、专注与坚持，在塑造复杂的地域文化元素时，幼儿会遇到塑形困难、作品损坏等问题，通过不断尝试与调整，能够培养幼儿的抗挫折能力、专注力与责任感。此外，地域文化往往与集体生活紧密相关，如民俗活动中的集体参与、传统技艺的群体传承等，通过小组合作创作地域文化主题泥塑作品，能够让幼儿学会沟通协作、分享互助，培育集体意识与合作精神，为健全人格的养成奠定坚实基础。

二、激活地域文化传承，筑牢文化延续根基

地域文化的传承是民族文化延续的关键，而文化传承的核心在于“人”的传承。幼儿作为地域文化传承的潜在主体，其对本土文化的认知、认同与热爱，直接影响着地域文化的长远发展。将地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，能够实现地域文化的“早期浸润”，让文化传承从幼儿阶段抓起，激活地域文化的生命力，筑牢文化延续的根基。

（一）实现文化传承的“代际衔接”

传统地域文化传承往往面临“断层”风险，年轻一代对本土文化的认知缺失、情感疏离，是制约文化传承的重要因素。幼儿阶段是文化认知与情感培育的关键时期，通过泥塑教育这一幼儿喜爱的形式，将地域文化元素转化为幼儿能够理解和表达的内容，能够让地域文化以更贴近幼儿的方式实现传递，填补文化传承的“早期空白”。在泥塑创作中，幼儿不仅能够学习地域文化的表层元素，如造型、纹样等，更能逐步感知文化背后的价值观念、生活智慧，如民俗活动中蕴含的感恩意识、传统器物中体现的实用美学等。这种早期的文化浸润，能够让地域文化在幼儿心中扎根，培养幼儿对本土文化的认同感与归属感，为后续文化传承的“代际衔接”奠定基础，让地域文化能够在年轻一代中持续传递。

（二）推动地域文化的“活态传承”

地域文化的生命力在于“活态传承”，即通过不断的实践、创新与传播，让

文化适应时代发展需求。幼儿泥塑教育为地域文化的活态传承提供了独特的实践载体，幼儿并非被动接受地域文化，而是在创作中主动参与文化的解读与重构。幼儿以自身的视角对地域文化元素进行理解和表达，往往会产生充满童真的创作思路，这些创作既保留了地域文化的核心内涵，又融入了新时代的审美与思考，为地域文化注入新的活力。同时，幼儿的泥塑作品也是地域文化传播的重要载体，通过作品展示、亲子分享等形式，能够让地域文化走进家庭、走进校园，扩大文化的传播范围，形成“幼儿创作—家庭参与—校园传播”的文化传播链条，推动地域文化从“小众传承”走向“大众认知”，实现活态传承的良性循环。

（三）强化地域文化的“身份认同”

地域文化是地域群体身份认同的重要标志，而身份认同的培育需要从早期开始。将地域文化融入幼儿泥塑教育，能够让幼儿在创作中感知本土文化的独特性，逐步建立地域身份认同。例如，通过塑造家乡的标志性建筑、特色民俗活动等作品，幼儿能够清晰地认识到家乡的独特之处，产生“我是本地人”的身份认知；在了解地域文化的历史渊源、发展脉络后，幼儿能够感受到本土文化的厚重底蕴，增强文化自信与自豪感。这种地域身份认同的培育，不仅能够强化幼儿对本土文化的热爱，更能让幼儿在未来的成长中，始终保持对地域文化的归属感，成为地域文化的守护者与传承者。同时，地域身份认同的强化也有助于凝聚地域群体的向心力，推动地域文化的整体传承与发展。

三、创新幼儿艺术教育，完善本土化教育体系

当前幼儿艺术教育存在“同质化”“西方化”的倾向，部分教育内容脱离幼儿生活实际，难以满足幼儿的发展需求与文化传承的要求。将地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，能够推动幼儿艺术教育的本土化创新，丰富教育内容、优化教学模式，完善具有地域特色的幼儿艺术教育体系。

（一）丰富幼儿艺术教育的内容体系

地域文化中蕴含的丰富素材，为幼儿泥塑艺术教育提供了源源不断的内容支撑，能够有效弥补现有教育内容的不足。传统幼儿泥塑教育多以通用素材如动物、水果、简单人物等为主，内容较为单一，而地域文化中的民俗风情、传统技艺、本土景观等元素，能够极大地丰富教育内容的广度与深度。例如，北方地区可融入剪纸、秧歌等民俗元素，南方地区可融入水乡建筑、刺绣等文化元素，少数民

族地区可融入民族服饰、传统节庆等特色元素。这些具有地域特色的教育内容，不仅能够激发幼儿的学习兴趣，更能让幼儿艺术教育摆脱“同质化”的困境，形成独具特色的教育内容体系。同时，地域文化内容的融入也能实现艺术教育与文化教育、生活教育的有机结合，提升教育的综合性与实效性。

（二）优化幼儿艺术教育的教学模式

地域文化与泥塑教育的融合，能够推动幼儿艺术教育教学模式的创新，实现从“教师主导”向“幼儿主体”的转变。传统泥塑教学多以教师示范、幼儿模仿为主，限制了幼儿的创造性与主动性。而地域文化融入的泥塑教育，更注重引导幼儿主动观察、探索本土文化元素，通过“体验—感知—创作”的教学模式，让幼儿成为学习的主体。例如，教师可带领幼儿走进家乡的民俗场馆、传统村落，实地观察地域文化元素；邀请本土手工艺人走进课堂，讲解传统泥塑技艺的创作技巧；组织幼儿开展亲子泥塑活动，让家长参与到地域文化的传承与教育中。这些教学模式的创新，能够打破课堂的边界，让幼儿在真实的文化场景中学习，提升学习的积极性与主动性，同时也能丰富教学手段，提升教育教学质量。

（三）构建具有地域特色的艺术教育生态

地域文化与泥塑教育的融合，能够推动家庭、校园、社会三方教育力量的协同，构建具有地域特色的幼儿艺术教育生态。校园层面，可将地域文化融入泥塑课程设置、校园文化建设中，打造具有地域特色的艺术教育环境；家庭层面，通过亲子泥塑创作、家庭文化分享等活动，让家长参与到地域文化教育中，形成家校共育的合力；社会层面，可整合地域文化资源，如民俗场馆、非遗传承基地、本土企业等，为幼儿艺术教育提供实践平台与资源支持。这种多方协同的教育生态，能够让地域文化教育贯穿幼儿成长的全过程，实现艺术教育与地域文化传承的深度融合，同时也能完善幼儿艺术教育的保障体系，推动幼儿艺术教育的可持续发展。

综上所述，地域文化与幼儿泥塑艺术教育的融合，是幼儿全面发展的需求，是地域文化传承的要求，也是幼儿艺术教育创新的方向。通过二者的深度融合，能够赋能幼儿核心素养培育，激活地域文化的活态传承，完善本土化的幼儿艺术教育体系，实现“育人”与“传文”的双重目标。在实践过程中，需精准把握地域文化的核心内涵与幼儿的身心发展特点，找到二者融合的契合点，让地域文化真正融入幼儿泥塑教育的全过程，为幼儿的成长与地域文化的延续注入持久动力。

第四节 国内外相关研究现状分析

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，是地域文化传承与幼儿艺术素养培育的跨界融合议题，其研究根植于地域文化传承、幼儿艺术教育、泥塑艺术实践三大核心领域的理论与实践积淀。梳理国内外相关研究现状，既能明晰当前研究的核心脉络与成果边界，也能定位现有研究的薄弱环节，为本研究的开展提供理论参照与实践指引。以下将从国内、国外两个维度，系统梳理与本研究主题相关的研究成果。

一、国内相关研究现状

国内关于地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的研究，伴随着国家对中华优秀传统文化传承的重视与幼儿艺术教育改革的深化逐步推进，相关研究主要聚焦于地域文化在幼儿教育中的价值挖掘、幼儿泥塑艺术教育的实践探索，以及地域文化与幼儿泥塑融合的路径构建三大方向，形成了兼具理论阐释与实践总结的研究格局。

（一）地域文化融入幼儿教育的价值与路径研究

地域文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，其在幼儿教育中的价值与融入路径，是国内学前教育领域的研究热点之一。研究者普遍认为，地域文化中蕴含的民俗风情、传统技艺、自然景观等资源，与幼儿的生活经验紧密相连，能够为幼儿教育提供丰富的素材支撑，同时在培育幼儿文化认同、增强民族自豪感等方面具有独特价值。

在价值阐释方面，诸多研究指出，将地域文化融入幼儿教育，能够帮助幼儿感知本土文化的魅力，形成对家乡的情感联结，进而构建初步的文化认同。例如，有研究从文化传承的视角提出，幼儿阶段是文化认知与情感培育的关键时期，地域文化中的民间故事、传统游戏、手工技艺等内容，能够通过具象化的呈现方式，契合幼儿的认知特点，使文化传承获得坚实的基础。另有研究从幼儿全面发展的角度出发，认为地域文化资源的融入能够丰富幼儿的感知体验，促进幼儿观察力、想象力、动手能力的协同发展，实现文化传承与幼儿核心素养培育的双向赋能。

在融入路径方面，研究者们从课程开发、活动设计、环境创设等多个维度展开了探索。课程开发层面，提出要挖掘地域文化中的优质资源，将其转化为符合

幼儿年龄特点的课程内容,形成具有地域特色的园本课程体系。例如,部分研究以特定地域为案例,探讨了如何从当地的民俗活动、传统工艺、自然资源中提取课程元素,构建“地域文化+领域活动”的课程模式。活动设计层面,强调通过主题活动、实践体验活动等形式,让幼儿在亲身参与中感受地域文化的内涵。如组织幼儿参与当地的民俗节庆活动、参观地域文化场馆、体验传统手工制作等,实现“做中学”“玩中学”的教育目标。环境创设层面,则主张将地域文化元素融入幼儿园的物理环境与心理环境中,通过墙面装饰、区域材料投放、文化氛围营造等方式,让幼儿在潜移默化中接受地域文化的熏陶。

总体而言,国内关于地域文化融入幼儿教育的研究,已形成较为清晰的价值认知与多元的路径探索框架,但多数研究聚焦于地域文化融入幼儿教育的整体层面,针对特定艺术领域的专项研究相对薄弱,为后续地域文化与幼儿泥塑艺术教育的深度融合研究留下了拓展空间。

（二）幼儿泥塑艺术教育的实践与价值研究

泥塑艺术作为中国传统手工艺的重要门类,以其材料的可塑性、操作的便捷性等特点,成为幼儿艺术教育的重要载体。国内关于幼儿泥塑艺术教育的研究,主要围绕教育价值、实践策略、材料运用等方面展开,为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育提供了坚实的实践基础。在教育价值研究方面,研究者们从幼儿身心发展的多个维度,阐释了泥塑艺术教育的独特价值。在认知发展层面,泥塑创作需要幼儿对材料特性、造型结构、空间关系等形成认知,能够促进幼儿观察力、想象力、思维能力的发展;在动手能力层面,泥塑创作涉及揉、搓、压、捏等多种手部动作,能够有效锻炼幼儿的手部小肌肉群,提升手部精细动作的协调性与灵活性;在情感与社会性发展层面,泥塑创作作为幼儿提供了情感表达的载体,幼儿能够通过造型创作表达自身的想法与感受,同时在小组合作创作中,能够培养合作意识、沟通能力与分享精神。此外,还有研究指出,泥塑艺术作为传统手工艺的重要形式,其教育实践能够帮助幼儿感知传统艺术的魅力,培育初步的艺术审美素养与文化传承意识。在实践策略研究方面,研究者们针对幼儿泥塑艺术教育的实施难点与优化路径展开了探索。部分研究聚焦于教学方法的创新,提出要摒弃传统的“教师示范、幼儿模仿”的单一教学模式,采用情境教学法、游戏教学法、项目式学习法等,激发幼儿的创作兴趣与主动性。例如,通过创设故事情境,引导幼儿围绕情境展开泥塑创作;将泥塑创作与游戏相结合,让幼儿在轻松

愉悦的氛围中完成创作。另有研究关注于泥塑材料的拓展与创新,提出除了传统的黏土材料外,还可以引入本土的自然材料,如泥土、秸秆、石子等,丰富创作材料的多样性,同时增强幼儿与本土自然环境的联结。此外,还有研究探讨了幼儿泥塑作品的评价方式,提出要构建多元化的评价体系,注重过程性评价与发展性评价,关注幼儿的创作过程与进步幅度,而非仅仅关注作品的最终效果。

(三) 地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的专项研究

随着地域文化传承与幼儿艺术教育融合研究的深化,部分研究者开始聚焦于地域文化与幼儿泥塑艺术教育的专项融合研究,这也是与本研究主题最为贴近的研究领域。现有相关研究主要呈现出以下两个特点:

一是聚焦特定地域文化资源的挖掘与转化。研究者们普遍认为,地域文化中蕴含着丰富的泥塑创作素材,不同地域的民俗风情、传统建筑、民间工艺、自然景观等,都可以成为幼儿泥塑创作的灵感来源。相关研究多以特定地域为案例,探讨如何挖掘当地的地域文化资源,将其转化为幼儿泥塑艺术教育的内容。例如,有研究以陕北地域文化为背景,探讨了如何将陕北的窑洞建筑、剪纸艺术、民俗服饰等文化元素,转化为符合幼儿认知特点的泥塑创作主题;另有研究以江南地域文化为依托,探索了江南水乡的桥、船、园林等文化符号在幼儿泥塑创作中的应用路径。此类研究通过具体地域案例的分析,为地域文化资源与幼儿泥塑教育内容的融合提供了实践参照,但其研究范围相对局限,缺乏对地域文化融入幼儿泥塑教育的普遍性规律的提炼。

二是探索融合教育的实践路径与实施策略。部分研究针对地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实施流程与优化策略展开了探索,提出了“资源挖掘—内容转化—活动设计—评价反馈”的完整实践框架。在资源挖掘阶段,强调要深入调研当地的地域文化资源,筛选出适合幼儿感知与创作的元素;在内容转化阶段,要将挖掘的地域文化元素进行简化、具象化处理,使其符合幼儿的年龄特点与认知水平;在活动设计阶段,要结合幼儿的兴趣特点,设计多样化的泥塑创作活动,如主题创作活动、亲子共创活动、地域文化主题展览活动等;在评价反馈阶段,要构建兼顾文化传承、艺术创作与幼儿发展的多元化评价体系。此外,还有研究探讨了教师在融合教育中的角色定位,提出教师需要具备扎实的地域文化素养与泥塑艺术教学能力,能够有效完成地域文化资源的挖掘、转化与教学实施。

总体来看,国内关于地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的专项研究已取得初步

成果,但仍存在明显的不足:其一,研究内容相对零散,多数研究聚焦于单一地域的案例探索,缺乏对不同地域融合实践的比较研究,难以提炼出具有普遍性的融合规律与策略;其二,研究深度不足,现有研究多停留在实践经验的总结层面,对融合教育的理论基础、价值内核、实施机制等缺乏系统的理论阐释;其三,研究视角相对单一,现有研究多从教育实践层面展开,对地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的影响因素、保障机制等缺乏深入探讨。这些不足也为本研究的开展提供了明确的研究方向与拓展空间。

二、国外相关研究现状

国外关于地域文化与幼儿艺术教育融合的研究,起步相对较早,其研究脉络与多元文化教育理念的发展紧密相关。国外研究者普遍强调文化多样性的价值,注重通过艺术教育帮助幼儿理解与尊重不同文化,同时关注本土文化的传承与幼儿艺术素养的培育。与本研究主题相关的国外研究,主要聚焦于多元文化视角下的幼儿艺术教育、幼儿手工艺术教育的实践探索,以及地域文化与幼儿艺术教育的融合经验三大方向。

(一) 多元文化视角下的幼儿艺术教育研究

多元文化教育理念源于 20 世纪中期的美国,随后在全球范围内得到广泛传播与发展。该理念强调尊重文化多样性,主张通过教育帮助个体理解、接纳不同文化,形成跨文化交流的能力。国外关于多元文化视角下的幼儿艺术教育研究,为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育提供了重要的理论借鉴。

在理论层面,研究者们从多元文化教育的核心内涵出发,阐释了艺术教育在多元文化传承与认同培育中的核心价值。研究者们认为,艺术作为文化的重要载体,不同文化的艺术形式蕴含着独特的文化内涵与价值观念,多元文化视角下的幼儿艺术教育,不仅要让幼儿接触与了解不同文化的艺术形式,更要引导幼儿尊重文化的多样性,形成对本土文化与外来文化的正确认知。例如,有研究从文化人类学的视角提出,艺术教育是文化传承的重要途径,幼儿通过接触不同文化的艺术作品与创作实践,能够形成对文化的多元认知,构建初步的文化认同。另有研究从幼儿的全球意识培育角度出发,认为多元文化艺术教育能够帮助幼儿突破地域限制,了解世界不同地区的文化与艺术,培育初步的全球视野与跨文化理解能力。

在实践层面,国外研究者们围绕多元文化艺术教育的课程开发与活动设计展开了大量探索。部分研究聚焦于多元文化艺术课程的构建,提出要整合不同文化的艺术资源,形成涵盖多种文化艺术形式的课程内容体系。例如,美国部分幼儿园的多元文化艺术课程,会引入非洲的木雕艺术、墨西哥的剪纸艺术、中国的水墨画艺术等不同文化的艺术形式,让幼儿在对比学习中感受文化的多样性。另有研究关注于多元文化艺术活动的实施策略,提出要通过情境创设、实物观察、亲身体验等方式,让幼儿深入感受不同文化艺术的内涵。例如,通过展示不同文化的艺术作品、播放相关的文化纪录片、邀请不同文化背景的艺术家走进课堂等形式,为幼儿构建多元的文化艺术体验场景。此外,还有研究探讨了多元文化艺术教育中教师的专业素养要求,提出教师需要具备多元文化视野与跨文化教学能力,能够准确解读不同文化艺术的内涵,引导幼儿形成正确的文化认知。

（二）国外幼儿手工艺术教育的实践与理念研究

泥塑艺术属于手工艺术的重要门类,国外关于幼儿手工艺术教育的实践与理念研究,为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育提供了间接的实践借鉴。国外幼儿手工艺术教育的研究与实践,呈现出注重幼儿主体性、强调与生活经验联结、关注材料多样性等鲜明特点。

在教育理念层面,国外研究者普遍强调幼儿在手工艺术创作中的主体性地位,主张摒弃“教师主导、幼儿模仿”的传统教学模式,充分尊重幼儿的创作意愿与自主选择。例如,瑞吉欧教育理念认为,幼儿是主动的学习者与创作者,手工艺术创作是幼儿表达自身想法与感受的重要途径,教师的角色是观察者、支持者与引导者,而非直接的示范者与评判者。蒙台梭利教育理念也强调,手工艺术活动要契合幼儿的敏感期特点,通过提供丰富的材料与自由的创作空间,让幼儿在自主探索中完成创作,实现身心的和谐发展。这些教育理念为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育提供了重要的理论指引,强调融合教育要充分尊重幼儿的主体性,让幼儿在自主创作中感受地域文化的魅力。

在实践探索层面,国外幼儿手工艺术教育呈现出多元化的发展态势。一是注重与生活经验的紧密联结,手工创作主题多源于幼儿的日常生活与周围环境,让幼儿能够在创作中表达对生活的理解与感受。例如,引导幼儿围绕家庭生活、社区环境、自然景观等主题展开手工创作,增强幼儿与生活环境的联结。二是强调材料的多样性与本土化,除了传统的手工材料外,还广泛运用本土的自然材料与

废旧材料，如泥土、树叶、贝壳、废旧布料等。这种材料选择不仅能够丰富创作的多样性，还能够帮助幼儿感知本土自然环境与生活资源的价值，增强对本土环境的认同。三是关注创作过程的体验与分享，幼儿手工艺术教育不注重作品的最终效果，而是强调创作过程中的体验与感悟，同时通过作品展示、分享交流等形式，让幼儿获得成就感与归属感。

第五节 本书研究框架与方法

本节作为第一章的收尾部分，核心任务是明确本书的研究框架与核心研究方法。在梳理地域文化与幼儿泥塑艺术教育核心内涵、内在关联及研究现状的基础上，构建逻辑严谨、层次清晰的研究框架，为后续研究的有序推进提供整体指引。同时，结合研究主题的特性与研究目标的需求，筛选适配性强、实操性优的研究方法，保障研究过程的科学性与研究结论的可靠性。以下将分别对研究框架与研究方法进行详细阐述。

一、研究框架

本书以“地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践逻辑”为核心主线，遵循“理论铺垫—实践解构—保障优化”的递进式逻辑脉络，构建“三维一体”的研究框架，即从理论支撑维度、实践实施维度、保障体系维度展开系统研究，三者相互关联、层层递进，共同服务于地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践探索目标。其中，理论支撑维度为实践实施提供学理依据，实践实施维度是研究的核心载体，保障体系维度为实践落地提供长效支撑，形成“理论—实践—保障”的闭环研究结构。具体框架构成如下：

（一）理论支撑维度：筑牢研究的学理根基

理论支撑维度是地域文化融入幼儿泥塑艺术教育实践的前提与基础，旨在通过梳理相关学科理论，明确实践探索的学理依据与核心遵循，避免实践探索的盲目性。本维度主要围绕三大核心理论板块展开，分别是地域文化相关理论、幼儿艺术教育相关理论、文化传承与幼儿发展融合理论。

地域文化相关理论板块聚焦地域文化的核心内涵、分类标准、传承价值及现代转化路径，重点梳理地域文化资源筛选与幼儿教育适配的核心原则，为后续地

域文化资源的挖掘、整理与转化提供理论指引。幼儿艺术教育相关理论板块以幼儿身心发展规律为核心，结合艺术教育的审美性、体验性本质，梳理幼儿泥塑艺术教育的核心目标、实施原则与价值导向，明确地域文化融入的切入点与核心要求。文化传承与幼儿发展融合理论板块则立足文化传承的时代需求与幼儿核心素养发展的内在要求，探索两者深度融合的内在逻辑，为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的合理性与必要性提供理论支撑。三大理论板块相互补充、有机融合，共同构成研究的理论基础。

（二）实践实施维度：构建核心实践路径

实践实施维度是本书研究的核心内容，旨在基于理论支撑，探索地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的具体实施路径，解决“如何融”“融什么”“融得怎么样”的核心问题。本维度围绕“资源筛选—课程构建—活动实施”的逻辑链条展开，形成完整的实践实施体系。

首先，地域文化资源的筛选与转化是实践实施的前提。本部分将聚焦地域文化资源的筛选标准、筛选流程，明确适合融入幼儿泥塑艺术教育的地域文化资源类型，如地域民俗文化、地域传统工艺、地域自然景观等，并探索将筛选后的地域文化资源转化为幼儿可感知、可操作、可理解的泥塑教育素材的具体方法。其次，地域文化融入的幼儿泥塑课程构建是实践实施的核心载体。本部分将围绕课程目标、课程内容、课程实施方式、课程评价四个核心要素，构建适配不同年龄段幼儿的地域文化泥塑课程体系，明确各年龄段课程中地域文化融入的深度与广度，确保课程的科学性与适宜性。最后，地域文化融入的幼儿泥塑活动实施是课程落地的关键环节。本部分将探索集体泥塑活动、区域泥塑活动、家园协同泥塑活动等不同活动形式中地域文化融入的具体策略，重点关注活动设计的趣味性、体验性与文化性，确保幼儿在泥塑创作过程中既能提升泥塑技能，又能感知地域文化的魅力。

二、研究方法

结合本书研究主题的实践性、综合性特点，以及研究目标与研究框架的需求，本研究综合采用多种研究方法，实现定性与定量研究的有机结合，确保研究过程的科学性与研究结论的可信度。核心研究方法包括文献研究法、行动研究法、调查研究法、观察法，各方法在研究过程中各有侧重、相互补充，共同服务于研究目标的实现。

（一）文献研究法

文献研究法是本研究开展的基础方法，贯穿于研究的全过程。其核心目的是通过系统梳理与研究主题相关的国内外文献，明确研究现状、厘清核心概念、汲取理论养分，为研究框架的构建与研究实践的推进提供学理支撑。

具体实施过程中，文献搜集范围聚焦四大核心领域：一是地域文化相关文献，包括地域文化的内涵、传承价值、教育转化等方面的研究成果；二是幼儿泥塑艺术教育相关文献，涵盖幼儿泥塑教育的目标、内容、实施策略、价值等研究内容；三是文化融入幼儿教育相关文献，梳理不同文化类型融入幼儿教育的实践经验与理论成果；四是核心理论基础相关文献，包括建构主义理论、多元智能理论、文化传承理论等相关学术成果。文献搜集渠道包括中国知网、万方数据库、维普网等中文核心数据库，以及 ProQuest、Springer 等外文数据库，同时兼顾相关专著、学位论文、会议论文等资料。在文献梳理过程中，采用文献计量分析与内容分析相结合的方式，系统梳理研究现状、识别研究空白，为本书研究的创新点与核心方向提供明确指引。

（二）行动研究法

行动研究法是本研究核心的实践研究方法，旨在通过“计划—实施—观察—反思”的循环递进过程，探索地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的具体实践路径，解决实践过程中出现的实际问题，提升实践效果。

具体实施步骤如下：第一，计划阶段。基于文献研究的成果与前期调研的基础，结合幼儿园的实际情况与幼儿的年龄特点，明确行动研究的核心目标、研究对象、实施范围与具体步骤，制定详细的行动研究方案，包括地域文化资源筛选计划、泥塑课程设计计划、教学活动实施计划等。第二，实施阶段。按照制定的行动研究方案，在选定的幼儿园班级开展地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践活动，严格落实课程设计与活动实施的各项内容，同时做好过程性资料的收集工作，包括教学方案、活动记录、幼儿作品等。第三，观察阶段。在实践实施过程中，通过课堂观察、幼儿行为观察等方式，系统记录实践过程中的各类现象，重点关注幼儿在泥塑活动中的参与度、对地域文化的感知程度、泥塑技能的提升情况，以及实践过程中出现的问题。第四，反思阶段。结合观察记录的结果，对实践实施过程进行全面反思，分析实践方案的可行性与实施效果，梳理实践过程中存在的问题及原因，进而提出优化改进建议，为下一轮行动研究计划的调整提供

依据。通过多轮循环的行动研究，不断优化地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践路径，形成科学、可行的实践方案。

（三）调查研究法

调查研究法旨在通过系统的调研，全面掌握地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的前期基础情况与后期实践效果，为研究的开展提供现实依据，为实践效果的评估提供数据支撑。本研究采用问卷调查与访谈调查相结合的方式开展调研。

问卷调查主要聚焦两大核心群体：一是幼儿教师，围绕教师的地域文化素养、泥塑教学能力、对地域文化融入幼儿泥塑教育的认知与态度、实践过程中面临的困难等核心问题设计问卷，全面掌握师资层面的基础情况与实践诉求；二是幼儿家长，围绕家长对本地地域文化的认知程度、对幼儿传承地域文化的态度、参与幼儿泥塑教育的意愿等问题设计问卷，了解家园协同层面的基础条件。访谈调查则采用半结构化访谈的方式，选取不同教龄的幼儿教师、幼儿园管理者、本地文化学者、非遗传承人等作为访谈对象，深入了解地域文化资源的核心内涵与教育价值、地域文化融入幼儿教育的可行性路径、师资培训的需求等关键信息。调查研究的实施过程中，严格遵循问卷设计、发放、回收、数据整理与访谈提纲设计、访谈实施、记录整理、内容分析的规范流程，确保调研数据的真实性与可靠性。通过调查研究，既为研究框架的优化与实践方案的制定提供现实依据，也为后期实践效果的评估提供核心参考指标。

第二章 幼儿泥塑艺术教育的发展历程

第一节 泥塑艺术的历史渊源

泥塑艺术作为中国传统造型艺术的重要分支，其发展轨迹与华夏文明的演进脉络深度契合，承载着不同地域的文化基因与民众的审美诉求。从远古时期的简单造型到近现代的多元呈现，泥塑艺术在漫长的历史进程中不断积淀、革新，形成了独具特色的艺术体系。梳理泥塑艺术的历史渊源，不仅能够明晰其艺术形态的演变逻辑，更能挖掘其中蕴含的文化内涵与教育价值，为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育提供历史依据与文化根基。以下将以时间为轴线，结合不同历史阶段的社会背景、艺术特征，系统梳理泥塑艺术的发展脉络。

一、远古时期：泥塑艺术的萌芽与原始诉求

远古时期是泥塑艺术的萌芽阶段，这一时期的泥塑创作源于先民的生存需求与精神信仰，造型朴素、功能单一，却奠定了中国泥塑艺术的原始根基。彼时，生产力水平低下，先民们在改造自然、适应环境的过程中，逐渐学会了利用黏土的可塑性进行造型创作，将对自然的认知、对生命的敬畏融入简单的泥塑作品之中。

（一）新石器时代：黏土造型的初步探索

新石器时代是泥塑艺术萌芽的关键时期，黏土的广泛获取与利用为泥塑创作提供了物质基础。这一时期的泥塑作品多与先民的生产生活、原始祭祀活动紧密相关，主要分为生活用具类泥塑与祭祀类泥塑两大类。在生活用具类泥塑方面，先民们为了满足储存、烹饪等基本生活需求，将黏土加水揉搓后，采用手捏、泥条盘筑等简单技法制作成陶罐、陶盆、陶碗等器物，这些器物虽以实用为核心，但已初步显现出造型意识。例如，仰韶文化遗址中出土的彩陶器物，其器型规整、线条流畅，表面还绘制了鱼纹、人面纹等简单纹饰，将实用功能与装饰美学初步结合，体现了先民对造型与美感的初步探索。

在祭祀类泥塑方面,随着原始宗教信仰的产生,先民们开始制作泥塑神像、动物造型等作品,用于祭祀活动,以祈求风调雨顺、部落繁衍。这类泥塑作品造型夸张、简洁,注重精神内涵的表达而非细节的刻画。例如,红山文化遗址中出土的泥塑女神像,头部较大、面部特征简略,却通过夸张的造型传递出庄重、神圣的氛围,成为先民精神信仰的物质载体。这一时期的泥塑创作没有固定的技法规范,完全依赖先民的直观感受与手工技巧,作品充满了原始的生命力与质朴的艺术气息,标志着泥塑艺术已从简单的物质生产逐步走向精神表达的层面。

（二）远古泥塑的文化内涵与艺术特征

远古时期的泥塑作品承载着丰富的原始文化内涵,是先民认知自然、表达情感、维系部落文化的重要媒介。从文化内涵来看,这类作品既反映了先民对自然现象的敬畏与解读,也蕴含着对生命繁衍的渴望与追求。例如,许多原始泥塑中的动物造型,不仅是先民狩猎生活的真实写照,更被赋予了图腾崇拜的意义,成为部落身份与精神的象征。同时,泥塑创作过程也成为先民群体活动的重要组成部分,在共同创作、共同祭祀的过程中,增强了部落的凝聚力与文化认同感。从艺术特征来看,远古泥塑具有“质朴简约、重意轻形”的特点。在造型上,作品多以简洁的几何形态为主,忽略细节刻画,注重整体神韵的表达;在技法上,以手捏、泥条盘筑、泥片贴塑等原始技法为主,技法虽简单却灵活多变,能够根据创作需求调整造型;在材质上,仅采用天然黏土,未添加过多辅助材料,保留了黏土的天然质感。这些艺术特征不仅体现了远古时期的生产力水平与艺术认知,也为后续泥塑艺术的发展奠定了质朴的艺术基调。

二、先秦至秦汉时期：泥塑艺术的发展与功能拓展

先秦至秦汉时期,社会生产力水平显著提升,中央集权制度逐步建立,文化艺术呈现出繁荣发展的态势。这一时期的泥塑艺术在继承远古质朴风格的基础上,逐步走向成熟,创作技法不断革新,作品功能进一步拓展,从原始的生活实用与祭祀功能,逐渐延伸到丧葬礼仪、建筑装饰等多个领域,成为社会文化的重要组成部分。

（一）先秦时期：泥塑艺术的初步成熟与风格分化

先秦时期,随着农业、手工业的发展,黏土加工技术不断进步,为泥塑艺术的成熟提供了技术支撑。这一时期的泥塑作品主要分为丧葬用泥塑、建筑用泥塑

与日常装饰用泥塑三大类。在丧葬用泥塑方面,随着丧葬礼仪的逐步完善,泥塑冥器开始取代部分青铜礼器,成为丧葬仪式中的重要器物。这类作品造型规整、工艺精细,多模仿现实生活中的人物、动物与器物,例如,战国时期的陶俑造型生动,姿态各异,已能够初步展现人物的身份特征与神态表情。在建筑用泥塑方面,随着城市建设与宫殿建筑的发展,泥塑开始用于建筑装饰,主要以瓦当、砖雕等形式出现。例如,春秋时期的瓦当泥塑,造型简洁大方,多采用云纹、兽纹等纹饰,既具有装饰功能,又能够保护建筑构件,体现了实用与美学的结合。在日常装饰用泥塑方面,随着民众生活水平的提升,小型泥塑摆件开始流行,造型多以动物、人物为主,风格灵动活泼,成为民众日常娱乐与审美表达的重要载体。这一时期的泥塑艺术呈现出明显的风格分化特征。中原地区的泥塑作品注重规整性与实用性,造型严谨、工艺精细;而边远地区的泥塑作品则保留了更多原始质朴的风格,造型夸张、充满活力。这种风格分化与不同地区的地域文化、社会习俗密切相关,为后续泥塑艺术的地域化发展埋下了伏笔。

(二) 秦汉时期:泥塑艺术的鼎盛与规模拓展

秦汉时期是中国历史上大一统的重要时期,政治稳定、经济繁荣,为泥塑艺术的鼎盛发展提供了有利条件。这一时期的泥塑艺术在创作规模、技法水平、作品题材等方面都实现了重大突破,其中最具代表性的便是秦兵马俑与汉陶俑,成为中国泥塑艺术史上的里程碑式作品。在创作规模上,秦汉时期的泥塑创作呈现出规模化、集约化的特点。以秦兵马俑为例,整个兵马俑坑出土的陶俑数量众多、规模宏大,陶俑、陶马造型逼真、排列整齐,展现出极强的组织性与规范性,这与秦汉时期中央集权制度下的大规模工程建设能力密切相关。这种规模化的泥塑创作不仅体现了当时手工业的发展水平,也反映了大一统王朝的气势与威严。在技法水平上,秦汉泥塑形成了较为完善的创作流程与技法体系。在造型方面,采用“模塑结合”的技法,先通过模具制作出基本造型,再进行手工雕琢,使作品既保证了统一性,又具有个性化特征;在纹饰刻画方面,注重细节表达,通过简洁的线条刻画人物的服饰、神态与动物的肌肉、姿态,使作品生动逼真;在烧制工艺方面,改进了窑炉技术,提高了泥塑作品的烧制温度与质量,使作品更加坚固耐用。在作品题材上,秦汉泥塑的题材更加丰富多样,涵盖了人物、动物、器物、建筑等多个领域。其中,人物陶俑的题材最为广泛,包括士兵、官员、平民、乐舞艺人等,能够真实反映当时的社会阶层与生活场景;动物陶俑则以马、牛、羊、狗等常见动物为主,造型生动,体现了先民对动物的喜爱与依赖。

三、魏晋南北朝至隋唐时期：泥塑艺术的融合与升华

魏晋南北朝至隋唐时期，社会局势历经动荡与统一，文化交流日益频繁，佛教文化的传入与发展对泥塑艺术产生了深远影响。这一时期的泥塑艺术在继承秦汉传统的基础上，不断吸收外来文化元素，实现了艺术风格的融合与升华，作品题材更加丰富，技法更加精湛，艺术表现力显著提升。

（一）魏晋南北朝：佛教文化影响下的泥塑革新

魏晋南北朝时期，社会动荡不安，民众生活困苦，佛教文化因宣扬“来世福报”“超脱苦难”的思想而广泛传播，成为当时社会的主流文化之一。佛教文化的传播推动了泥塑艺术的革新，佛教题材的泥塑作品成为这一时期的创作主流，主要包括佛像、菩萨像、弟子像等。这一时期的佛教泥塑作品具有鲜明的时代特征，造型庄重典雅、神态安详肃穆，注重体现佛教文化的神圣性与庄严性。例如，敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟中的泥塑佛像，造型比例协调，面部表情柔和，服饰纹饰流畅，既保留了中国传统泥塑的质朴风格，又吸收了印度佛教艺术的造型元素，实现了中外文化的融合。在技法上，佛教泥塑采用了“彩塑”技法，在泥塑作品表面进行彩绘装饰，使作品色彩鲜艳、形象生动，增强了艺术表现力。除了佛教题材，魏晋南北朝时期的丧葬用泥塑与日常装饰用泥塑也继续发展。丧葬用泥塑在继承秦汉陶俑风格的基础上，造型更加简约，题材更加贴近生活；日常装饰用泥塑则更加注重个性化表达，造型灵动活泼，体现了民众的审美需求与生活情趣。

（二）隋唐时期：泥塑艺术的鼎盛与风格成熟

隋唐时期，社会经济繁荣，文化交流频繁，国力强盛，泥塑艺术迎来了新的鼎盛时期。这一时期的泥塑艺术在继承前代传统的基础上，不断创新发展，形成了风格成熟、技法精湛、题材广泛的艺术体系，成为中国泥塑艺术史上的黄金时代。

在题材方面，隋唐泥塑的题材更加丰富多样，涵盖了佛教题材、宫廷生活题材、民间生活题材等多个领域。其中，佛教题材的泥塑作品依然占据重要地位，但造型风格更加本土化、世俗化，佛像造型更加丰满圆润，神态更加亲切自然，体现了唐代开放包容的文化氛围；宫廷生活题材的泥塑作品则以宫廷侍女、官员、乐舞艺人等为主要内容，造型生动逼真，能够真实反映唐代宫廷生活的奢华与繁

荣；民间生活题材的泥塑作品则更加贴近民众生活，包括农民、工匠、商贩等人物造型，以及鸡、鸭、鹅等动物造型，风格朴实无华、充满生活气息。

在技法方面，隋唐泥塑形成了更加完善的技法体系，“塑、画、刻”相结合的技法得到广泛应用。在造型上，注重人物比例的准确性与神态的生动性，能够通过细微的表情与动作刻画人物的内心世界；在彩绘方面，采用了丰富的色彩，色彩搭配协调，线条流畅细腻，使作品更加绚丽多彩；在烧制工艺方面，进一步改进了窑炉技术，提高了作品的烧制质量，部分泥塑作品还采用了“夹纻”工艺，使作品更加轻便、坚固。

隋唐时期的泥塑艺术还呈现出明显的地域特色，不同地区的泥塑作品风格各异。例如，关中地区的泥塑作品造型大气磅礴、色彩鲜艳；江南地区的泥塑作品则造型细腻婉约、色彩清新；西北地区的泥塑作品则融合了西域文化元素，风格独特。这种地域特色的形成与不同地区的自然环境、地域文化、生活习俗密切相关，推动了泥塑艺术的多元化发展。

四、宋元时期：泥塑艺术的世俗化与精致化

宋元时期，商品经济迅速发展，市民阶层不断壮大，文化艺术呈现出世俗化、平民化的发展趋势。这一时期的泥塑艺术逐渐摆脱了宗教与宫廷的束缚，更加贴近民众生活，作品题材以民间生活场景、戏曲人物、吉祥如意为主，造型更加精致细腻，艺术风格更加生动活泼，成为市民文化的重要组成部分。

（一）宋代：泥塑艺术的世俗化转型

宋代是泥塑艺术世俗化转型的关键时期，商品经济的发展与市民阶层的壮大为泥塑艺术的世俗化发展提供了土壤。这一时期的泥塑作品不再局限于宗教祭祀与丧葬礼仪，更多地服务于市民的日常生活与审美需求，题材更加贴近现实生活。例如，宋代的泥塑作品中出现了大量的戏曲人物、民间艺人、农民、商贩等形象，以及日常生活中的器物、动物造型，这些作品生动再现了宋代市民的生活场景与精神面貌。

在造型风格上，宋代泥塑注重写实性与细节刻画，作品造型精致细腻，神态生动逼真。例如，宋代的彩绘泥塑侍女像，造型比例协调，面部表情柔和，服饰纹饰细腻，能够准确展现侍女的温婉气质；民间艺人创作的泥塑玩具，造型小巧玲珑、活泼可爱，深受儿童与市民的喜爱。在技法上，宋代泥塑进一步完善了

“塑、画、刻”相结合的技法，彩绘工艺更加精湛，色彩搭配更加和谐，能够通过色彩与线条的变化增强作品的艺术表现力。

此外，宋代的泥塑艺术还形成了专业化的创作队伍与市场体系。在城市中，出现了专门从事泥塑创作的工匠与店铺，泥塑作品成为商品在市场上流通，进一步推动了泥塑艺术的世俗化发展。同时，宋代的文人阶层也开始关注泥塑艺术，部分文人还参与到泥塑创作的点评与指导中，提升了泥塑艺术的文化品位。

（二）元代：泥塑艺术的传承与融合

元代是蒙古族建立的大一统王朝，文化交流更加频繁，泥塑艺术在继承宋代世俗化风格的基础上，进一步吸收了蒙古族等少数民族的文化元素，实现了多民族文化的融合。这一时期的泥塑作品题材依然以民间生活场景与宗教题材为主，但造型风格与艺术特征呈现出独特的时代风貌。

在宗教题材方面，元代的佛教泥塑作品依然占据重要地位，但造型风格更加粗犷豪放，体现了蒙古族的文化特色。例如，元代的佛像造型多身材高大、姿态威严，面部表情庄重，服饰纹饰简洁大气，与宋代佛像的温婉风格形成鲜明对比。同时，道教题材的泥塑作品也逐渐兴起，造型风格与佛教泥塑相似，注重体现宗教的神圣性与庄严性。

在民间生活题材方面，元代的泥塑作品继续保持世俗化的风格，题材更加丰富多样，包括农民劳作、商贩经营、戏曲表演等场景。这些作品造型生动逼真，细节刻画细腻，能够真实反映元代市民的生活状况与精神需求。在技法上，元代泥塑继承了宋代的精湛技法，同时融入了少数民族的装饰元素，使作品更加富有特色。例如，在彩绘方面，元代泥塑采用了更加鲜艳的色彩，纹饰更加烦琐华丽，体现了少数民族的审美情趣。

五、明清时期：泥塑艺术的地域化深耕与多元传承

明清时期，中国封建社会进入晚期，商品经济进一步发展，地域文化特色日益凸显。这一时期的泥塑艺术在继承前代传统的基础上，呈现出明显的地域化深耕趋势，不同地区根据自身的地域文化、自然环境、材料特性，形成了独具特色的泥塑流派，作品风格各异、技法独特，实现了泥塑艺术的多元传承与发展。

（一）明代：泥塑流派的初步形成与地域特色凸显

明代，随着商品经济的繁荣与交通的便利，不同地区的文化交流日益频繁，

但地域文化的独特性也更加凸显。这一时期的泥塑艺术逐渐形成了多个具有地域特色的流派，主要包括江苏惠山泥塑、天津泥人张、陕西凤翔泥塑等。这些流派的形成与当地的自然环境、材料特性、地域文化密切相关，作品风格各异，各具特色。

江苏惠山泥塑起源于明代，因采用惠山当地的优质黏土为原料而得名。惠山泥塑作品造型圆润饱满、色彩鲜艳明快，题材以民间传说、戏曲人物、吉祥如意为主，具有浓郁的江南水乡文化气息。例如，惠山泥塑中的“大阿福”造型，肥胖可爱、笑容可掬，寓意着吉祥如意、富贵安康，成为惠山泥塑的标志性作品。在技法上，惠山泥塑采用“手捏成型、彩绘装饰”的技法，工艺精湛，细节刻画细腻。

天津泥人张起源于明代末期，以其创始人张明山的技艺而得名。泥人张作品造型写实逼真、神态生动自然，题材以现实生活中的人物、民间传说、戏曲故事为主，具有鲜明的天津地域文化特色。在技法上，泥人张采用“塑、刻、画”相结合的技法，注重人物神态与细节的刻画，能够通过细微的表情与动作展现人物的内心世界。例如，泥人张创作的戏曲人物泥塑，不仅造型准确，还能够准确展现戏曲人物的唱腔、身段等特征。

陕西凤翔泥塑起源于明代，采用凤翔当地的黏性黄土为原料，作品造型夸张粗犷、色彩浓郁厚重，题材以动物、人物、吉祥符号为主，具有浓郁的西北地域文化气息。凤翔泥塑作品多采用红、黄、绿等鲜艳的色彩，纹饰简洁明快，寓意着吉祥如意、驱邪避灾。在技法上，凤翔泥塑采用“手捏成型、彩绘装饰、罩漆定型”的技法，工艺独特，作品具有较强的装饰性与实用性。

（二）清代：泥塑艺术的鼎盛与传承体系完善

清代是泥塑艺术的鼎盛时期，各地的泥塑流派进一步发展壮大，创作技法更加精湛，作品题材更加丰富，传承体系更加完善。这一时期的泥塑艺术不仅深受市民阶层的喜爱，还得到了宫廷的重视，部分泥塑作品成为宫廷贡品，进一步提升了泥塑艺术的文化地位。

在创作技法上，清代泥塑流派不断创新完善，形成了独具特色的技法体系。例如，惠山泥塑在清代进一步完善了“捏、塑、刻、画”的技法流程，作品更加精致细腻；泥人张则发展出了“速塑”技法，能够在短时间内准确捕捉人物的神态与造型，作品更加生动逼真；凤翔泥塑则改进了彩绘工艺，色彩更加鲜艳持久，纹饰更加烦琐华丽。这些技法的创新与完善，推动了泥塑艺术的不断发展。

在作品题材上，清代泥塑的题材更加丰富多样，涵盖了民间传说、戏曲故事、历史人物、日常生活等多个领域。其中，戏曲题材的泥塑作品最为流行，不同地区的泥塑流派都创作了大量的戏曲人物作品，这些作品不仅造型准确，还能够展现戏曲的文化内涵与艺术魅力。同时，清代的泥塑作品还注重吉祥寓意的表达，大量出现了寓意富贵、吉祥、长寿的作品，反映了市民阶层的精神需求。

在传承体系上，清代的泥塑流派形成了完善的师徒传承与家族传承体系，确保了泥塑技艺的代代相传。例如，泥人张形成了严格的家族传承体系，技艺只在家族内部传承，确保了技艺的纯正性；惠山泥塑则采用师徒传承与家族传承相结合的方式，培养了大量的泥塑技艺人才。同时，清代还出现了专门记载泥塑技艺的著作，为泥塑艺术的传承与发展提供了理论支撑。

六、近现代时期：泥塑艺术的转型与文化坚守

近现代时期，中国社会历经剧烈变革，西方文化的传入、现代化进程的推进对传统泥塑艺术产生了深远影响。这一时期的泥塑艺术面临着前所未有的挑战与机遇，在传承传统技艺的基础上，不断吸收现代艺术元素，实现了艺术形态的转型与文化内涵的坚守，成为中国传统文化传承与发展的重要载体。

（一）近代：社会变革中的泥塑艺术调适

近代以来，随着西方列强的入侵与西方文化的传入，中国传统社会结构逐渐瓦解，传统艺术面临着严峻的挑战。泥塑艺术作为传统艺术的重要组成部分，也受到了前所未有的冲击。一方面，西方现代工业产品的大量涌入，使得传统泥塑玩具、装饰品的市场需求逐渐减少；另一方面，西方现代艺术理念的传入，也对传统泥塑艺术的创作理念与表现形式产生了影响。

面对挑战，近代泥塑艺术开始进行调适与创新。部分泥塑艺人开始吸收西方现代艺术的表现手法，将写实主义、抽象主义等理念融入传统泥塑创作中，使作品更加符合现代市民的审美需求。同时，部分泥塑艺人开始注重泥塑艺术的文化内涵挖掘，将地域文化、历史故事等元素融入作品中，提升了泥塑艺术的文化品位。例如，近代天津泥人张的艺人在继承传统技法的基础上，吸收了西方写实主义的表现手法，创作了大量反映现实生活、历史事件的泥塑作品，使泥人张作品更加具有时代感与思想性。

（二）现代：文化传承视域下的泥塑艺术发展

现代社会，随着国家对传统文化传承与发展的重视，泥塑艺术作为非物质文化遗产的重要组成部分，迎来了新的发展机遇。这一时期的泥塑艺术在传承传统技艺的基础上，不断创新发展，呈现出多元化、市场化、产业化的发展趋势。

在传承方面，各地政府与相关部门加大了对泥塑艺术的保护与传承力度，通过建立非遗传承人制度、设立传承基地、开展技艺培训等方式，培养了大量的泥塑技艺人才，确保了泥塑技艺的代代相传。同时，高校与科研机构也开始关注泥塑艺术的研究与传承，通过开展学术研究、举办展览、出版著作等方式，提升了泥塑艺术的文化影响力。

在创新方面，现代泥塑艺术不断吸收现代艺术元素与科技手段，创新创作理念与表现形式。例如，部分泥塑艺人将泥塑艺术与现代雕塑、装置艺术相结合，创作了具有现代艺术风格的泥塑作品；部分艺人利用3D打印等现代科技手段，辅助泥塑创作，提高了创作效率与作品精度。同时，现代泥塑艺术还积极拓展应用领域，将泥塑元素融入建筑装饰、服装设计、文创产品等领域，实现了泥塑艺术的产业化发展。

在文化坚守方面，现代泥塑艺术始终坚持传承地域文化内涵，将不同地区的地域文化、民俗风情融入作品中，使泥塑艺术成为地域文化传承的重要载体。例如，江苏惠山泥塑依然保持着江南水乡的文化特色，天津泥人张依然传承着天津地域的民俗文化，陕西凤翔泥塑依然彰显着西北地域的文化底蕴。这些泥塑作品不仅是艺术创作，更是地域文化的鲜活再现，为地域文化的传承与发展提供了重要支撑。

综上所述，泥塑艺术的历史渊源深厚绵长，从远古时期的萌芽到近现代的转型，历经数千年的发展，形成了独具特色的艺术体系与文化内涵。不同历史时期的泥塑艺术，既承载着当时的社会文化与审美需求，也反映了地域文化的独特魅力。梳理泥塑艺术的历史渊源，不仅能够明晰其艺术发展的脉络，更能挖掘其中蕴含的地域文化基因与教育价值，为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育提供丰富的文化素材与历史借鉴。

第二节 幼儿泥塑教育的发展阶段

幼儿泥塑教育作为幼儿美术教育的重要分支，其发展历程与我国教育改革进程、社会文化发展需求紧密相连。不同历史时期，幼儿泥塑教育在教育目标、内容选择、实施方式以及地域文化的融入程度上呈现出鲜明的阶段性特征。结合我国幼儿教育发展的宏观背景与泥塑教育的自身演进逻辑，可将幼儿泥塑教育的发展划分为萌芽起步阶段、探索发展阶段与深化融合阶段三个核心时期。各阶段既存在一脉相承的教育内核，又随着时代发展不断实现理念更新与实践升级，逐步完成从技能传授到素养培育、从通用化内容到地域化特色的转型，为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践奠定了基础。

一、萌芽起步阶段（20 世纪 80 年代—20 世纪末）

20 世纪 80 年代，我国拉开了改革开放的序幕，教育领域也开启了恢复与重建工作，幼儿教育作为国民教育体系的基础环节，逐步受到重视。这一时期，幼儿泥塑教育伴随幼儿美术教育的复苏开始萌芽，整体呈现出“启蒙性、技能化、单一化”的核心特征，地域文化尚未形成系统的融入意识，仅以零星形式存在于部分实践中。

（一）教育定位：技能导向的启蒙认知

这一阶段，我国幼儿教育的核心任务是弥补前期教育断层，构建基础的幼儿教育体系。在“双基”教育理念的影响下，幼儿泥塑教育的定位以基础技能启蒙为主，核心目标是让幼儿认识泥塑材料的基本特性，掌握搓、揉、压、粘等简单的造型技巧。教育者普遍认为，泥塑教育的价值在于锻炼幼儿的手部小肌肉群，提升动手操作能力，同时帮助幼儿建立初步的空间认知。这一时期的教育目标相对单一，尚未充分关注泥塑教育的文化传承价值与幼儿的情感表达需求，更未将地域文化的融入纳入教育定位范畴。

从实践层面来看，幼儿园的泥塑课程多以“模仿式教学”为主，教师先进行示范，幼儿再跟随模仿制作。教学过程中，教师更注重幼儿作品的“完整性”与“规范性”，对幼儿的个性化表达关注不足。这种技能导向的启蒙模式，虽然为幼儿奠定了泥塑基础操作能力，但也在一定程度上限制了泥塑教育的文化内涵与育人价值的充分发挥。

（二）内容选择：通用化素材的简单应用

萌芽起步阶段的幼儿泥塑教育内容，以通用化、简单化的造型为主，主要围绕幼儿熟悉的日常生活场景与事物展开，如水果（苹果、香蕉）、动物（小狗、小猫）、日常用品（杯子、勺子）等。这些内容的选择遵循“贴近幼儿生活”的原则，便于幼儿理解与模仿，但缺乏对文化元素的挖掘与融入。从地域文化融入的角度来看，这一时期几乎没有形成有意识的地域文化素材开发。部分农村或地方幼儿园可能会因地域资源的便利性，偶然使用本地的泥土、植物等材料进行泥塑创作，但这种使用多为资源的简单利用，而非对地域文化内涵的挖掘与传递。例如，南方部分地区的幼儿园会使用本地的红泥进行创作，北方部分地区会使用黄土，但创作主题仍以通用化内容为主，未将本地的民俗文化、地域特色融入其中。

（三）实施路径：单一化的课堂教学

这一阶段的幼儿泥塑教育主要依托幼儿园的课堂教学展开，实施路径相对单一。教学场地多局限于幼儿园的活动室，教学工具以现成的泥塑材料（如橡皮泥、陶泥）为主，教学方法以教师示范、幼儿模仿为主。由于师资力量、教学资源等条件的限制，很少开展户外实践、家园合作等多元化的教学活动。在教学评价方面，主要以幼儿作品的造型是否规范、操作是否熟练为核心评价标准，忽视了幼儿在创作过程中的情感体验与思维发展。这种单一化的实施路径与评价方式，进一步强化了泥塑教育的技能导向，难以实现文化传承、情感培育等深层次的教育目标，也为地域文化的融入设置了障碍。

二、探索发展阶段（21 世纪初—2010 年左右）

进入 21 世纪，我国教育改革进入深化阶段，《幼儿园教育指导纲要（试行）》等政策文件的出台，明确提出“幼儿教育应关注幼儿的全面发展，注重文化传承与创新”，为幼儿泥塑教育的发展指明了新方向。这一时期，幼儿泥塑教育逐步摆脱单一的技能导向，开始向“素养培育、内容拓展、形式多元”的方向转型，地域文化融入也进入了初步探索阶段。

（一）教育理念：从技能到素养的转型

随着素质教育理念在幼儿教育领域的深入推进，幼儿泥塑教育的理念发生了重要转变，从单纯的技能传授转向关注幼儿的综合素养培育。教育者逐渐认识到，

泥塑教育不仅能够锻炼幼儿的动手能力，还能够培养幼儿的想象力、创造力、审美能力以及情感表达能力。这一理念转变为地域文化的融入提供了理论基础——文化作为审美与情感的重要载体，成为泥塑教育培育幼儿综合素养的重要素材。这一阶段教育界开始关注美术教育的文化属性，部分学者提出“在幼儿美术教育中融入传统文化元素”的观点，推动了幼儿泥塑教育内容的文化拓展。教育目标也随之丰富，除了基础技能培养外，增加了“传承优秀文化、培育文化认同”等核心目标，为地域文化融入幼儿泥塑教育明确了方向。

（二）内容拓展：文化元素的初步融入

在教育理念的指引下，幼儿泥塑教育内容开始突破通用化的局限，逐步融入各类文化元素，其中以传统文化元素的融入最为显著。教育者开始挖掘我国传统泥塑艺术中的经典题材，如十二生肖、传统民俗人物（门神、福娃）、传统建筑构件（斗拱、瓦当）等，将其转化为适合幼儿学习的泥塑内容。

地域文化融入这一阶段呈现出“初步探索、零星实践”的特征。部分地区的幼儿园开始关注本地的地域文化资源，尝试将地域特色元素融入泥塑教育内容中。例如，江南地区的幼儿园会引导幼儿创作水乡建筑（小桥、乌篷船）；陕西地区的幼儿园会借鉴当地的剪纸、泥塑民俗，引导幼儿创作具有陕北特色的人物造型；广东地区的幼儿园则会融入岭南建筑、醒狮等地域元素。但这一时期的地域文化融入仍处于探索阶段，缺乏系统的内容体系构建，融入方式较为简单，多为“地域元素+泥塑造型”的浅层结合，尚未深入挖掘地域文化的精神内涵与教育价值。

（三）实施路径：多元化的教学探索

与萌芽起步阶段相比，探索发展阶段的幼儿泥塑教育实施路径呈现出多元化的趋势。除了传统的课堂教学外，幼儿园开始积极探索户外实践、文化体验、家园合作等多种教学形式。例如，组织幼儿参观本地的民俗博物馆、传统泥塑工坊，让幼儿近距离感受传统泥塑艺术的魅力；邀请民间泥塑艺人进入幼儿园开展讲座、示范活动，提升幼儿的学习兴趣；开展亲子泥塑活动，鼓励家长参与幼儿的泥塑创作，形成教育合力。

在教学方法上，也逐步从“教师主导的模仿式教学”转向“幼儿主体的探究式教学”，教师更多地扮演引导者、支持者的角色，鼓励幼儿根据自己的理解与想象进行创作。教学评价标准也更加多元化，不仅关注幼儿的作品成果，更关注

幼儿在创作过程中的参与度、想象力与情感表达。这些变化为地域文化的深入融入提供了更广阔的实践空间。

三、深化融合阶段（2010 年至今）

2010 年以后，我国幼儿教育进入高质量发展阶段，《3~6 岁儿童学习与发展指南》明确提出“要充分利用社会资源，引导幼儿了解家乡的历史和文化，激发幼儿的爱家乡、爱祖国的情感”。这一政策导向推动幼儿泥塑教育进入“深化融合、特色发展”的新阶段，地域文化融入成为提升幼儿泥塑教育质量、打造教育特色的重要路径，呈现出“系统化、深度化、特色化”的核心特征。

（一）教育目标：文化认同与核心素养的协同培育

深化融合阶段的幼儿泥塑教育，将“核心素养培育”与“地域文化认同”作为核心教育目标，实现了两者的协同推进。教育者深刻认识到，地域文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，融入地域文化的泥塑教育，不仅能够提升幼儿的审美能力、创造力等核心素养，更能够帮助幼儿了解家乡的文化特色，增强对家乡的认同感与归属感，为培育幼儿的家国情怀奠定基础。

这一阶段的教育目标更加清晰、系统，形成了“技能培养—审美提升—文化认同—情感培育”的完整目标体系。其中，地域文化认同成为连接技能与素养、情感的重要纽带，幼儿在掌握泥塑技能、创作地域文化题材作品的过程中，逐步感受地域文化的魅力，形成对家乡的热爱之情，实现了泥塑教育育人价值的全面提升。

（二）内容构建：地域文化资源的系统开发

与探索发展阶段的零星融入不同，深化融合阶段的幼儿泥塑教育，开始注重地域文化资源的系统开发与整合，形成了具有地域特色的泥塑教育内容体系。教育者围绕本地的地域文化资源，从民俗文化、自然景观、传统工艺、地方特产等多个维度挖掘素材，构建了层次分明、适合不同年龄段幼儿的内容模块。

在民俗文化维度，教育者将本地的传统节日、民俗活动转化为泥塑内容。例如，北方地区围绕春节、元宵节，引导幼儿创作春联、花灯、饺子等泥塑作品；西南地区结合少数民族的火把节、泼水节，创作具有民族特色的人物与场景；江南地区则围绕端午赛龙舟、中秋赏月等民俗，开展主题泥塑创作。在自然景观维度，引导幼儿创作家乡的标志性景观，如北京的故宫、杭州的西湖、桂林的山水、

西安的兵马俑等，让幼儿在创作过程中感受家乡的自然之美。在传统工艺维度，挖掘本地的传统泥塑工艺资源，如天津泥人张、无锡惠山泥人、陕西凤翔泥塑等，将传统工艺的造型特点、色彩风格融入幼儿泥塑教育中，引导幼儿学习传统工艺的基本技法，传承传统艺术精髓。在地方特产维度，结合本地的特色产品，如山东的苹果、新疆的葡萄、四川的熊猫玩偶等，创作具有地域特色的泥塑作品，让幼儿了解家乡的物产特色。

此外，这一阶段的内容构建还注重“适宜性”原则，根据3—6岁幼儿的年龄特点与认知水平，对地域文化素材进行简化、趣味化处理。例如，针对小班幼儿，以简单的地域文化符号（如本地特产的外形）为主；针对大班幼儿，则引导其创作复杂的地域文化场景（如传统民俗活动的全过程），确保地域文化融入的有效性。

（三）实施路径：特色化的融合模式构建

深化融合阶段的幼儿泥塑教育，形成了多元化、特色化的地域文化融合实施路径，构建了“课堂教学—实践体验—文化浸润—家园社协同”的完整教育生态。在课堂教学层面，打造了“地域文化主题泥塑课程”，将地域文化素材与幼儿的一日活动相结合，通过主题导入、素材探究、创作实践、展示评价等环节，实现地域文化与泥塑教育的深度融合。例如，在“家乡的传统建筑”主题课程中，教师先通过图片、视频等方式引导幼儿了解本地建筑的特色，再带领幼儿进行泥塑创作，最后举办“家乡建筑展”，让幼儿展示自己的作品并分享创作思路。

在实践体验层面，进一步拓展了户外实践与文化体验的范围，组织幼儿走进家乡的文化场馆、传统村落、工艺工坊等，开展沉浸式文化体验活动。例如，带领幼儿参观本地的民俗博物馆，观察传统泥塑文物；走进传统泥塑艺人的工坊，学习传统泥塑的制作技法；在传统村落中开展实地写生与泥塑创作，让幼儿近距离感受地域文化的氛围。

在文化浸润层面，幼儿园注重营造浓厚的地域文化氛围，将地域文化元素融入幼儿园的环境创设中。例如，在活动室的墙面布置本地的地域文化景观、传统泥塑作品；在区角活动中设置“地域文化泥塑区”，投放具有地域特色的泥塑材料与工具；在日常活动中，通过故事、儿歌等形式，向幼儿传递地域文化知识，让幼儿在潜移默化中感受地域文化的魅力。

在家园社协同层面，幼儿园积极整合家庭与社会资源，形成地域文化融入的

教育合力。例如，邀请家长中的民间艺人、文化工作者进入幼儿园，开展地域文化主题的亲子泥塑活动；与本地的文化和旅游部门、非遗保护中心合作，引入专业的地域文化教育资源，为幼儿提供更专业的指导；组织幼儿参与社区的地域文化活动，如传统节日庆典、文化遗产日活动等，让幼儿在真实的社会场景中感受地域文化的活力。

（四）评价体系：多元化的过程性评价

深化融合阶段的幼儿泥塑教育评价体系，实现了从“结果导向”到“过程导向”的转型，构建了多元化的过程性评价体系。评价主体不再局限于教师，还包括幼儿、家长与社会相关人员；评价内容不仅关注幼儿的泥塑技能与作品成果，更关注幼儿在创作过程中的文化认知、情感体验、合作能力与创新精神；评价方式也更加多样化，包括观察记录、作品分析、幼儿自评与互评、家长评价等。

在地域文化融入的评价方面，重点关注幼儿对地域文化的认知程度与认同情感，例如，幼儿是否能够准确描述家乡的地域文化特色，是否愿意主动参与地域文化主题的泥塑创作，是否能够在作品中体现出对家乡的热爱之情等。这种多元化的过程性评价，不仅能够全面反映幼儿的发展状况，还能够及时发现地域文化融入过程中存在的问题，为优化教育实践提供依据。

综上，幼儿泥塑教育的发展历程是一个不断突破、逐步深化的过程，从萌芽起步阶段的技能启蒙，到探索发展阶段的文化初步融入，再到深化融合阶段的地域文化系统融合，实现了教育理念、内容、路径与评价的全面升级。地域文化的融入程度，成为衡量幼儿泥塑教育质量与特色的重要标志，也为幼儿泥塑教育的未来发展指明了方向——以地域文化为纽带，实现技能培养、素养提升与文化传承的有机统一，助力幼儿全面发展与中华优秀传统文化的代代相传。

第三节 当代幼儿泥塑教育的特点

一、教育理念：人本化导向与文化性融合

当代幼儿泥塑教育理念的革新，核心在于突破传统“技能灌输”的局限，实现了从“教技术”向“育新人”的转变，形成了人本化导向与文化性融合的核心内核。这一理念变革并非简单的概念替换，而是基于对幼儿身心发展规律的深度

认知,以及对艺术教育本质的重新审视,将幼儿的主体地位与文化遗产的时代需求有机统一。

（一）以幼儿为本的个性化发展导向

当代幼儿泥塑教育彻底摒弃了传统教育中“一刀切”的标准化模式,将“以幼儿为本”的理念贯穿教育全过程,充分尊重幼儿的个体差异与自主选择。在教育目标设定上,不再以单一的泥塑技能掌握为核心,而是聚焦幼儿的感知能力、想象力、创造力以及动手实践能力的综合发展,关注幼儿在创作过程中的情感体验与思维成长。教育者充分认识到,每个幼儿的认知水平、兴趣爱好、动手能力均存在差异,因此在泥塑活动中,给予幼儿充分的自主空间,允许幼儿根据自身的理解与喜好选择创作主题、材料与表现方式。对于动手能力较弱的幼儿,教育者以鼓励与引导为主,帮助其建立创作信心;对于想象力丰富的幼儿,则给予更多的创作自由度,支持其大胆尝试个性化的表达。这种个性化的教育导向,不仅让幼儿在泥塑创作中获得归属感与成就感,更充分释放了幼儿的天性,为其核心素养的培育奠定了坚实基础。

（二）地域文化融入的传承性导向

在文化自信培育的时代背景下,当代幼儿泥塑教育理念中融入了鲜明的文化传承导向,尤其注重地域文化与泥塑教育的深度融合。教育者认识到,泥塑艺术本身就是地域文化的重要载体,将地域文化元素融入幼儿泥塑教育,不仅能够丰富教育内容,更能够帮助幼儿了解本土文化、增强文化认同。这种文化性导向并非简单的文化符号堆砌,而是将地域文化中的民俗风情、传统工艺、特色建筑等元素,转化为符合幼儿认知水平的教育内容,引导幼儿在泥塑创作中感知地域文化的魅力。例如,在地域文化底蕴深厚的地区,教育者会引导幼儿了解当地的传统泥塑工艺,感知本土建筑的造型特点,将这些文化元素融入自己的创作中。通过这种方式,当代幼儿泥塑教育不仅实现了艺术教育的目标,更承担起了传承地域文化、培育文化自信的时代使命。

二、教育内容：生活化取材与主题化建构

教育内容是教育理念的具体体现,当代幼儿泥塑教育内容突破了传统“以教材为核心”的局限,形成了生活化取材与主题化建构的鲜明特征。这种内容建构逻辑,充分契合幼儿“从生活中来,到生活中去”的认知规律,让泥塑教育不再

脱离幼儿的生活实际，而是成为幼儿感知生活、表达生活的重要途径。

（一）贴近幼儿生活的素材选取

当代幼儿泥塑教育内容的选取始终围绕幼儿的生活实际，以幼儿熟悉的生活场景、事物为核心素材，让幼儿能够在创作中充分调动自身的生活经验，实现情感与认知的共鸣。传统幼儿泥塑教育多以固定的造型（如小动物、简单人物）为内容，缺乏与幼儿生活的关联，容易让幼儿产生疏离感。而当代幼儿泥塑教育则打破了这一局限，素材涵盖了幼儿生活的方方面面，包括家庭生活中的亲人、家具、生活用品，幼儿园生活中的同伴、玩具、活动场景，以及社会生活中的自然景观、交通工具、民俗活动等。这种贴近生活的素材选取，让幼儿在泥塑创作中有话可说、有物可塑，不仅降低了幼儿创作的难度，更让幼儿在创作过程中进一步加深了对生活的感知与理解。同时，生活化的素材选取也为地域文化元素的融入提供了天然载体，教育者可以将地域特色的生活元素（如当地的特色美食、民俗器物）纳入教育内容，实现生活教育与文化教育的有机统一。

（二）兼具层次与关联的主题建构

当代幼儿泥塑教育内容不再是零散的素材堆砌，而是通过主题化建构形成了兼具层次与关联的内容体系，引导幼儿在主题引领下进行系统性的创作与探索。教育者会根据幼儿的年龄特点、认知水平以及教育目标，设计一系列具有逻辑关联的主题活动，让幼儿在主题探索中逐步提升创作能力与思维水平。主题的设计既注重阶段性，又注重连贯性，例如，针对小班幼儿，设计“我的小手真能干”“身边的小物件”等简单主题，聚焦幼儿的动手能力与对身边事物的认知；针对中班幼儿，设计“我的家乡”“快乐的节日”等主题，引导幼儿关注生活中的集体场景与文化元素；针对大班幼儿，设计“创意小工匠”“未来的家园”等主题，鼓励幼儿发挥想象力与创造力，进行个性化的创作。这种主题化的内容建构，让幼儿泥塑教育更具系统性与针对性，不仅能够有效提升教育效果，更能够引导幼儿形成整体性的认知思维，培养其发现问题、解决问题的能力。

三、教育方法：体验性主导与多元化创新

教育方法的革新是当代幼儿泥塑教育发展的重要支撑，相较于传统“教师示范、幼儿模仿”的单一方法，当代幼儿泥塑教育形成了以体验性为主导、多元化创新的方法体系。这一方法体系充分尊重幼儿的学习特点，强调幼儿的主动参与自主探索，让泥塑学习成为一种充满乐趣的体验过程。

（一）以感官体验为核心的沉浸式教学

当代幼儿泥塑教育充分重视幼儿的感官体验，将沉浸式教学方法贯穿于教育全过程，引导幼儿通过触摸、观察、感知等多种感官活动，深度感受泥塑材料的特性与创作的乐趣。泥塑材料本身具有柔软、可塑的特点，能够为幼儿提供丰富的触觉体验，教育者充分利用这一特性，引导幼儿主动触摸、揉捏、按压泥塑材料，感知材料的软硬、干湿变化，在实践中掌握材料的塑形规律。同时，教育者还会通过创设与创作主题相关的情境，让幼儿在沉浸式环境中激发创作灵感。例如，在“春天的花园”主题创作中，教育者会通过播放春天的音乐、展示春天的图片、引导幼儿观察窗外的春景等方式，让幼儿全方位感知春天的氛围，进而将这种感知融入泥塑创作中。这种以感官体验为核心的沉浸式教学，不仅让幼儿在学习过程中获得更多的乐趣，更能够帮助幼儿形成直观的认知，提升创作的积极性与主动性。

（二）兼具引导与赋能的多元化互动方法

当代幼儿泥塑教育突破了传统“教师主导、幼儿被动接受”的单向教学模式，形成了师幼互动、幼幼互动、家园互动相结合的多元化互动方法体系，充分发挥了幼儿的主体地位与教育者的引导作用。在师幼互动中，教育者不再是单纯的示范者，而是幼儿创作过程中的引导者、支持者与合作者，通过提问、启发、鼓励等方式，引导幼儿主动思考、大胆尝试。例如，当幼儿在创作中遇到困难时，教育者不会直接告知解决方案，而是通过提问“你想创作的是什​​么呀？它有什么特点呢？”等方式，引导幼儿自主探索解决问题的方法。在幼幼互动中，教育者通过组织小组创作、作品分享等活动，鼓励幼儿相互交流、相互学习、相互合作，在互动中提升创作能力与社交能力。在家园互动中，教育者通过家长会、线上分享等方式，向家长传递当代幼儿泥塑教育的理念与方法，鼓励家长参与幼儿的泥塑创作过程，形成家园共育的合力。这种多元化的互动方法，不仅丰富了教育形式，更让幼儿在互动中获得了全面的发展。

第四节 地域文化元素在泥塑教育中的演变

一、萌芽阶段：地域文化元素的自发性渗透（20 世纪 80 年代—20 世纪末）

20 世纪 80 年代至 20 世纪末，是我国幼儿艺术教育逐步恢复与起步的关键时期，这一阶段幼儿泥塑教育以基础技能培养为核心，地域文化元素的融入呈现出明显的自发性与零散性特征，尚未形成系统的教育理念与实施策略。当时的教育语境下，幼儿教育的核心任务是弥补前期教育断层，注重基础知识与基本技能的启蒙，艺术教育作为素质教育的补充，更多聚焦于幼儿动手能力与感官体验的培养，对文化传承的关注度相对较低。

（一）时代背景与教育导向

改革开放初期，我国社会经济快速发展，教育领域逐步恢复正常秩序，幼儿教育也开始进入规范化发展的初步阶段。1989 年《幼儿园工作规程（试行）》的颁布，明确了幼儿教育“对幼儿实施体、智、德、美全面发展的教育，促进其身心和谐发展”的目标，将艺术教育正式纳入幼儿教育的核心范畴。但此时的艺术教育理念受传统教育模式影响较深，强调技能的标准化传授，如泥塑教育多以教授搓、揉、压、捏等基础手法为主，教育内容相对单一，缺乏对文化内涵的挖掘。与此同时，随着民间文化保护意识的初步觉醒，一些地域特色鲜明的民间艺术形式开始受到关注，但这种关注尚未系统下沉到幼儿教育领域，地域文化与幼儿艺术教育的结合缺乏政策引导与理论支撑。

（二）地域文化元素的融入形态与特征

这一阶段，地域文化元素在幼儿泥塑教育中的融入主要呈现为自发性的形态，核心驱动力来自教师的个人经验与地域文化环境的潜移默化影响。一方面，部分来自农村或具有民间艺术背景的幼儿教师，会不自觉地将自身熟悉的地域文化符号融入泥塑教学中，如北方教师引导幼儿捏制饺子、馒头等北方民俗食物，南方教师则可能让幼儿尝试塑造龙舟、粽子等具有地域特色的物象。这些地域文化元素的融入并非基于明确的文化遗产目标，而是作为辅助技能练习的载体，帮助幼儿更好地掌握泥塑基础手法。另一方面，地域文化环境对幼儿泥塑创作的间接影响也较为明显，幼儿在日常生活中接触到的地域建筑、民俗器物等，会不自

觉地转化为泥塑创作的素材,如生活在古城墙附近的幼儿可能会捏制城墙、城门,生活在少数民族地区的幼儿可能会塑造具有民族特色的服饰、饰品。

总体而言,这一阶段地域文化元素在幼儿泥塑教育中的融入缺乏系统性与主动性,呈现出“自然生成、随机分布”的特征。教育者对地域文化的教育价值认知不足,尚未将其作为核心教育资源进行开发与利用,地域文化与幼儿泥塑教育的结合处于浅层次的自发状态。

二、探索阶段:地域文化元素的选择性融入(21世纪初—2010年)

进入21世纪,我国素质教育理念逐步深化,幼儿教育开始从“技能本位”向“素质本位”转型,对文化遗产的重视程度显著提升。2001年《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确提出“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物,丰富他们的感性经验和审美情趣,激发他们表现美、创造美的情趣”,为地域文化元素融入幼儿艺术教育提供了政策导向。这一阶段,地域文化元素在幼儿泥塑教育中的融入从自发性转向选择性,教育者开始主动挖掘地域文化资源,尝试将具有代表性的地域文化元素融入泥塑教学,但融入范围与深度仍有限,尚未形成完整的教育体系。

(一)时代背景与教育导向

21世纪初,我国社会经济持续发展,文化软实力建设被提上重要议程,民间文化保护与传承成为社会共识。在教育领域,素质教育的全面推进推动幼儿教育理念的革新,幼儿艺术教育不再局限于基础技能的培养,而是更加注重幼儿的审美体验、创造力发展与文化认知。《幼儿园教育指导纲要(试行)》强调“教育内容的选择应贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题,有助于拓宽幼儿的经验和视野”,地域文化作为贴近幼儿生活的文化资源,逐渐进入教育者的视野。同时,这一阶段民间艺术进校园、进课堂的活动逐步开展,为地域文化元素融入幼儿泥塑教育提供了实践契机,教育者开始主动探索地域文化与幼儿艺术教育结合的路径。

(二)地域文化元素的融入形态与特征

这一阶段,地域文化元素在幼儿泥塑教育中的融入呈现出选择性与针对性的特征,教育者开始对地域文化资源进行初步筛选,优先选择那些形象鲜明、易于幼儿理解和塑造的地域文化元素融入教学。从融入内容来看,主要集中在地域民

俗器物、特色建筑与民间传说形象等方面,如苏州地区的教师会引导幼儿塑造园林中的亭台楼阁,陕西地区的教师会让幼儿尝试捏制兵马俑、剪纸纹样相关的泥塑作品,四川地区则可能围绕熊猫、川剧脸谱等元素开展泥塑教学。这些地域文化元素的选择,既考虑了幼儿的认知水平与动手能力,也兼顾了地域文化的代表性。

从融入方式来看,主要以主题教学的形式展开,教育者围绕特定的地域文化主题设计泥塑教学活动,如“家乡的古建筑”“民俗节日里的泥塑”等,通过讲解地域文化知识、展示相关图片或实物,引导幼儿进行泥塑创作。这种融入方式相较于萌芽阶段的自发性渗透,更具计划性与目的性,但仍存在明显的局限性:一是地域文化元素的融入多停留在表面形态的模仿,缺乏对文化内涵的深度解读,幼儿对地域文化的理解较为浅显;二是融入内容缺乏系统性,多为零散的主题活动,不同主题之间缺乏内在联系,难以形成完整的地域文化认知体系;三是对地域文化资源的挖掘不够全面,多集中在知名度较高的文化符号,对那些小众但具有独特价值的地域文化元素关注不足。

三、发展阶段:地域文化元素的系统性整合(2011年—2020年)

2011年以后,我国幼儿教育进入高质量发展阶段,核心素养导向的教育理念逐步确立,文化自信成为教育的重要培养目标。2012年《3—6岁儿童学习与发展指南》提出“运用多种方式帮助幼儿感受和理解作品的内容和情感,激发幼儿的想象力和创造力”“引导幼儿了解家乡的著名景观、特产等,萌发爱家乡的情感”,进一步明确了地域文化在幼儿教育中的重要价值。这一阶段,地域文化元素在幼儿泥塑教育中的融入从选择性转向系统性,教育者开始构建地域文化融入幼儿泥塑教育的课程体系,实现地域文化资源的深度开发与整合。

(一)时代背景与教育导向

这一时期,我国文化强国战略逐步推进,对中华优秀传统文化传承发展的重视程度达到新的高度,《中华优秀传统文化传承发展工程意见》等政策文件的出台,明确要求将中华优秀传统文化贯穿于国民教育始终,幼儿教育作为文化传承的基础阶段,承担着重要使命。在幼儿教育领域,核心素养的培养成为教育改革的核心方向,幼儿艺术核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解等维度,其中文化理解维度的培养直接推动了地域文化与幼儿艺术教育的深度融合。同时,幼儿园课程园本化建设成为幼儿教育发展的重要趋势,地域文化作为园本课程开

发的核心资源，为地域文化元素融入幼儿泥塑教育提供了广阔的实践空间，教育者开始从课程构建的高度，系统规划地域文化元素在幼儿泥塑教育中的融入路径。

（二）地域文化元素的融入形态与特征

这一阶段，地域文化元素在幼儿泥塑教育中的融入呈现出系统性与整合性的特征，具体表现为以下三个方面：一是构建了完整的地域文化泥塑课程体系。教育者不再局限于零散的主题活动，而是围绕地域文化的核心内涵，将地域文化元素按照幼儿的年龄特点与认知规律进行分层设计，形成循序渐进的课程内容体系。例如，针对小班幼儿，选择简单直观的地域民俗器物作为泥塑素材，培养幼儿的动手能力与初步的地域文化感知；针对中班幼儿，引入地域建筑、民间传说等元素，引导幼儿在泥塑创作中理解地域文化的内涵；针对大班幼儿，尝试将地域文化元素与创意泥塑相结合，培养幼儿的创造力与文化表达能力。二是实现了地域文化资源的多维度开发。教育者不再局限于地域文化的表面符号，而是深入挖掘地域文化的精神内涵、审美范式与制作技艺，将地域民间泥塑技艺、民俗文化中的精神内核等融入泥塑教育中。例如，将天津泥人张的塑形技艺、惠山泥人的色彩搭配理念等，转化为适合幼儿学习的泥塑方法；将地域文化中的“和谐共生”“勤劳善良”等精神内涵，通过泥塑创作主题的设计传递给幼儿。三是形成了多元化的融入路径。除了传统的主题教学外，教育者还通过搭建地域文化展示区、邀请民间艺人进校园、组织幼儿参观地域文化场馆等方式，为幼儿营造全方位的地域文化浸润环境，让幼儿在潜移默化中感受地域文化的魅力，进而将其转化为泥塑创作的灵感。

此外，这一阶段地域文化元素的融入还呈现出“家园社协同”的特征，教育者积极整合家庭与社会中的地域文化资源，鼓励家长参与幼儿泥塑创作活动，带领幼儿走进社区、走进地域文化场所，实现地域文化教育在幼儿园、家庭与社会之间的无缝衔接，进一步强化了地域文化元素在幼儿泥塑教育中的融入效果。

四、深化阶段：地域文化元素的创造性转化（2021年至今）

2021年以来，随着新时代教育评价改革的推进与文化自信战略的深入实施，幼儿教育更加注重培养幼儿的创新精神与文化认同，地域文化元素在幼儿泥塑教育中的融入进入深化阶段，呈现出创造性转化的鲜明特征。这一阶段，地域文化元素不再仅仅是幼儿泥塑教育的内容载体，更是幼儿创新思维培养与文化表达的

核心内核，教育者通过创新教育理念与教学方法，实现地域文化元素与幼儿泥塑教育的深度融合，助力幼儿形成独特的文化认知与创新能力。

（一）时代背景与教育导向

新时代背景下，我国教育改革进入攻坚阶段，2020年《深化新时代教育评价改革总体方案》提出“坚持立德树人，牢记为党育人、为国育才使命”，强调培养幼儿的综合素质与创新能力。在文化传承方面，更加注重中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，要求教育者引导幼儿在理解传统文化的基础上，结合时代特征进行创新表达。同时，信息技术的快速发展为幼儿教育提供了新的技术支撑，线上资源共享、数字化教学工具等的应用，拓宽了地域文化元素融入幼儿泥塑教育的路径。这一时期，幼儿泥塑教育的核心目标从“文化传承”向“文化传承与创新并重”转变，地域文化元素的融入也随之进入创造性转化的深化阶段。

（二）地域文化元素的融入形态与特征

这一阶段地域文化元素在幼儿泥塑教育中的融入呈现出创新性与融合性的特征，具体表现为以下两个方面：一是地域文化元素的创新性表达。教育者引导幼儿在理解地域文化内涵的基础上，结合自身的生活经验与想象，对地域文化元素进行创新性塑造。例如，幼儿在了解家乡传统民居的结构特点后，尝试将现代建筑元素与传统民居元素相结合，创作具有时代特色的泥塑作品；在熟悉地域民间传说后，通过泥塑创作重构传说情节，赋予地域文化元素新的表达形式。这种创新性表达不仅培养了幼儿的创新思维，更让地域文化在幼儿的创作中获得了新的生命力。二是跨领域融合的融入方式。教育者打破传统学科界限，将地域文化元素与语言、科学、社会等领域的教育内容相结合，通过泥塑创作实现多领域知识的整合与应用。例如，在开展“家乡的河流”主题活动时，教育者引导幼儿了解家乡河流的地理特征、历史文化（地域文化元素），用语言描述河流的形态（语言领域），通过泥塑塑造河流与周边环境（艺术领域），探究泥塑作品在水中的沉浮现象（科学领域），实现了地域文化元素与多领域教育的深度融合，提升了幼儿的综合素养。

此外，信息技术的应用也为地域文化元素的融入提供了新的助力。教育者通过线上平台收集整理不同地区的地域文化资源，让幼儿接触到更广泛的地域文化；利用数字化教学工具，如3D建模软件的简化版，引导幼儿在虚拟空间中进行地域文化元素的泥塑创作，进一步拓展了幼儿的创作思路与表达形式。

第三章 地域文化资源的挖掘与整理

第一节 地域文化资源的分类与特征

地域文化资源是地域历史积淀与生活实践的鲜活载体，将其融入幼儿泥塑艺术教育，核心前提在于科学、系统地完成资源的挖掘与整理。而明确地域文化资源的分类标准与核心特征，既是资源挖掘的方向指引，也是资源与幼儿泥塑教育有效衔接的逻辑基础。幼儿泥塑艺术教育的核心诉求在于契合幼儿身心发展规律，以具象、可操作的艺术实践培育审美感知与创造力，这就要求所挖掘的地域文化资源必须具备可转化、可感知、可体验的属性。基于此，本节从幼儿泥塑教育的适配性出发，对地域文化资源进行科学分类，同时剖析其核心特征，为后续资源的筛选与教育转化提供理论支撑。

一、地域文化资源的分类维度与具体内涵

地域文化资源的构成复杂多元，涵盖了人类在特定地域内长期生产生活所形成的各类物质成果与精神成果。若仅从广义的文化范畴进行分类，难以精准对接幼儿泥塑教育的实践需求。因此，需立足幼儿的认知特点与泥塑艺术的表达属性，以“可转化为泥塑教育内容”“可通过泥塑实践感知”为核心导向，将地域文化资源划分为物质文化资源、非物质文化资源与精神文化资源三大类，每一类资源下再细分具体子类，形成层次清晰、指向明确的分类体系。

（一）物质文化资源：具象可感的实体载体

物质文化资源是地域文化的显性呈现，以实体形态存在，具备直观、可触摸、可观察的特点，与幼儿具象化的认知方式高度契合，是幼儿泥塑创作最易借鉴的资源类型。这类资源是地域内人们生产生活、历史发展的直接见证，其造型、材质、功能中蕴含着丰富的地域审美趣味与文化内涵，能够为幼儿泥塑创作提供清晰的形态参照与创意灵感。根据与幼儿生活的关联度及泥塑转化的可行性，可将其进一步细分为生活器物类、建筑景观类与自然生态类三个子类。

1. 生活器物类资源

生活器物类资源是地域内人们日常生活中高频使用的各类器具，涵盖饮食器具、服饰配饰、生产工具等，其造型设计贴合实用需求，同时融入了地域特有的工艺审美。不同地域的生活器物因气候条件、生活习惯的差异呈现出鲜明的地域特色，如北方寒冷地区的暖壶、厚底鞋，南方水乡的竹编篮、油纸伞，西北干旱地区的陶制水缸，东南沿海的贝壳器皿等。这些器物的造型多简洁规整，线条流畅，色彩搭配贴近自然，既符合幼儿对“熟悉事物”的认知偏好，又具备泥塑造型可模仿、可简化的特点。从文化内涵来看，生活器物的制作工艺、材质选择背后，是地域人民适应自然、改造生活的智慧，将这类资源引入幼儿泥塑教育，不仅能为创作提供具象素材，更能让幼儿在造型模仿中间感知地域生活文化。

2. 建筑景观类资源

建筑景观类资源是地域文化的标志性载体，包括传统民居、宗教建筑、历史遗迹、民俗场馆等，其布局结构、造型风格、装饰细节均蕴含着深厚的地域文化基因。地域建筑的形成与当地的气候、地形、材料资源及人文传统密切相关，形成了独特的视觉符号。北方的四合院以对称布局、厚重墙体展现沉稳规整的地域气质，南方的吊脚楼以错落结构、木质纹理彰显灵动的水乡特色，西北的窑洞以因地制宜的洞穴造型体现与黄土高原的适配性，西南少数民族的竹楼则以轻盈的结构传递热带、亚热带地区的生活智慧。这些建筑的屋顶造型、门窗纹样、墙体质感等元素，都是泥塑创作的优质素材。相较于复杂的建筑整体，建筑局部的造型更适合幼儿模仿与再创作，例如屋顶的飞檐、门窗的雕花、墙体的肌理等，能够帮助幼儿逐步感知地域建筑的审美特征。

3. 自然生态类资源

自然生态类资源是地域内天然形成的自然景观与生物资源，包括山川河流、湖泊湿地、特色植被、本土动物等，是地域文化形成的自然基础，也是地域审美趣味的重要源头。不同地域的自然生态呈现出迥异的风貌，北方的林海雪原、南方的烟雨江南、西北的戈壁沙漠、东南的海岛礁石，这些自然景观的形态特征为泥塑创作提供了广阔的想象空间。同时，地域特有的动植物资源，如东北的红松、熊猫，江南的梅花、白鹭，西北的胡杨、骆驼，西南的竹子、孔雀等，其形态生动鲜活，是幼儿熟悉且喜爱的创作题材。自然生态类资源的造型具有随机性与多样性，能够打破固定造型的束缚，激发幼儿的创造力，同时让幼儿在创作中感知本土自然环境的独特魅力，培育对家乡的热爱之情。

（二）非物质文化遗产：活态传承的文化基因

非物质文化遗产是地域文化的活态载体，以人的行为、技艺、观念等非实体形态存在，是地域内人们精神情感与生活智慧的集中体现。这类资源虽不具备实体形态，但蕴含着丰富的造型元素、色彩符号与情感内涵，能够为幼儿泥塑教育注入文化灵魂。通过对非物质文化遗产的解读与转化，可让幼儿在泥塑创作中感受地域文化的生命力，实现文化传承的启蒙。结合幼儿泥塑教育的实践需求，可将其细分为民俗活动类、民间技艺类与民间故事类三个子类。

1. 民俗活动类资源

民俗活动类资源是地域内人们在长期生活中形成的、具有周期性与群体性的传统活动，涵盖节日庆典、婚丧嫁娶、民俗仪式等，其活动流程、服饰装扮、道具使用中蕴含着丰富的文化符号。不同地域的民俗活动各具特色，例如北方的春节庙会、端午赛龙舟，南方的中秋赏月、重阳登高，少数民族的火把节、泼水节等。这些活动中的核心元素，如庙会中的灯笼、龙灯，赛龙舟中的龙舟造型，泼水节中的服饰与器皿，都具备极强的造型辨识度，能够为幼儿泥塑创作提供鲜活的题材。民俗活动所传递的团圆、祈福、感恩等情感内涵，也能通过泥塑创作的过程传递给幼儿，让幼儿在艺术实践中理解地域民俗的文化意义。

2. 民间技艺类资源

民间技艺类资源是地域内人们在长期生产生活中积累的传统手工技艺，涵盖泥塑、剪纸、木雕、陶艺、刺绣等，其技艺手法、造型理念与地域文化紧密相连，是地域审美趣味的直接体现。其中，民间泥塑技艺与幼儿泥塑教育的衔接最为直接，不同地域的民间泥塑（如天津泥人张、无锡惠山泥人、陕西凤翔泥人）各具特色，其造型夸张生动、色彩鲜艳明快，符合幼儿的审美偏好。此外，剪纸的镂空造型、木雕的肌理质感、陶艺的器型设计等，也能为幼儿泥塑创作提供技艺借鉴与创意灵感。民间技艺所蕴含的“精益求精”“因地制宜”的工匠精神，能够在幼儿泥塑实践中潜移默化地影响幼儿，培养幼儿的耐心与专注力。

3. 民间故事类资源

民间故事类资源是地域内世代相传的口头文学作品，涵盖神话传说、民间童话、寓言故事等，其故事场景、人物形象、情节发展中蕴含着丰富的地域文化元素，是地域精神的重要载体。民间故事中的人物形象往往具有鲜明的性格特征与造型辨识度，如嫦娥奔月中的嫦娥与玉兔、大禹治水中的大禹、牛郎织女中的牛

郎与织女等，这些形象能够为幼儿泥塑创作提供明确的造型导向。同时，民间故事所传递的善恶观、价值观与地域精神，能够让幼儿在泥塑创作中加深对故事内涵的理解，实现艺术教育与品德教育、文化教育的融合。

（三）精神文化资源：深层内核的价值引领

精神文化资源是地域文化的深层内核，是地域内人们在长期生活实践中形成的价值观念、思维方式、审美趣味与精神气质，是地域文化的灵魂所在。这类资源虽较为抽象，但能够通过物质文化资源与非物质文化资源得以具象化呈现，对幼儿的精神成长与文化认同具有重要的引领作用。结合幼儿的认知水平与泥塑教育的价值诉求，可将其细分为地域精神类、审美趣味类与价值观念类三个子类。

1. 地域精神类资源

地域精神类资源是地域内人们在适应自然、改造环境的过程中形成的独特精神品质，如黄土高原的厚重坚韧、江南水乡的温婉灵动、沿海地区的开拓进取、少数民族地区的团结包容等。这类资源虽抽象，但可通过地域内的物质载体与民俗活动得以体现，例如黄土高原的窑洞体现了当地人民坚韧不拔的精神，沿海地区的渔港与航海器具体现了开拓进取的精神。在幼儿泥塑教育中，可通过引导幼儿模仿这些具象载体的造型，让幼儿间接感知地域精神的内涵，培育对本土文化的认同感与自豪感。

2. 审美趣味类资源

审美趣味类资源是地域内人们在长期生活中形成的独特审美偏好，体现在物质产品的造型、色彩、纹饰与非物质文化活动的形式、风格中。不同地域的审美趣味存在显著差异，例如北方地域偏好大气厚重的造型、鲜艳浓郁的色彩，南方地域偏好灵动精巧的造型、清新淡雅的色彩，少数民族地域偏好繁复华丽的纹饰、明快热烈的色彩。这些审美趣味能够通过幼儿泥塑的造型设计、色彩搭配得以传递，让幼儿在创作中感受本土审美文化的独特魅力，培育本土化的审美感知能力。

3. 价值观念类资源

价值观念类资源是地域内人们普遍认同的道德准则与行为规范，如诚信友善、尊老爱幼、勤俭节约、团结互助等，这些价值观念是地域文化得以传承的核心保障。这类资源可通过民间故事、民俗活动等非物质文化资源得以传递，在幼儿泥塑教育中，可结合民间故事中的人物形象创作、民俗活动中的场景再现，让幼儿在艺术实践中理解并认同这些价值观念，实现艺术教育与德育的有机融合。

二、地域文化资源的核心特征

地域文化资源之所以能够成为幼儿泥塑艺术教育的优质素材，源于其自身所具备的独特特征。这些特征既体现了地域文化的本质属性，又与幼儿的身心发展规律、泥塑艺术的教育属性高度契合，为资源与教育的有效衔接提供了天然优势。从幼儿泥塑教育的实践视角出发，地域文化资源主要具备地域性、传承性、生活性、具象性与适配性五大核心特征。

（一）地域性：本土基因的独特标识

地域性是地域文化资源最核心、最显著的特征，指各类文化资源均产生并扎根于特定的地域空间，其形成与发展受到当地自然环境、气候条件、生产方式、社会结构等因素的深刻影响，呈现出鲜明的本土特色。不同地域的文化资源存在显著差异，例如北方地域的文化资源多体现出厚重、粗犷的风格，南方地域的文化资源多呈现出温婉、精巧的特质，少数民族地域的文化资源则充满了浓郁的民族风情。这种地域性特征使得地域文化资源具备了独特的辨识度，能够让幼儿在接触与创作的过程中清晰感知家乡与其他地域的差异，逐步建立对家乡的认知与认同。对于幼儿而言，本土的文化资源更贴近其生活经验，更容易引发情感共鸣，这种情感共鸣能够有效激发幼儿的创作兴趣，提升泥塑教育的效果。

（二）传承性：历史脉络的活态延续

传承性是地域文化资源的重要属性，指地域文化资源并非孤立存在的个体，而是经过世代相传、不断积淀形成的文化成果，承载着地域的历史记忆与文化脉络。无论是物质文化资源中的传统建筑、生活器物，还是非物质文化遗产中的民俗活动、民间技艺，抑或是精神文化资源中的价值观念、审美趣味，都经历了漫长的历史传承过程，在传承中不断丰富与发展，成为地域文化的活态载体。这种传承性特征使得地域文化资源具备了深厚的历史底蕴与文化内涵，能够为幼儿泥塑教育注入历史感与文化感。幼儿在接触这些资源的过程中，不仅能够学习造型创作的技巧，更能间接感知地域历史的发展脉络，理解文化遗产的意义，实现艺术教育与历史文化教育的融合。同时，传承性也意味着地域文化资源具备了广泛的群众基础，更容易获得家长与社会的认可与支持，为幼儿泥塑教育的开展提供良好的外部环境。

（三）生活性：贴近实践的经验关联

生活性是地域文化资源的鲜明特征，指地域文化资源源于人们的日常生活实践，与人们的生产生活紧密相连，是生活经验的文化凝练。无论是物质文化资源中的饮食器具、居住建筑，还是非物质文化资源中的节日庆典、民间技艺，都直接服务于人们的生活需求，蕴含着丰富的生活智慧。这种生活性特征使得地域文化资源与幼儿的生活经验高度契合，能够有效降低幼儿的认知门槛。幼儿的认知发展以生活经验为基础，贴近生活的文化资源能够让幼儿快速理解与感知，进而转化为创作的动力。例如，幼儿对家乡的特色小吃、常见的民居建筑、熟悉的节日活动具有天然的亲切感，以这些资源为素材开展泥塑创作，能够让幼儿在创作中回顾生活经验，加深对生活的理解与热爱。同时，生活性也使得地域文化资源具备了极强的实践性，幼儿在泥塑创作的过程中，能够将生活经验与艺术实践相结合，实现从生活到艺术的转化，提升艺术表达能力。

（四）具象性：直观可感的认知适配

具象性是地域文化资源适配幼儿认知特点的关键特征，指无论物质文化资源还是非物质文化资源，其核心元素都具备可观察、可感知、可模仿的具象形态。物质文化资源以实体形态存在，其造型、色彩、纹理能够被幼儿直接观察与触摸；非物质文化资源虽无实体形态，但其中的人物形象、活动场景、技艺手法也能够通过具象的载体（如故事绘本、民俗道具）得以呈现，让幼儿能够清晰感知。幼儿的思维方式以具象思维为主，抽象思维尚未完全发展，具象性的文化资源能够精准适配幼儿的认知特点，帮助幼儿建立清晰的认知表象，为泥塑创作提供明确的造型参照。例如，民间泥塑中的人物形象、传统建筑中的屋顶造型，都是直观具象的，幼儿能够通过观察这些资源，快速把握造型特征，进而运用泥塑材料进行创作表达。

（五）适配性：教育转化的天然优势

适配性是地域文化资源与幼儿泥塑教育衔接的核心特征，指地域文化资源的内容、形式与幼儿的身心发展规律、泥塑艺术的教育目标高度契合，具备良好的教育转化潜力。从内容上看，地域文化资源涵盖了自然、生活、历史、艺术等多个领域，能够为幼儿泥塑教育提供丰富多样的素材，满足幼儿多样化的创作需求；从形式上看，地域文化资源的造型丰富、风格多样，既有简洁规整的形态，也有夸张生动的形态，能够适配不同年龄段幼儿的创作能力，小班幼儿可进行简单的

造型模仿，中班幼儿可进行创意改编，大班幼儿可进行主题创作；从教育目标来看，地域文化资源能够兼顾幼儿的艺术技能培养、审美感知提升与文化认同培育，实现“艺术教育”与“文化教育”的有机统一。这种适配性特征使得地域文化资源无需进行复杂的改造，即可通过合理的筛选与设计，转化为幼儿泥塑教育的优质内容，为教育实践的开展提供了天然优势。

综上，地域文化资源可分为物质、非物质与精神文化三大类，各类资源下又涵盖多个具体子类，形成层次清晰、内容丰富的分类体系。同时，地域文化资源具备地域性、传承性、生活性、具象性与适配性五大核心特征，这些特征共同决定了其作为幼儿泥塑艺术教育素材的优质属性。明确地域文化资源的分类与特征，不仅为资源的挖掘工作提供了清晰的方向，也为后续资源的筛选、整合与教育转化奠定了理论基础，是实现地域文化与幼儿泥塑艺术教育深度融合的关键前提。

第二节 文化资源的田野调查方法

一、田野调查的前期准备

田野调查的前期准备是保障调查工作高效推进、规避调查偏差的关键环节。其核心目标在于明确调查方向、梳理调查脉络、搭建调查框架，确保调查工作始终围绕“挖掘适配幼儿泥塑艺术教育的地域文化资源”这一核心主题展开。前期准备工作需兼顾理论铺垫与实践筹备，具体可分为以下三个层面。

（一）明确调查范畴与核心目标

地域文化涵盖范围广泛，涉及民俗风情、传统技艺、建筑风貌、自然景观、民间故事等多个维度，若缺乏清晰的范畴界定，极易导致调查工作陷入碎片化、无序化的困境。基于幼儿泥塑艺术教育的核心需求，调查范畴应聚焦于“可转化为泥塑造型素材”“符合幼儿认知水平”“具备文化传承价值”的地域文化元素，具体可划分为三大核心领域：一是具象化的文化符号，如当地特色建筑的造型细节、传统民俗活动中的服饰与道具、特色动植物的地域化呈现等；二是具象化的手工技艺，如当地传统泥塑、陶艺、编织等手工技艺中的基础造型方法、材质运用逻辑等；三是生活化的文化场景，如当地传统节庆中的仪式流程、日常生产生活中的典型场景等，这些场景中蕴含的造型元素与文化内涵可转化为幼儿泥塑创

作的主题素材。在明确范畴的基础上,需进一步细化核心调查目标:其一,梳理地域文化中可转化为幼儿泥塑素材的核心元素清单,明确各元素的文化内涵、造型特征与呈现形式;其二,掌握地域文化元素的传承现状,了解相关技艺的传承人群、传播场景与存续状态;其三,挖掘地域文化元素与幼儿泥塑教育的适配点,为后续资源整合与教育转化提供依据。

（二）文献梳理与理论铺垫

田野调查并非盲目开展的实地走访,而是建立在充分文献梳理与理论铺垫基础上的系统性研究。前期文献梳理工作需围绕地域文化与田野调查两大核心展开,形成对调查对象的初步认知,为实地调查提供方向指引。

在地域文化相关文献梳理方面,应重点搜集以下三类资料:一是地方志与地方文化志,这类资料系统记载了当地的历史沿革、民俗风情、传统技艺、特色建筑等核心内容,是明确调查范围、锁定调查重点的基础依据;二是地方文化研究专著与期刊论文,这类资料能够帮助调查者深入了解地域文化的核心内涵、学术研究现状与争议焦点,避免重复调查,同时为挖掘文化元素的深层价值提供理论支撑;三是民间口述史、地方传说集等资料,这类资料中蕴含着大量未被官方文献记载的鲜活文化素材,能够为调查工作提供新的切入点。

在田野调查理论与方法梳理方面,需重点学习文化人类学、民俗学领域的田野调查理论,掌握访谈、观察、资料记录等核心方法的操作规范,了解田野调查中的常见问题与规避策略。同时,结合幼儿教育领域的相关理论,明确幼儿的认知发展规律与艺术教育需求,将其融入调查框架的设计中,确保调查内容能够契合幼儿的身心发展特点。

（三）调查方案设计与工具筹备

清晰的调查方案是保障田野调查有序推进的行动指南,需结合调查范畴与目标,明确调查地点、调查对象、调查流程与调查工具。调查地点的选择应遵循“代表性”与“便利性”相结合的原则,优先选择地域文化特色鲜明、传承状态较好的区域,如传统村落、民俗文化街区、地方手工艺集聚区等;若地域范围内存在多个文化特色区域,可采用分层抽样的方式选取调查点,确保调查结果的全面性。

调查对象的确定需覆盖地域文化传承的核心群体,包括传统手工艺传承人(如泥塑艺人、陶艺师、木雕艺人等)、地方文化学者、民俗活动组织者、长期生活在当地的长者等,不同群体的认知视角能够为调查工作提供多元的资料支撑。调

查流程的设计应遵循“循序渐进”的原则，分为预调查、正式调查、补充调查三个阶段：预调查阶段通过小规模实地走访，检验调查方案的可行性，调整调查重点与方法；正式调查阶段按照既定方案开展系统调查，全面搜集相关资料；补充调查阶段针对正式调查中发现的资料缺口，开展针对性的走访与核实，确保资料的完整性。

调查工具的筹备需兼顾资料记录的全面性与便捷性，核心工具包括三类：一是记录类工具，如笔记本、录音笔、相机、摄像机等，用于记录访谈内容、拍摄文化元素的实物形态与呈现场景；二是整理类工具，如调查问卷、资料分类表格等，其中调查问卷需结合调查目标设计，内容应简洁明了，避免复杂问题，适合不同年龄段调查对象的填写；三是辅助类工具，如介绍信、礼品等，介绍信能够帮助调查者获得调查对象的信任与配合，礼品则是对调查对象时间与精力的尊重，有助于提升调查的顺利度。

二、地域文化资源田野调查的核心方法

基于地域文化资源的多样性与幼儿泥塑教育的需求导向，田野调查需综合运用多种方法，实现对文化资源的全面、深入挖掘。其中，观察法、访谈法、文献搜集法是核心方法，三类方法相互补充、协同作用，能够有效捕捉地域文化中的显性资源与隐性资源。

（一）观察法：捕捉文化元素的鲜活形态

观察法是田野调查中最基础也是最核心的方法之一，通过调查者的直观观察，能够捕捉地域文化元素的具象形态、呈现场景与使用方式，为后续转化为幼儿泥塑素材提供直观依据。根据调查场景与目的的不同，观察法可分为参与式观察与非参与式观察两类，两类方法可结合使用，提升观察结果的全面性。非参与式观察主要适用于对公共性文化场景的调查，如传统节庆活动、民俗展演、地方集市等。在这类场景中，调查者以旁观者的身份，重点观察文化元素的具象呈现：如节庆活动中参与者的服饰造型、使用的道具形态、活动流程中的典型场景；地方集市中售卖的传统手工艺品的造型特征、材质运用；传统建筑的屋顶造型、门窗雕花、墙体装饰等细节。观察过程中，需及时用相机拍摄实物形态，用笔记本记录观察细节，如造型的线条特征、色彩搭配、比例关系等，这些细节是转化为幼儿泥塑造型的核心素材。参与式观察则适用于对传统手工艺制作过程、民俗活动

组织过程等私密性较强场景的调查。调查者通过参与到活动或制作过程中，能够更深入地了解文化元素背后的制作逻辑与文化内涵。例如，在调查传统泥塑艺人的制作过程时，调查者可通过协助艺人准备材料、观摩制作步骤，观察艺人如何将地域文化元素融入造型设计，如艺人对当地特色动物造型的简化手法、对民俗场景的具象化呈现方式等；在参与民俗活动组织过程中，能够了解活动的文化寓意，明确各元素在活动中的象征意义，为后续挖掘文化元素的教育价值提供依据。参与式观察过程中，需注重与被观察者的互动交流，在互动中深化对文化元素的理解，同时详细记录制作或活动的流程步骤，重点标注与泥塑造型相关的核心环节。运用观察法时，需遵循“全面性”与“针对性”相结合的原则：全面性要求调查者兼顾整体场景与细节元素的观察，避免因遗漏关键细节导致资料不完整；针对性要求调查者始终围绕“幼儿泥塑教育适配性”这一核心，重点观察那些造型简洁、辨识度高、易于幼儿模仿与创作的文化元素，避免过度关注复杂、抽象的文化符号。

（二）访谈法：挖掘文化元素的深层内涵

观察法主要聚焦于文化元素的具象形态，而访谈法则能够深入挖掘文化元素背后的历史渊源、文化寓意、传承故事等深层内涵，同时获取调查对象对文化元素的认知与理解，为后续筛选适配幼儿教育的资源提供依据。根据访谈对象与访谈内容的不同，访谈法可分为结构化访谈、半结构化访谈与非结构化访谈三类，其中半结构化访谈最适用于地域文化资源调查，既能保障调查的针对性，又能保留一定的灵活性，便于捕捉调查对象的个性化表达。访谈对象的选择需具备代表性，覆盖不同年龄段、不同身份的群体，具体可分为核心访谈对象与辅助访谈对象：核心访谈对象包括传统手工艺传承人、地方文化学者、民俗活动的核心组织者，这类群体对地域文化元素的历史渊源、制作技艺、文化内涵有着深入的了解，是获取核心资料的关键；辅助访谈对象包括当地长者、幼儿家长、基层文化工作者，这类群体能够从生活体验、教育视角提供多元的认知，帮助调查者判断文化元素的普及度与幼儿适配性。访谈内容的设计需要围绕调查核心目标展开，同时根据不同访谈对象的特点进行调整。针对传统手工艺传承人，访谈内容应聚焦于技艺传承历程、核心制作技艺、作品中的地域文化元素呈现、技艺简化的可能性等，如“您制作的作品中，哪些造型是源于当地的传统文化？这些造型的设计思路是什么？”“如果要将这些造型教给幼儿，您认为哪些部分可以简化？”；针

对地方文化学者,访谈内容应侧重地域文化的核心内涵、历史沿革、文化元素的分类与特征等,如“本地区最具代表性的地域文化符号有哪些?这些符号的文化寓意是什么?”;针对当地长者与幼儿家长,访谈内容应聚焦于日常生活中常见的文化元素、对幼儿接触地域文化的看法等,如“您认为哪些当地的文化元素适合让幼儿了解?为什么?”。访谈过程中的技巧运用直接影响访谈结果的质量。首先,需注重建立信任关系,调查者应提前了解访谈对象的背景,以尊重、谦逊的态度开展交流,避免提出冒犯性问题;其次,需灵活调整访谈节奏,对于访谈对象感兴趣的话题可适当延伸,捕捉意外的有价值信息,对于访谈对象不愿深入探讨的话题则应及时转移,避免引发抵触情绪;最后,需做好访谈记录,采用“录音+笔记”的双重记录方式,录音需提前征得访谈对象的同意,笔记应重点记录核心观点、关键数据与典型表述,访谈结束后及时整理录音,形成访谈纪要。

(三) 文献搜集法:补充与验证调查资料

田野调查中的文献搜集法与前期的文献梳理不同,侧重于在实地调查过程中搜集一手文献资料,这些资料能够对观察与访谈获取的信息进行补充与验证,提升调查资料的权威性与完整性。实地文献资料主要包括地方民间文献、实物文献与官方档案三类,三类资料各有侧重,需结合调查目标针对性搜集。地方民间文献是地域文化的鲜活载体,主要包括民间族谱、口述史手稿、地方传说抄本、民间艺人的制作手记等。这类文献中蕴含着大量未被官方记载的文化信息,如族谱中记载的家族传统技艺传承历程、民间传说抄本中蕴含的地域文化符号、艺人制作手记中记录的技艺要点等。调查者可通过访谈对象的推荐,向当地村民、手工艺传承人搜集这类文献,对于珍贵的手抄本、手记等,可采用拍照、复印的方式进行保存,同时做好文献来源的记录。实物文献是地域文化的具象化呈现,主要包括传统手工艺品、民俗道具、传统建筑构件、老照片等。这类文献能够直观反映地域文化元素的造型特征与历史演变,如传统手工艺品的造型变化能够体现不同时期地域文化的审美取向,老照片能够还原过去的民俗场景与生活场景。调查者可通过走访当地的民间收藏者、手工艺作坊、地方博物馆等,搜集实物文献的相关信息,重点记录实物的造型细节、材质、制作年代与文化寓意,同时拍摄清晰的实物照片,建立实物文献档案。官方档案是地域文化的权威性记录,主要包括当地文化馆、档案馆、博物馆保存的文化普查资料、非遗项目申报材料、地方文化保护规划等。这类资料能够为调查工作提供权威的背景信息,如非遗项目申

报材料中详细记载了传统技艺的传承脉络、核心技艺与文化价值，文化普查资料能够明确地域文化资源的分布情况。调查者可凭借介绍信前往相关部门查阅档案资料，对于可公开的资料可进行复印或摘抄，对于不可公开的资料可通过访谈相关工作人员获取关键信息。在文献搜集过程中，需注重资料的真实性与关联性验证：真实性验证可通过对比不同来源的文献资料，核实信息的一致性，对于存在矛盾的信息，需结合观察与访谈结果进一步核实；关联性验证需判断文献资料与调查核心目标的契合度，重点筛选与幼儿泥塑教育适配的文化元素相关的资料，避免搜集无关信息增加整理负担。

三、调查资料的整理与初步转化

田野调查获取的资料往往具有碎片化、多元化的特点，若不进行系统整理与初步转化，难以直接应用于幼儿泥塑艺术教育实践。因此，调查资料的整理与初步转化是田野调查工作的重要收尾环节，核心目标是对资料进行分类、筛选、提炼，梳理出适配幼儿泥塑教育的地域文化资源清单，为后续的教育转化工作奠定基础。

（一）资料的分类与梳理

资料分类需遵循“逻辑清晰、便于检索”的原则，结合地域文化资源的类型与幼儿泥塑教育的需求，采用多级分类法进行梳理。首先，按照资料的形态将其分为四大类：文字资料（包括访谈纪要、文献摘抄、观察笔记等）、图像资料（包括实物照片、场景照片、视频截图等）、音频资料（包括访谈录音、民俗活动现场录音等）、实物资料（包括搜集的小型手工艺品、材料样本等）。

在此基础上，按照地域文化资源的类型进行二级分类，具体可分为：传统技艺类（包括泥塑、陶艺、编织等传统手工艺的制作技艺与作品造型）、民俗风情类（包括传统节庆、民俗仪式、民间游戏等场景中的文化元素）、建筑风貌类（包括传统建筑的造型细节、装饰元素等）、自然人文类（包括当地特色动植物、自然景观中的文化符号等）。

最后，按照“幼儿泥塑教育适配性”进行三级分类，分为高适配性资源、中适配性资源与低适配性资源：高适配性资源指造型简洁、辨识度高、文化内涵浅显、易于幼儿模仿创作的资源，如当地特色水果的造型、传统节庆中的简单道具等；中适配性资源指造型相对复杂、文化内涵较深但可简化处理的资源，如传统

建筑的门窗雕花、民间传说中的人物造型等；低适配性资源指造型抽象、文化内涵深奥、难以被幼儿理解与模仿的资源，如复杂的宗教符号、深奥的历史典故等。分类完成后，需为每类资料建立详细的档案，标注资料的来源、核心内容、适配性等级等信息，便于后续检索与使用。

（二）核心文化元素的提炼

核心文化元素的提炼是资料整理的核心环节，需从分类后的资料中，提取出能够体现地域文化特色、适配幼儿泥塑教育的核心元素，具体包括造型元素、题材元素与内涵元素三类。造型元素的提炼主要针对实物资料与图像资料，重点提取具有代表性的线条、形状、色彩等，如传统建筑的弧形屋顶线条、民间剪纸的对称形状、传统手工艺品的特色色彩搭配等，这些元素是幼儿泥塑造型设计的核心素材；题材元素的提炼主要针对文字资料与场景观察资料，重点提取适合幼儿创作的主题，如传统节庆中的“贴春联”场景、民间游戏中的“滚铁环”场景、当地的特色产业场景等，这些题材能够为幼儿泥塑创作提供丰富的主题方向；内涵元素的提炼主要针对访谈资料与文献资料，重点提取浅显易懂的文化寓意，如当地特色植物象征的“吉祥如意”、民俗活动传递的“团结协作”等，这些内涵能够提升幼儿泥塑教育的文化价值。提炼过程中，需遵循“简化性”与“代表性”相结合的原则：简化性要求将复杂的文化元素进行合理简化，去除烦琐的细节，保留核心特征，确保符合幼儿的认知水平与动手能力；代表性要求提炼的元素能够鲜明体现地域文化特色，避免提炼出通用性强、缺乏地域辨识度的元素。同时，需对提炼出的核心元素进行编号与标注，明确元素的来源、文化内涵与适配性等级，形成系统的核心文化元素清单。

（三）资料的初步转化探索

资料的初步转化是连接田野调查与教育实践的桥梁，需基于提炼出的核心文化元素，结合幼儿泥塑艺术教育的特点，进行初步的转化探索，为后续的课程设计提供思路。初步转化主要聚焦于“造型适配”与“主题适配”两个维度：造型适配维度，需将提炼的造型元素转化为适合幼儿泥塑创作的简化造型，如将传统建筑的复杂雕花简化为简单的几何图形组合，将当地特色动物的造型简化为圆润的线条与块状结构，同时标注造型的制作步骤与难点；主题适配维度，需将提炼的题材元素转化为幼儿能够理解的创作主题，如将“传统节庆”题材拆解为“制作节庆道具”“塑造节庆场景”等具体主题，结合幼儿的生活经验，补充主

题的创作思路与文化解读。初步转化过程中，需注重“幼儿主体性”与“文化真实性”的平衡：幼儿主体性要求转化后的内容符合幼儿的身心发展特点，避免过度追求文化的完整性而忽视幼儿的接受能力；文化真实性要求转化过程中保留地域文化的核心内涵，避免对文化元素进行随意篡改，确保幼儿能够接触到真实的地域文化。转化完成后，需形成初步的转化方案，包括简化造型库、创作主题库与文化解读手册，为后续的教育实践提供基础素材。

第三节 适合幼儿的泥塑题材筛选

一、幼儿泥塑题材的筛选原则

筛选适合幼儿的地域文化泥塑题材，需确立清晰的指导原则，确保题材选择既符合幼儿教育的本质要求，又能实现地域文化传承的核心目标。这些原则并非孤立存在，而是相互关联、相互制约的有机整体，共同构成题材筛选的逻辑框架。

（一）适宜性原则

适宜性原则是幼儿泥塑题材筛选的首要准则，核心是匹配幼儿的身心发展阶段性特征。幼儿在不同年龄阶段，其认知能力、动手协调能力、注意力持续时间存在显著差异，题材选择需精准契合对应阶段的发展水平。3~4岁小班幼儿以具体形象思维为主，注意力易分散，手部小肌肉发育尚不完善，题材应聚焦于造型简洁、特征鲜明的具象事物，避免复杂的结构与细节；4~5岁中班幼儿动手能力有所提升，能够感知事物的基本构成，题材可适当增加细节层次，但仍需以直观、易懂的形象为核心；5~6岁大班幼儿抽象思维开始萌芽，具备一定的空间想象能力，题材可引入具有简单情节关联或文化寓意的内容，引导其进行创造性表达。

同时，适宜性还体现在地域文化元素的“幼儿化转化”上。地域文化中的部分内容可能存在抽象概念或复杂内涵，需将其转化为幼儿能够理解的具象符号。例如，地域民俗中的“祭祀仪式”，不宜直接作为题材，而可提取其中的特色器物（如祭祀用的简单器皿）、典型服饰元素等转化为泥塑题材，既保留地域文化基因，又符合幼儿的认知范畴。

（二）文化真实性原则

地域文化融入幼儿泥塑教育的核心目标之一，是培养幼儿对本土文化的认同感与归属感，这就要求筛选的题材必须坚守文化真实性原则。题材需真实反映地

域文化的原生面貌与核心特质，避免对文化元素进行随意篡改或曲解，确保幼儿接触到的地域文化信息是准确、完整的。

坚守文化真实性，并非机械复刻地域文化元素，而是在尊重文化本质的基础上进行合理提炼。例如，地域建筑中的“马头墙”，筛选题材时需保留其“阶梯式山墙”的核心特征，不能为了简化造型而改变其本质结构；地域民间艺术中的“剪纸纹样”，需保留其典型的线条特征与寓意内涵，再转化为泥塑可表现的造型元素。同时，要注重挖掘题材背后的文化语境，通过简洁的语言向幼儿传递文化信息，让幼儿在泥塑创作中不仅感知造型之美，更能理解文化之意。

（三）教育价值性原则

幼儿泥塑教育兼具艺术教育与文化教育的双重属性，筛选题材时需充分考量其教育价值，确保题材能够对幼儿的认知发展、审美培养、情感塑造产生积极作用。从认知层面，题材应有助于幼儿了解地域文化的基本常识，拓展对本土自然、人文环境的认知；从审美层面，题材应蕴含地域文化的审美特质，引导幼儿感知本土艺术的造型美、色彩美、意蕴美；从情感层面，题材应贴近幼儿的生活经验，能够引发幼儿的情感共鸣，培养其对家乡的热爱之情。

例如，选择地域特色的“家乡美食”作为题材，幼儿在塑造美食造型的过程中，既能了解家乡美食的名称、外形特征等认知信息，又能感知美食造型的对称美、圆润美等审美特质，还能通过回忆美食的品尝体验，激发对家乡的亲近感。反之，脱离幼儿生活经验、缺乏文化内涵的题材，难以实现教育价值的有效传递。

二、适合幼儿的地域文化泥塑题材筛选维度

基于上述筛选原则，需从多个维度对地域文化资源进行系统梳理与筛选，确保筛选出的题材既符合幼儿发展需求，又能精准传递地域文化内涵。结合地域文化资源的类型与幼儿教育的实践需求，可确立以下四个核心筛选维度。

（一）幼儿认知与理解维度

幼儿的认知发展水平决定了其对地域文化元素的理解能力，这是题材筛选的基础维度。该维度主要考量地域文化元素是否符合幼儿的认知规律，能否被幼儿准确感知与理解。首先，题材对应的文化元素应是幼儿生活中能够接触到或通过简单讲解能够理解的，避免过于小众、晦涩的文化内容。例如，家乡的标志性建筑、常见的民俗活动、熟悉的生活器物等，都是幼儿易于认知的内容；而地域文

化中的历史典故、抽象文化符号等，若无法转化为幼儿可理解的具象形式，则不宜作为核心题材。

其次，题材的文化内涵应简洁明了，符合幼儿的情感认知需求。幼儿对文化的理解往往停留在表面层面，难以感知复杂的文化寓意，筛选时需提取文化元素中最核心、最直观的内涵进行传递。例如，地域民俗中的“春节贴春联”，可聚焦于“春联的红色造型”“简单的吉祥图案”等直观元素，传递“喜庆、团圆”的简单寓意，无需深入讲解春联的历史渊源与文化禁忌。

（二）地域文化代表性维度

筛选的题材需具备鲜明的地域文化代表性，能够精准反映本土文化的独特性，这是实现地域文化传承目标的核心维度。该维度主要考量题材对应的文化元素是否为本土文化的标志性符号，是否具有区别于其他地域文化的独特特质。地域文化的代表性元素可从自然景观、民俗风情、生活器物、民间艺术等多个领域提取。

例如，在自然景观领域，北方的窑洞、南方的水乡石桥、西部的丹霞地貌等，都是具有地域代表性的元素；在民俗风情领域，北京的庙会、苏州的评弹相关元素、陕西的社火相关元素等，都是本土民俗的标志性符号；在生活器物领域，东北的火炕相关器物、广东的凉茶器具、四川的竹编器物等，都承载着本土的生活文化。筛选时，应优先选择这些具有广泛认知度、鲜明地域特色的文化元素作为题材，确保幼儿在创作过程中能够直观感知本土文化的独特魅力。

（三）安全与可行性维度

安全与可行性是幼儿教育实践的基本前提，也是题材筛选的必要维度。该维度主要考量题材对应的创作过程是否安全，是否具备实际开展的条件。从安全层面，需避免选择涉及尖锐造型、危险操作或含有有害文化导向的题材，如地域文化中的武器类器物、具有暴力倾向的民俗场景等，确保幼儿在创作过程中不会受到身体或心理伤害。

从可行性层面，需考量题材对应的创作所需材料、场地、时间是否符合幼儿园的教育实践条件。例如，选择“家乡的大型建筑”作为题材时，需考虑是否能够通过缩小比例、简化造型等方式，让幼儿在幼儿园的现有场地与时间内完成创作；选择“地域特色的纺织器物”作为题材时，需确保所需的辅助材料（如简单的骨架材料）易于获取且安全无害。同时，题材的选择还应兼顾幼儿园的师资水平，确保教师能够准确把握题材的文化内涵与创作指导要点。

三、适合幼儿的地域文化泥塑题材分类

基于上述筛选原则与维度，结合我国不同地域的文化特色，可将适合幼儿的地域文化泥塑题材划分为四大类。每类题材均聚焦于幼儿可认知、可操作、具有文化代表性的元素，为幼儿园开展地域文化泥塑教育提供具体的题材参考。

（一）地域自然景观类题材

地域自然景观是幼儿感知家乡环境的重要载体，其造型直观、贴近生活，是适合幼儿的核心泥塑题材类型。该类题材主要提取本土独特的自然地貌、特色动植物、标志性自然景观等元素，引导幼儿通过泥塑创作感知家乡自然环境的美。

在自然地貌方面，可根据地域特点选择对应的题材，如北方地区的“黄土高坡小土丘”“草原小山坡”，南方地区的“水乡小河滩”“丘陵小土坡”，西南地区的“喀斯特小溶洞”“梯田”等。这些题材造型简洁，可通过搓、压、堆等基础手法完成，适合小班与中班幼儿创作。在特色动植物方面，可选择本土常见的、造型可爱的种类，如东北的“长白山小松鼠”“兴安岭红松”，江南的“西湖荷花”“太湖野鸭”，岭南的“木棉花”“榕树”等。这些题材色彩鲜明、造型生动，能够激发幼儿的创作兴趣，适合各年龄段幼儿根据能力选择不同的细节层次进行创作。在标志性自然景观方面，可选择简化后的本土知名景观，如“家乡的小石桥”“家乡的小瀑布”“家乡的湖心岛”等，引导大班幼儿进行组合创作，培养其空间想象能力。



图 3-1 长白山小松鼠泥塑

（二）地域民俗风情类题材

地域民俗风情是地域文化的核心载体，蕴含着丰富的文化内涵与生活气息。筛选该类题材时，需提取民俗活动中幼儿可感知、可参与的元素，避免过于复杂的仪式流程，聚焦于具象的人物、道具、场景等。

在民俗人物方面，可选择具有鲜明服饰特色的民俗人物简化造型，如北方的“秧歌娃娃”“社火小卫士”，南方的“评弹小艺人”“龙舟手”，少数民族地区的“苗族小银饰娃娃”“藏族小卓玛”等。这些题材可引导幼儿关注人物的服饰细节，如头饰、服装花纹等，通过泥塑的捏、刻等手法进行表现，适合中大班幼儿创作。在民俗道具方面，可选择民俗活动中常见的简单道具，如春节的“红灯笼”“中国结”，端午的“小粽子”“龙舟模型”，中秋的“小月饼”“玉兔”等。这些题材造型简洁、寓意明确，既符合幼儿的动手能力，又能传递传统节日文化，适合各年龄段幼儿创作。在民俗场景方面，可选择简化后的民俗活动片段，如“家乡庙会的小摊位”“端午赛龙舟的简单场景”等，引导大班幼儿进行集体创作，培养其合作意识与情节创作能力。



图 3-2 评弹小艺人

（三）地域生活器物类题材

地域生活器物是地域文化在日常生活中的具体体现，与幼儿的生活经验密切相关，易于引发幼儿的情感共鸣。该类题材主要提取本土居民日常生活中常见的器物，如饮食器具、起居用品、生产工具等，引导幼儿在创作过程中感知家乡生活文化的独特性。

在饮食器具方面，可选择具有地域特色的简单餐具，如北方的“陶瓷大碗”“面盆”，南方的“青瓷小碟”“竹制餐具”，四川的“火锅模型”“瓷质茶杯”等。这些题材造型规整，可通过搓、压、拉坯（简化版）等手法完成，适合中大班幼儿创作。在起居用品方面，可选择本土特色的简单起居器物，如东北的“小炕桌”“棉鞋模型”，江南的“竹编小筐”“丝绸小枕头”，广东的“凉茶壶”“竹席模型”等。这些题材贴近幼儿的生活经验，能够让幼儿在创作中回忆家乡的生活场景，激发对家乡的热爱。在生产工具方面，可选择简化后的本土特色生产工具，如农村地区的“小锄头”“小镰刀”，水乡的“小渔网”“小木船”，山区的“小竹篮”等。这些题材可引导幼儿了解家乡的生产方式，拓展其对家乡的认知，适合大班幼儿创作。

（四）地域民间艺术类题材

地域民间艺术是地域文化的艺术结晶，蕴含着独特的审美特质与文化内涵。筛选该类题材时，需提取民间艺术中造型简洁、具有代表性的元素，引导幼儿感知本土艺术的美，培养其审美能力。

在民间雕塑类方面，可选择简化后的本土民间雕塑造型，如陕西的“兵马俑简化模型”“剪纸纹样泥塑”，山东的“杨家埠年画人物泥塑”，福建的“土楼模型泥塑”等。这些题材造型具有鲜明的民间艺术特色，可引导幼儿学习民间艺术的造型手法，适合中大班幼儿创作。在民间绘画类方面，可提取本土民间绘画中的典型形象与纹样，如杨柳青年画中的“胖娃娃”、桃花坞年画中的“吉祥纹样”等，转化为泥塑题材，引导幼儿将平面纹样转化为立体造型，培养其造型转化能力。在民间手工艺类方面，可选择本土民间手工艺的简单造型，如江苏的“苏绣纹样泥塑”、浙江的“青瓷纹样泥塑”、云南的“扎染纹样泥塑”等，引导幼儿感知民间手工艺的细节美，适合大班幼儿创作。



图 3-3 兵马俑简化模型泥塑

第四节 地域文化资源的数字化保存

一、地域文化资源数字化保存的核心原则

地域文化资源的数字化保存需兼顾文化性、技术性与教育性，既要保证地域文化的本真性与完整性，又要确保数字资源的可用性与适配性。在实践中，应遵循以下核心原则。

（一）文化本真性原则

文化本真性是地域文化资源的核心价值所在，数字化保存的首要原则便是坚守文化本真。在资源采集与整理过程中，需深入挖掘地域文化资源的原生内涵，准确记录其形态特征、创作技艺、文化寓意等核心信息，避免因技术加工而导致

文化信息的失真或异化。例如，在对传统泥塑技艺进行数字化记录时，应完整呈现技艺的操作流程、工具使用方法、材料选择标准等细节，真实还原地域文化的原生面貌，确保数字化资源能够准确传递地域文化的核心价值。

（二）幼儿适宜性原则

地域文化资源数字化保存的重要目的之一是服务于幼儿泥塑艺术教育，因此必须遵循幼儿适宜性原则。在资源筛选、加工与呈现过程中，需充分考虑幼儿的年龄特点、认知水平与学习需求，对复杂的文化资源进行合理简化与优化。例如，对于地域文化中的抽象符号，可转化为简洁明了的数字图像；对于复杂的泥塑技艺，可拆解为步骤清晰的短视频。同时，应避免引入过于晦涩的文化内涵，确保数字化资源能够被幼儿理解与接受，真正发挥其教育价值。

（三）系统完整性原则

地域文化资源是一个有机的整体，涵盖实物资源、技艺资源、民俗资源、人文资源等多个维度，各维度之间相互关联、相互支撑。数字化保存应遵循系统完整性原则，构建全面、立体的资源体系，避免出现资源碎片化的问题。在采集过程中，不仅要关注传统泥塑作品、工具等实物资源，还要重视老艺人的技艺讲解、创作经验、地域文化故事等非物质资源；在整理过程中，需对各类资源进行分类归档，建立清晰的资源关联，确保数字化资源能够完整呈现地域文化的整体风貌，为幼儿泥塑教育提供全面的资源支撑。

（四）技术适配性原则

数字化保存依赖技术手段的支撑，但技术选择并非越先进越好，而应遵循适配性原则。需结合地域文化资源的类型、特点与保存需求，选择合适的技术方式，确保数字化资源的质量与可用性。同时，还应考虑技术的普及性与易用性，避免因技术门槛过高而影响资源的后续应用。例如，对于小型泥塑实物，可采用高清摄影技术进行图像采集；对于大型民俗场景中的泥塑元素，可采用360度全景拍摄技术；对于泥塑技艺，可采用高清视频拍摄结合音频解说的方式，确保技术应用与资源特点、教育需求相适配。

二、地域文化资源数字化保存的实践路径

地域文化资源数字化保存是一个系统工程，需经历资源筛选、采集、整理、存储、标注等多个环节，每个环节都需严格遵循相关原则，确保数字化资源的质量。

量与价值。结合地域文化资源的特性与幼儿泥塑教育的需求，可构建以下实践路径。

（一）精准筛选：明确数字化保存的资源范围

地域文化资源种类繁多，并非所有资源都适合应用于幼儿泥塑教育，因此在数字化保存前，需进行精准的资源筛选。筛选应围绕幼儿泥塑教育的需求，结合地域文化的核心特色，重点选取以下几类资源：一是实物类资源，包括传统泥塑作品、制作泥塑的工具、地域特色材料等，这类资源是幼儿感知地域文化、开展泥塑创作的直接素材；二是技艺类资源，包括传统泥塑的制作步骤、造型技巧、装饰方法等，这类资源能够为教师开展教学、幼儿学习创作提供指导；三是文化内涵类资源，包括与地域泥塑相关的民俗故事、历史传说、文化寓意等，这类资源能够帮助幼儿理解地域文化的深层价值，提升泥塑创作的文化底蕴；四是场景类资源，包括地域民俗活动中与泥塑相关的场景、传统泥塑制作的场所等，这类资源能够为幼儿营造沉浸式的文化体验氛围。在筛选过程中，需组织专业人员如文化学者、幼儿教育专家、老艺人等进行联合评估，确保筛选出的资源兼具文化性与教育性。

（二）多元采集：构建全方位的数字资源库

资源采集是数字化保存的基础环节，需根据不同类型资源的特点，采用多元的采集方式，确保采集信息的全面性与准确性。对于实物类资源，可采用高清摄影、三维扫描等技术进行采集。高清摄影能够清晰呈现实物的外观、色彩、细节等特征，可用于制作数字图像资源；三维扫描能够构建实物的三维模型，实现实物资源的立体化呈现，幼儿可通过旋转、缩放等操作全方位观察实物，增强感知体验。对于技艺类资源，可采用高清视频拍摄与音频录制相结合的方式，完整记录技艺的操作流程、关键步骤、技巧讲解等内容，同时可搭配文字说明，明确操作要点。对于文化内涵类资源，可通过访谈老艺人、查阅地方文献、收集民间故事等方式进行采集，将口头传承的文化内容转化为文字、音频、动画等数字形式，增强资源的可读性与趣味性。对于场景类资源，可采用全景拍摄、无人机航拍等技术，捕捉场景的整体风貌与细节元素，构建沉浸式的数字场景资源。在采集过程中，需严格把控技术参数，如摄影的分辨率、视频的帧率、扫描的精度等，确保数字资源的质量。

（三）系统整理：提升数字资源的可用性

采集后的数字资源往往较为零散，需进行系统的整理加工，才能提升其可用性。整理工作主要包括分类归档、格式标准化、内容优化等环节。在分类归档方面，应根据资源类型、文化主题、教育用途等维度，建立清晰的分类体系，如分为“实物资源库”“技艺资源库”“文化故事库”“场景资源库”等，每个大类下再细分小类，如“实物资源库”可分为“传统泥塑作品”“制作工具”“特色材料”等，确保资源检索的便捷性。在格式标准化方面，需统一各类数字资源的格式，如图像采用 JPG、PNG 格式，视频采用 MP4 格式，音频采用 MP3 格式，三维模型采用 OBJ、FBX 格式等，避免因格式不兼容而影响资源的应用。在内容优化方面，需结合幼儿适宜性原则，对资源进行合理优化，如对复杂的文字内容进行简化提炼，对冗长的视频进行剪辑，突出核心步骤；对抽象的文化符号进行可视化处理，转化为幼儿易于理解的图像或动画。同时，需要对各类资源进行详细的元数据标注，包括资源名称、类型、地域来源、文化内涵、教育用途等信息，方便用户快速了解资源内容。

（四）安全存储：保障数字资源的长久留存

数字资源的安全存储是数字化保存的关键环节，需构建稳定、安全的存储体系，确保资源的长久留存与有效管理。可采用“本地存储+云端备份”的双重存储模式，本地存储可保障资源的快速访问，云端备份可避免因本地设备故障、自然灾害等因素导致的资源丢失。在存储设备选择上，应选用高性能、高可靠性的存储设备，如磁盘阵列、网络存储服务器等，同时需配备完善的存储管理系统，实现资源的自动化备份、权限管理、版本控制等功能。对于重要的数字资源，还应定期进行检测与维护，及时修复损坏的资源，更新存储设备与管理系统，确保存储体系的稳定性与安全性。此外，需建立严格的资源安全管理制度，明确资源存储、访问、使用的权限，防止资源被篡改、泄露或滥用，保障地域文化资源的知识产权与文化安全。

第五节 资源库的建立与管理

一、地域文化幼儿泥塑教育资源库的建立原则

地域文化幼儿泥塑教育资源库的建立并非简单的资源堆砌，而是需遵循特定的价值导向与实践逻辑，确保资源库的科学性、适用性与可持续性。结合地域文化传承的核心要求与幼儿泥塑教育的发展规律，资源库建立需坚守以下四项核心原则。

（一）教育适配性原则

教育适配性是资源库建立的首要原则，其核心要义在于资源库内容需与幼儿的年龄特点、认知水平及泥塑艺术学习规律相契合。幼儿处于具象思维主导的发展阶段，对抽象的文化概念与复杂的艺术形式难以形成有效认知，这就要求资源库在筛选与整合地域文化资源时，需摒弃成人化的文化表达逻辑，聚焦幼儿可感知、可理解、可操作的文化元素。从内容维度来看，应优先选取地域文化中具象化、生活化的资源载体，如造型简洁的民间泥塑构件、色彩鲜明的地域民俗装饰、形态生动的本土自然物象等；从呈现形式来看，需将复杂的地域文化内容转化为直观化的素材形式，如简化的图案模板、清晰的实物影像、通俗的文化解读文本等，降低幼儿的认知门槛。同时，资源库内容还需适配幼儿泥塑教育的课程目标，兼顾技能培养与文化感知的双重需求，确保资源能够直接服务于泥塑创作实践与文化认知启蒙的教学环节。

（二）文化本真性原则

地域文化资源库的核心价值在于传承地域文化精髓，因此文化本真性原则是资源库建立的灵魂所在。在资源筛选与整理过程中，需坚守地域文化的原生特质，避免为适配幼儿教育而过度简化或曲解文化内涵。对于地域民间泥塑技艺、传统民俗仪式、本土文化符号等核心资源，需精准保留其核心文化属性与艺术特征，如民间泥塑的传统造型范式、地域民俗活动中的泥塑应用场景、本土文化符号的原始寓意等。同时，应注重挖掘地域文化中的原生资源载体，优先收录未经过度商业化改造的民间艺术作品、传统建筑构件、民俗器物等，通过高清影像、实物复刻等方式还原其原始形态与文化语境。文化本真性的坚守，并非拒绝对资源的教育转化，而是在尊重文化本质的基础上进行合理适配，实现文化遗产与教育实践的有机平衡。

（三）系统完整性原则

地域文化本身是一个多元共生的有机系统，涵盖物质文化、非物质文化、自然文化等多个维度，这就要求资源库的建立需遵循系统完整性原则，构建全方位、多层次的资源体系。从资源类型来看，应兼顾物质类资源（如民间泥塑作品、本土材料样本、传统建筑模型）、非物质类资源（如民间泥塑技艺口诀、地域民俗故事、传统艺术传说）、数字化资源（如资源影像、教学课件、文化解读视频）等多种形态；从文化维度来看，需涵盖地域民俗文化、传统工艺文化、本土自然文化等多个领域，确保资源内容的全面性。同时，资源库还需注重内部结构的逻辑性，按照“文化主题—资源类型—教育用途”的逻辑进行分类整合，形成清晰的资源脉络，方便教育工作者快速检索与应用。

（四）可持续发展原则

地域文化资源库的建立并非一次性工程，而需具备长期更新与迭代的能力，因此可持续发展原则是资源库长效运行的重要保障。一方面，资源库需预留动态更新的空间，结合地域文化的传承发展与幼儿教育的改革需求，持续补充新的资源内容，如新兴的地域文化实践形式、新发现的民间艺术资源、适配新教育目标的教学素材等；另一方面，需注重资源库的技术适配性，采用通用性强、易升级的技术架构，确保资源库能够适配不同的教学设备与应用场景，避免因技术落后导致资源无法有效利用。同时，还需建立资源库的维护机制，明确维护主体与责任，保障资源库的长期稳定运行。

二、地域文化幼儿泥塑教育资源库的核心内容构建

基于上述建立原则，地域文化幼儿泥塑教育资源库的核心内容构建需围绕“地域文化元素—泥塑教育转化—教学应用支撑”的逻辑展开，形成涵盖基础资源、转化资源、支撑资源三大模块的内容体系。三大模块相互关联、层层递进，共同支撑地域文化融入幼儿泥塑教育的实践需求。

（一）基础资源模块：地域文化核心元素储备

基础资源模块是资源库的核心储备部分，聚焦地域文化中可转化为幼儿泥塑教育素材的核心元素，为后续的教育转化提供原始资源支撑。该模块的内容筛选需以文化本真性与系统完整性为核心，重点收录以下三类资源。

一是地域民间泥塑艺术资源。作为地域文化与泥塑艺术的直接结合点，这类

资源是资源库的核心内容，主要包括本土民间泥塑的经典作品样本、造型范式、工艺特征等。具体内容可分为具象作品资源与技艺基础资源：具象作品资源涵盖当地民间艺人的经典泥塑作品影像、实物照片、简化模型等，优先选取造型简洁、寓意鲜明的作品，如地域特色的人物泥塑、动物泥塑、民俗器物泥塑等；技艺基础资源包括民间泥塑的传统制作工具样本、材料特性说明、核心技艺口诀（简化后的通俗版本）等，为幼儿泥塑创作提供技艺参考。

二是地域民俗文化资源。民俗文化是地域文化的鲜活载体，其中蕴含丰富的泥塑教育素材，主要包括地域特色民俗活动、传统节日文化、本土生活习俗等相关资源。例如，收录当地庙会、民俗庆典中与泥塑相关的场景影像，如泥塑祭祀品、民俗活动中的泥塑装饰等；整理与地域民俗相关的故事文本、传说典故，如与本土民间泥塑相关的起源故事、民俗寓意解读等，为泥塑创作提供文化主题支撑；收集民俗活动中的典型符号与造型，如传统节日中的吉祥图案、民俗服饰中的装饰元素等，作为幼儿泥塑创作的造型参考。

三是本土自然与物质文化资源。地域的自然环境与物质特产是幼儿感知地域文化的重要载体，也是幼儿泥塑创作的天然素材来源，该类资源主要包括本土自然材料样本与传统物质文化符号。自然材料样本涵盖当地特有的黏土、砂石、植物纤维等泥塑材料的实物样本、特性说明、采集与处理方法等，为幼儿泥塑创作提供材料支撑；传统物质文化符号包括当地传统建筑的典型构件（如屋顶造型、门窗花纹）、本土特色器物（如传统农具、民间玩具）的造型影像与简化图案，为幼儿泥塑创作提供造型灵感。

（二）转化资源模块：教育适配性素材加工

转化资源模块是连接基础资源与教学应用的关键环节，核心任务是将基础资源模块中的原始文化元素，按照教育适配性原则进行加工转化，形成可直接应用于幼儿泥塑教学的素材。该模块的内容加工需聚焦幼儿的认知特点与泥塑创作规律，重点形成以下三类转化素材。

一是造型简化素材。针对基础资源中复杂的地域文化造型，进行简化处理，形成适配幼儿泥塑创作的造型模板。例如，将民间泥塑作品的复杂造型简化为线条清晰、形态规整的简笔画模板，标注出核心造型特征；将传统建筑构件的复杂花纹简化为简单的几何图形组合，方便幼儿用泥塑工具进行塑造。同时，为每个简化造型配备简洁的文化解读，用幼儿易懂的语言说明造型的文化寓意，如“这个简化的龙造型来自我们当地的民俗庆典，龙是吉祥的象征”。

二是主题创作素材包。围绕特定的地域文化主题，整合相关的转化素材，形成主题创作素材包，适配幼儿泥塑教学的主题式教学需求。主题的设定需结合幼儿的兴趣点与地域文化的核心内涵，如“家乡的传统节日”“本土的民间玩具”“身边的传统建筑”等。每个素材包需包含主题文化解读、核心造型模板、创作思路提示、材料推荐等内容，例如“家乡的传统节日”素材包中，可包含当地春节、端午等节日的文化解读，节日相关的泥塑造型模板（如端午香囊泥塑、春节福字泥塑），以及针对不同年龄段幼儿的创作难度提示。

三是材料与技法指导素材。结合基础资源中的本土材料资源，形成适配幼儿的材料与技法指导素材，为幼儿泥塑创作提供实操支撑。材料指导素材需详细说明本土材料的特性、安全使用方法、处理步骤等，如“我们当地的红黏土质地柔软，适合捏制简单造型，使用前需要先加水揉匀，去除杂质”；技法指导素材需将民间泥塑的复杂技艺简化为幼儿可掌握的基础技法，如搓、捏、压、粘等，并结合地域文化造型，形成“技法+文化造型”的指导方案，如“用搓圆的技法制作民间泥塑中的元宵造型，用压扁的技法制作传统糕点造型”。

（三）支撑资源模块：教学应用保障体系

支撑资源模块是资源库的保障部分，聚焦地域文化融入幼儿泥塑教育的教学实践需求，提供各类辅助性资源，保障教学活动的顺利开展。该模块的内容需兼顾教育工作者的教学需求与幼儿的学习需求，重点包含以下三类支撑资源。

一是教学指导资源。为教育工作者提供适配的教学方案、课件模板、教学建议等资源，指导其科学运用资源库开展教学活动。教学方案需明确教学目标、教学环节、资源应用方式等内容，结合不同年龄段幼儿的发展特点设计差异化的教学流程；课件模板需整合资源库中的转化素材，形成可视化的教学课件，方便教育工作者直接修改使用；教学建议需针对地域文化融入的难点问题，提供具体的解决策略，如何引导幼儿理解文化内涵、如何平衡技能培养与文化感知等。

二是文化解读资源。为幼儿与教育工作者提供通俗化的地域文化解读资源，帮助双方深入理解资源背后的文化内涵。针对幼儿的解读资源采用绘本、动画、音频故事等形式，将地域文化知识融入生动的叙事中，如以动画形式呈现民间泥塑的起源故事；针对教育工作者的解读资源采用专题文章、解读手册等形式，系统阐述地域文化的核心内涵、历史传承、艺术特征等，提升教育工作者的文化素养与教学引导能力。

三是评价与反馈资源。提供适配地域文化融入幼儿泥塑教育的评价指标、评价工具与反馈模板，帮助教育工作者科学评价幼儿的学习成果。评价指标需兼顾泥塑技能、文化感知、创作表现力等多个维度，如幼儿对地域文化造型的还原度、对文化寓意的理解程度、创作中的个性化表达等；评价工具采用可视化的量表、观察记录表等形式，方便教育工作者记录与分析；反馈模板提供针对性的评价反馈话术，帮助教育工作者精准指导幼儿的学习与创作。

第四章 幼儿泥塑课程的设计理念

第一节 以幼儿为本的设计原则

一、遵循幼儿身心发展规律，契合地域文化认知特点

幼儿身心发展具有阶段性、顺序性和不平衡性等鲜明特征，地域文化融入幼儿泥塑课程的设计，必须以幼儿各年龄阶段的身心发展规律为基础，将地域文化元素转化为符合幼儿认知水平的教育内容与活动形式。不同年龄阶段的幼儿，在精细动作发展、认知理解能力、审美感知水平上存在显著差异，对地域文化元素的接受度和理解深度也各不相同。课程设计若忽视这种阶段性差异，盲目堆砌地域文化内容，不仅无法实现文化遗产与艺术教育的双重目标，还可能增加幼儿的学习负担，扼杀其对泥塑艺术的兴趣。因此，遵循幼儿身心发展规律，实现地域文化与幼儿认知特点的精准契合，是以幼儿为本原则的首要要求。

（一）适配幼儿年龄阶段的发展特征

3~6岁幼儿的身心发展可划分为小班、中班、大班三个关键阶段，各阶段幼儿的精细动作、认知能力和艺术表达需求呈现出不同特点，这就要求地域文化融入幼儿泥塑课程的设计需进行针对性的年龄适配。小班幼儿（3~4岁）处于直觉行动思维阶段，精细动作发展尚不完善，手部小肌肉群协调性较弱，主要以简单的抓握、揉搓、按压等动作进行泥塑创作，对具象、直观的事物具有较强的感知力。基于这一特征，课程设计中融入的地域文化元素应选取造型简单、辨识度高的具象符号，如当地常见的特色美食轮廓、简易的民间玩具造型等。在内容呈现上，应弱化文化内涵的深度解读，侧重通过实物观察、感官体验让幼儿感知地域文化元素的外在形态，在轻松的操作中积累泥塑基础经验，建立对地域文化的初步感知。

中班幼儿（4~5岁）的精细动作有了明显发展，能够进行简单的塑形、拼接等操作，思维方式逐渐从直觉行动思维向具体形象思维过渡，具备了一定的观察能力和想象力，能够对事物的细节进行初步感知。针对这一阶段幼儿的发展特征，

地域文化融入的范围可适当拓展,选取具有一定代表性的地域文化元素,如当地传统建筑的特色构件、民间服饰的典型纹样等。课程设计中,可通过图片展示、故事讲述等方式帮助幼儿理解地域文化元素的内涵,引导幼儿在泥塑创作中尝试表现事物的细节特征,实现从“感知形态”到“初步表达”的过渡。同时,考虑到中班幼儿合作意识开始萌芽,可设计小组合作的泥塑活动,让幼儿在共同创作中感受地域文化的魅力。

大班幼儿(5~6岁)的精细动作已较为成熟,能够进行复杂的塑形、雕刻等操作,抽象逻辑思维开始发展,具备了较强的自主观察、分析和表达能力,对事物的文化内涵产生了初步的探究欲望。基于这一特征,课程设计中融入的地域文化元素可更具综合性和代表性,如当地的民俗活动场景、传统手工艺的典型作品等。在内容设计上,应注重引导幼儿深入了解地域文化元素的历史背景和文化内涵,通过实地参观、非遗传承人进校园等方式丰富幼儿的感性经验,鼓励幼儿在泥塑创作中融入自己的理解和想象,进行创造性表达。同时,可引导幼儿自主选择地域文化元素进行泥塑创作,培养其自主决策能力和创新思维,为实现地域文化的传承与幼儿核心素养的发展奠定基础。

(二) 契合幼儿认知发展的思维规律

幼儿的认知发展以具体形象思维为主,抽象逻辑思维尚处于萌芽阶段,对抽象的文化概念和复杂的文化内涵难以理解。因此,地域文化融入幼儿泥塑课程的设计,必须遵循幼儿认知发展的思维规律,将抽象的地域文化内涵转化为具体、直观、可感知的教育内容和活动形式。地域文化中蕴含的历史渊源、文化精神等抽象内容,无法通过简单的讲解让幼儿理解,必须借助具象的载体让幼儿进行感知和体验。

在课程设计中,应注重将地域文化元素转化为幼儿可感知的实物、图像、情境等具象载体。例如,在融入当地传统民俗文化时,可通过展示民俗活动的图片、播放民俗活动的视频、模拟民俗活动的场景等方式,让幼儿直观感受民俗文化的氛围;在融入当地传统手工艺文化时,可让幼儿观察手工艺作品的实物,触摸作品的材质,了解作品的制作过程,让幼儿在感官体验中理解地域文化的内涵。同时,泥塑创作本身就是一种具象的表达活动,课程设计应引导幼儿将对地域文化元素的具象感知通过泥塑作品进行表达,让幼儿在“感知—体验—表达”的过程中实现对地域文化的认知,契合幼儿认知发展的思维规律。

此外,幼儿的认知发展具有循序渐进的特点,地域文化融入幼儿泥塑课程的设计应遵循由浅入深、由易到难的认知规律。在内容安排上,应从幼儿熟悉的身边地域文化元素入手,逐步拓展到远离幼儿生活的地域文化内容;从简单的地域文化符号认知,逐步过渡到复杂的地域文化内涵理解;从模仿性的泥塑创作,逐步过渡到创造性的泥塑表达。通过循序渐进的课程设计,让幼儿在不断积累经验的过程中深化对地域文化的认知,提升泥塑艺术表达能力,实现地域文化传承与幼儿认知发展的协同推进。

二、聚焦幼儿兴趣与需求,激活地域文化泥塑学习动力

兴趣是幼儿学习的最大动力,需求是幼儿学习的内在驱动力。以幼儿为本的地域文化融入幼儿泥塑课程设计,必须聚焦幼儿的兴趣与需求,将地域文化元素与幼儿的生活经验、兴趣点相结合,让幼儿在满足兴趣和需求的过程中主动参与泥塑学习活动,感受地域文化的魅力。幼儿的兴趣具有直观性、情境性和易变性的特点,其需求主要包括认知需求、情感需求和表达需求。课程设计若脱离幼儿的兴趣与需求,地域文化融入就会变得生硬、枯燥,难以激发幼儿的学习动力。因此,聚焦幼儿兴趣与需求,是实现地域文化有效融入、提升课程吸引力的关键。

(一) 立足幼儿生活经验,挖掘兴趣契合点

幼儿的生活经验是其学习的基础,也是激发其学习兴趣的重要源泉。地域文化本身就蕴含在幼儿的日常生活中,如当地的特色建筑、风味美食、民间游戏等,这些都是幼儿熟悉的生活元素,也是地域文化融入幼儿泥塑课程的重要素材。课程设计应立足幼儿的生活经验,挖掘地域文化元素与幼儿兴趣的契合点,让幼儿在熟悉的生活场景中感受地域文化的存在,激发其对地域文化泥塑学习的兴趣。例如,对于生活在水乡的幼儿,可选取水乡的乌篷船、石桥、水乡民居等地域文化元素融入泥塑课程,这些元素是幼儿日常生活中经常接触的,容易引发幼儿的兴趣;对于生活在少数民族地区的幼儿,可选取当地少数民族的服饰、头饰、特色乐器等地域文化元素融入泥塑课程,让幼儿在熟悉的文化环境中感受本民族文化的魅力。在课程设计中,可通过引导幼儿观察生活中的地域文化元素,鼓励幼儿分享自己对这些元素的生活体验,让幼儿在情感共鸣中激发学习兴趣,主动参与到泥塑创作活动中。同时,可将地域文化元素与幼儿喜欢的游戏、故事等形式

相结合，如设计“地域文化泥塑闯关游戏”“地域文化故事泥塑创编”等活动，让幼儿在轻松愉快的氛围中学习地域文化知识，提升泥塑艺术表达能力。

（二）关注幼儿情感与表达需求，强化学习内驱力

幼儿在成长过程中具有强烈的情感需求和表达需求，他们渴望被关注、被认可，渴望通过各种方式表达自己的想法和感受。地域文化融入幼儿泥塑课程的设计，应关注幼儿的这些需求，为幼儿提供充分的情感体验和表达空间，让幼儿在泥塑创作中满足情感需求，强化学习内驱力。地域文化中蕴含着丰富的情感内涵，如民俗活动中的喜庆氛围、传统手工艺中的工匠精神、地域景观中的自然之美等，这些都能引发幼儿的情感共鸣。

在课程设计中，可通过营造地域文化氛围、组织情感体验活动等方式，让幼儿感受地域文化中的情感内涵。例如，在融入当地传统节日文化时，可营造节日氛围，让幼儿感受节日的喜庆与热闹；在融入当地传统孝道文化时，可通过故事讲述、情景模拟等方式，让幼儿感受亲情的温暖。同时，应给予幼儿充分的自主表达空间，鼓励幼儿根据自己的情感体验和理解，用泥塑的方式表达对地域文化的感受。在创作过程中，教师应尊重幼儿的创作想法，对幼儿的作品给予积极的评价和认可，满足幼儿的情感需求，增强其学习的自信心和内驱力。此外，可组织幼儿开展地域文化泥塑作品展示活动，让幼儿在展示中分享自己的创作思路和感受，获得他人的认可和赞赏，进一步强化其学习动力，实现地域文化传承与幼儿情感发展的有机融合。

三、凸显幼儿主体地位，赋能地域文化泥塑主动探究

以幼儿为本的课程设计，核心是凸显幼儿的主体地位，让幼儿成为学习活动的主人。地域文化融入幼儿泥塑课程的设计，应摒弃传统的“教师主导、幼儿被动接受”的教学模式，通过创设自主探究的学习环境、提供自主选择的学习机会、引导自主创作的学习过程，赋能幼儿主动参与地域文化泥塑学习活动，在探究中深化对地域文化的理解，提升泥塑艺术素养。幼儿的学习是一个主动建构的过程，只有让幼儿主动参与到学习活动中，才能真正实现知识的内化和能力的提升。因此，凸显幼儿主体地位，是实现地域文化融入幼儿泥塑教育目标的核心路径。

（一）创设自主探究环境，激发主动学习意识

环境是重要的教育资源，对幼儿的学习和发展具有潜移默化的影响。地域文

化融入幼儿泥塑课程的设计,应注重创设自主探究的学习环境,将地域文化元素融入幼儿园的环境创设中,让幼儿在日常环境中随时感受地域文化的氛围,激发其主动探究的意识。例如,可在幼儿园的美工区设置“地域文化泥塑角”,摆放当地的地域文化素材、泥塑工具和优秀的地域文化泥塑作品,让幼儿随时可以进行观察、触摸和尝试创作;在幼儿园的走廊、活动室墙面布置地域文化主题的展板,展示当地的传统建筑、民俗活动、特色美食等图片和幼儿的地域文化泥塑作品,营造浓厚的地域文化氛围。

同时,应创设宽松、自由的学习氛围,鼓励幼儿大胆提问、大胆尝试。在课程实施过程中,教师应转变角色,从知识的传授者转变为幼儿学习活动的引导者、支持者和合作者。当幼儿对某一地域文化元素产生疑问时,教师不应直接给出答案,而是通过引导幼儿观察、讨论、查阅资料等方式,让幼儿自主寻找答案;当幼儿在泥塑创作中遇到困难时,教师应给予适当的指导和帮助,鼓励幼儿大胆尝试不同的创作方法。通过自主探究环境的创设,让幼儿在轻松自由的氛围中主动参与学习活动,激发其主动学习的意识,培养其自主探究的能力。

（二）提供自主选择机会，培养自主决策能力

凸显幼儿主体地位,需要给予幼儿充分的自主选择机会,让幼儿在学习活动中拥有更多的自主权。地域文化融入幼儿泥塑课程的设计,应注重提供自主选择的学习机会,让幼儿根据自己的兴趣和需求选择学习内容、学习方式和创作主题,培养其自主决策能力。在学习内容的选择上,可提供丰富的地域文化素材供幼儿选择,如当地的传统建筑、民俗活动、特色美食、民间手工艺等,让幼儿根据自己的兴趣选择喜欢的地域文化元素进行学习;在学习方式的选择上,可提供个体学习、小组学习、集体学习等多种学习方式供幼儿选择,让幼儿根据自己的学习习惯和需求选择合适的学习方式;在创作主题的选择上,可鼓励幼儿自主确定创作主题,如“我喜欢的家乡建筑”“家乡的传统节日”等,让幼儿在自主选择中感受学习的乐趣,增强学习的主动性和积极性。同时,教师应尊重幼儿的选择,支持幼儿的个性化表达。当幼儿选择的学习内容或创作主题存在一定难度时,教师应给予适当的引导和帮助,而不是否定幼儿的选择;当幼儿的创作作品与教师的预期存在差异时,教师应尊重幼儿的创作想法,从幼儿的角度理解作品的内涵。通过自主选择机会的提供,让幼儿在学习活动中真正成为主人,培养其自主决策能力和独立思考能力,为其终身学习和发展奠定基础。

第二节 地域文化元素的融入策略

一、地域文化元素的精准筛选策略

地域文化资源博大精深，涵盖民俗风情、传统技艺、自然景观、特色物产等多个维度，并非所有元素都适宜融入幼儿泥塑课程。精准筛选是融入工作的前提，需要建立多维度的筛选标准，确保所选元素既具备地域文化的典型性，又符合幼儿的身心发展规律。筛选工作应摒弃“大而全”的误区，聚焦核心文化内核，提炼出具有代表性、可感知、可操作的文化元素，为后续的课程转化奠定基础。

（一）立足幼儿发展适宜性的筛选标准

幼儿的年龄特点是筛选地域文化元素的核心依据，不同年龄段幼儿的动手能力、认知水平存在显著差异，筛选工作需体现阶段性与针对性。对于3~4岁的小班幼儿，应优先选择形态简单、辨识度高、贴近生活的地域元素，如当地常见的特色物产（如北方的红枣、南方的竹笋）、简单的民俗符号（如春节的灯笼轮廓、端午的粽子外形）等，这类元素具象直观，易于幼儿理解和塑形；对于4~5岁的中班幼儿，可适当增加元素的复杂度，选择具有一定故事性的地域文化符号，如当地的传统建筑局部（如马头墙、青砖纹理）、民俗活动中的典型道具（如秧歌扇、舞龙造型）等，引导幼儿在泥塑创作中感知元素的文化内涵；对于5~6岁的大班幼儿，则可引入更具代表性的地域文化主题元素，如当地的标志性景观、传统技艺相关造型（如陶艺器皿、剪纸纹样转化的泥塑造型）等，培养幼儿的主题创作意识与文化表达能力。同时，筛选的元素需具备安全性与可操作性。应避免尖锐、复杂的造型元素，以及涉及封建迷信、负面情绪的文化内容，确保元素符合幼儿教育的价值导向；所选元素的形态应便于幼儿用泥塑材料表现，避免过于抽象或精细的造型，降低幼儿创作的难度，保护幼儿的创作兴趣。

（二）聚焦地域文化典型性的筛选路径

典型性是地域文化元素的核心特质，筛选过程中需深入挖掘地域文化的核心内涵，优先选择能够体现地域文化独特性的元素。首先，可从地域民俗文化中筛选，民俗文化是地域文化的鲜活载体，如传统节日习俗、民间庆典活动、地方特色礼仪等，其中蕴含的造型元素（如中秋的月饼、元宵的花灯、地方庙会的特色道具）具有浓厚的地域色彩，且与幼儿的生活经验存在一定关联，易于幼儿接受；

其次,可从地域传统技艺中筛选,如陶瓷、剪纸、木雕、皮影等传统技艺中的造型理念、纹饰图案、色彩搭配等,这些元素凝聚了地域文化的审美精髓,能够为幼儿泥塑创作提供丰富的艺术素材;再次,可从地域自然景观与特色物产中筛选,不同地域的山川河流、动植物资源、特色物产具有鲜明的地域标识,如江南的小桥流水、东北的林海雪原、西北的戈壁胡杨,以及各地的特色果蔬、畜禽等,这些元素贴近自然,符合幼儿的认知特点,能够激发幼儿的创作灵感;最后,筛选过程中还需注重元素的文化内涵与教育价值的统一,避免单纯追求形式上的地域特色,而忽视文化精神的传递。应选择能够传递积极价值观、培养幼儿美好情感的元素,如体现勤劳勇敢、团结协作、热爱家乡等主题的地域文化内容,让幼儿在泥塑创作中不仅学习造型技巧,更能潜移默化地接受地域文化的熏陶。

二、地域文化元素的幼儿化转化适配策略

筛选出的地域文化元素往往具有一定的复杂性和抽象性,无法直接应用于幼儿泥塑课程,需要进行幼儿化的转化适配。转化适配的核心目标是将成人化的地域文化符号转化为幼儿能够理解、感知和表现的内容,兼顾文化的真实性与幼儿的可操作性,实现地域文化内涵与幼儿泥塑教育目标的有机融合。转化过程中需尊重幼儿的认知规律和艺术表达特点,避免过度成人化、专业化的改造,保留地域文化元素的核心特质。

(一) 形态简化与具象化转化

针对幼儿具象思维为主的认知特点,需将复杂的地域文化元素进行形态简化,提炼核心造型特征,转化为直观、简单的具象造型。对于具有复杂结构的地域元素,如传统建筑、民间乐器等,可剥离次要细节,保留最具辨识度的核心轮廓,如将江南水乡的拱桥简化为“弧形桥面+直立柱”的基本造型,将地方传统乐器二胡简化为“长方形琴身+弯形琴杆”的简单结构,让幼儿能够快速把握造型要点。同时,可通过具象化的解读,将抽象的地域文化概念转化为具体的造型元素。如对于地域文化中的“吉祥如意”,可将其转化为具体的造型符号,如用“鱼”的造型体现“年年有余”,用“石榴”的造型体现“多子多福”,让幼儿通过塑造具体的形象理解抽象的文化内涵。转化过程中,可借助图形、图片、模型等直观教具,帮助幼儿感知元素的造型特征,为泥塑创作提供直观参考。

（二）材料适配与本土化整合

泥塑材料的选择与适配是地域文化元素融入的重要支撑，应结合地域文化特色，选择本土化的泥塑材料，既降低课程实施成本，又增强地域文化的沉浸感。不同地域具有丰富的本土泥塑材料资源，如北方的红黏土、南方的白泥、部分地区的陶土等，这些材料不仅易于获取，更承载着地域的自然与文化特质，能够让幼儿在接触材料的过程中直观感受地域文化的气息。同时，可根据地域文化元素的特点，对材料进行适当的加工与整合，提升材料的适宜性。对于质地较硬的本土黏土，可通过加水揉搓、混合适量细沙等方式调整硬度，使其更适合幼儿揉捏塑形；对于需要体现地域色彩特色的创作，可利用本土的天然染料（如植物汁液、矿物粉末）对泥塑材料进行染色，让幼儿在创作中感知地域文化的色彩审美。此外，还可结合地域文化元素的造型需求，搭配适量的辅助材料，如当地的芦苇、竹条、布条等，丰富泥塑创作的表现形式，增强作品的地域文化氛围。

（三）主题情境与生活化联结

将地域文化元素融入幼儿熟悉的生活情境与主题活动中，是实现文化转化的有效路径。幼儿的学习与生活经验紧密相关，生活化的主题情境能够让幼儿快速代入，增强对地域文化元素的认同感与归属感。可结合幼儿的生活主题，如“家乡的美食”“家乡的节日”“家乡的建筑”等，将地域文化元素转化为具体的主题创作任务，让幼儿在创作中表达对家乡的认知与情感。同时，可通过故事、儿歌、游戏等幼儿喜爱的形式，构建地域文化主题情境，引导幼儿感知文化元素的内涵。如围绕地域民间故事，设计“故事中的家乡造型”创作活动；将地域民俗儿歌与泥塑创作结合，让幼儿在儿歌的氛围中塑造相关的文化造型；设计地域文化主题游戏，如“家乡特产大比拼”“民俗造型猜猜乐”等，让幼儿在游戏中加深对地域文化元素的理解与记忆。通过主题情境与生活化的联结，让地域文化元素从“抽象符号”转化为“生活体验”，真正融入幼儿的泥塑创作过程。

三、地域文化融入幼儿泥塑课程的多元实施策略

课程实施是地域文化元素融入的核心环节，需结合幼儿泥塑教育的特点，采用多元的实施方式，将转化后的地域文化元素有机融入课程的各个环节，实现“教、学、创”的一体化。实施过程中应注重幼儿的主体性，给予幼儿充分的创作空间，引导幼儿主动感知、探索和表达地域文化，避免单向的知识灌输。

（一）沉浸式文化感知，奠定创作基础

在泥塑课程实施前，应通过多种形式的沉浸式活动，引导幼儿感知地域文化元素的内涵与造型特征，为创作积累经验。可组织幼儿开展地域文化考察活动，如参观当地的民俗博物馆、传统建筑、民间艺人工作室等，让幼儿直观感受地域文化的魅力；邀请当地的民间艺人走进课堂，展示传统技艺的创作过程，如陶艺制作、剪纸技艺等，让幼儿近距离观察传统造型的塑造方法；利用多媒体资源，如地域文化纪录片、民俗活动视频、传统造型图片等，为幼儿构建全方位的文化感知情境，帮助幼儿积累感性经验。同时，可结合美术欣赏活动，引导幼儿欣赏地域文化相关的艺术作品，如传统泥塑作品、民间剪纸、木雕作品等，分析作品的造型特点、色彩搭配、文化内涵，培养幼儿的审美感知能力。在感知过程中，教师应通过提问、引导讨论等方式，激发幼儿的思考，如“这件作品是什么样子的？”“它代表了我们家乡的什么特点？”“如果让你用泥塑表现它，你会怎么做？”等，引导幼儿将感知经验与泥塑创作建立联结，为后续的创作活动奠定基础。

（二）分层式技能引导，衔接文化与创新

幼儿的泥塑技能水平存在个体差异，实施过程中需采用分层式的技能引导策略，结合地域文化元素的造型需求，循序渐进地传授相关的泥塑技能，实现文化元素与创作技能的有机衔接。对于小班幼儿，重点引导幼儿掌握揉、搓、压、捏等基本泥塑技能，结合简单的地域文化元素，如特色物产的造型，进行基础的塑形练习；对于中班幼儿，在巩固基本技能的基础上，引导幼儿学习粘接、堆叠、刻画等复合技能，尝试表现具有一定细节的地域文化造型，如传统建筑的局部结构；对于大班幼儿，进一步提升技能的综合性与创造性，引导幼儿学习组合造型、整体构图等技能，围绕地域文化主题进行完整的作品创作，如塑造家乡的标志性景观。技能引导过程中，应避免机械的技能训练，而是将技能学习融入地域文化元素的创作实践中。如在教授“粘接”技能时，以“制作家乡的石桥”为任务，引导幼儿通过粘接技能将不同的泥块组合成石桥的造型；在教授“刻画”技能时，以“装饰家乡的传统器皿”为任务，引导幼儿在泥坯上刻画地域特色的纹饰。通过这种方式，让幼儿在创作地域文化作品的过程中自然掌握相关技能，实现技能学习与文化表达的统一。

（三）自主性主题创作，释放文化表达活力

给予幼儿充分的自主创作空间，是激发幼儿文化表达活力的关键。在幼儿积累了一定的地域文化感知经验和泥塑技能后，可设计自主性的地域文化主题创作活动，让幼儿根据自己的理解与体验，自由选择地域文化元素进行创作。教师应尊重幼儿的创作思路，不预设作品的标准形态，鼓励幼儿大胆表达自己对地域文化的独特理解。主题创作活动可采用个体创作与集体创作相结合的形式。个体创作能够让幼儿充分发挥自主性，展现个性化的创作思路；集体创作则能够培养幼儿的合作意识，通过分工协作完成较复杂的地域文化主题作品，如“我们的家乡小镇”集体创作活动，让幼儿分别负责塑造小镇中的建筑、人物、物产等元素，共同完成作品。在创作过程中，教师应扮演引导者与支持者的角色，当幼儿遇到困难时，通过提问、建议等方式引导幼儿自主解决，如“你想表现家乡的什么特点？”“如果想让这个造型更像家乡的建筑，还可以添加什么细节？”等；对于幼儿的创作成果，应给予充分的肯定与鼓励，关注作品中蕴含的文化情感与创作创意，而非仅关注造型的完美度。

第三节 年龄适宜性的课程设计

一、小班（3~4岁）：感知体验导向的课程设计

3~4岁小班幼儿正处于直觉行动思维阶段，思维活动依赖具体的动作与直观的感知经验，手部精细动作发展尚不完善，以五指抓握为主，难以完成复杂的造型操作；在认知层面，幼儿对事物的认知多停留在表面特征，对文化符号的理解能力较弱；在情感与社交层面，幼儿以自我为中心，喜欢模仿，对充满趣味的游戏化活动具有强烈的参与意愿。针对小班幼儿的发展特点，地域文化融入的泥塑课程需以“感知地域文化元素、体验泥塑创作乐趣”为核心导向，弱化造型技能要求，强化感官体验与情感共鸣。

（一）课程目标：聚焦感知与兴趣培养

小班阶段的课程目标需紧扣幼儿的感知发展与兴趣激发，避免设定过高的技能与认知目标。在文化感知层面，目标设定为“初步感知地域文化中简单、直观的造型元素，对地域特色事物产生好奇”；在泥塑技能层面，目标设定为“愿意

用双手触摸、揉捏、按压泥塑材料，体验泥塑材料的可塑性，尝试制作简单的块状、球状造型”；在情感体验层面，目标设定为“在游戏化的泥塑活动中感受快乐，乐于参与和地域文化相关的泥塑游戏”。这一目标体系摒弃了复杂的造型与文化理解要求，充分契合小班幼儿直觉行动思维的特点，以低难度、强体验的目标设定保障幼儿的参与积极性。

（二）地域文化内容：筛选直观具象的简单元素

针对小班幼儿认知直观、理解能力有限的特点，地域文化内容的筛选需遵循“直观化、具象化、简单化”的原则，优先选择幼儿日常生活中易接触、造型简洁的地域特色事物。可从地域自然景观、特色饮食、民俗器物中提取核心元素，如北方地域可选取“馒头”“饺子”等特色饮食的简单造型，南方水乡地域可选取“小船”“荷叶”等自然与生活元素，少数民族地域可选取“彩色布条”“简单银饰”等民俗器物的简化造型。这些内容既贴近幼儿的生活经验，又具备鲜明的地域辨识度，且造型简洁，符合小班幼儿的感知与操作能力。同时，需避免选取造型复杂、文化内涵深厚的元素，如传统建筑的细节结构、复杂的民俗符号等，防止因内容超出幼儿认知范围而降低幼儿的参与兴趣。

（三）教学实施：游戏化体验式教学

小班幼儿的泥塑教学需完全融入游戏场景，以体验式活动为主，弱化教学的刻意性。在活动导入环节，可通过地域特色的图片、实物、儿歌等直观载体激发幼儿兴趣，如教学“制作地域特色小馒头”时，展示本地特色馒头的实物或图片，播放与饮食相关的地域儿歌，引导幼儿观察馒头的形状、颜色。在材料操作环节，提供柔软易揉捏的泥塑材料，引导幼儿先自由触摸、揉捏材料，感受材料的柔软度与可塑性，再通过模仿教师的简单动作制作造型，如将材料揉成球状、压成块状。在活动过程中，教师可通过情境化语言引导幼儿联想地域文化元素，如“我们今天做的小馒头，是奶奶过年时经常做的，吃起来香香甜甜的”，让幼儿在操作中初步关联地域生活经验。同时，注重多感官协同体验，可搭配地域特色的背景音乐，让幼儿在听觉与触觉的协同中增强对地域文化的感知。活动结束后，不强调作品的完整性，而是注重幼儿的参与过程与情感体验，将幼儿的作品简单展示，增强幼儿的成就感。

二、中班（4~5岁）：认知建构导向的课程设计

4~5岁中班幼儿进入具体形象思维阶段，认知能力显著提升，能够对事物的特征进行简单归纳与总结；手部精细动作进一步发展，能够运用手指进行搓、压、捏、粘等简单操作，具备初步的造型能力；在情感与社交层面，幼儿的合作意识开始萌芽，喜欢与同伴共同参与活动，对事物的探究欲望增强。基于中班幼儿的发展特点，地域文化融入的泥塑课程需以“建构地域文化认知、提升泥塑基础技能”为核心导向，在感知体验的基础上，逐步引导幼儿理解地域文化元素的特征，掌握基础的泥塑造型方法，实现地域文化认知与泥塑技能的协同发展。

（一）课程目标：侧重认知与技能提升

中班阶段的课程目标需在小班感知兴趣的基础上，进一步提升认知深度与技能水平。在文化认知层面，目标设定为“认识3~5种地域文化特色元素的基本特征，理解其与日常生活的关联”；在泥塑技能层面，目标设定为“熟练掌握搓、压、捏、粘等基础造型方法，能够运用这些方法制作出具有地域特色的简单造型，尝试表现事物的基本特征”；在情感与探究层面，目标设定为“乐于探究地域文化元素的造型特点，愿意与同伴合作完成简单的泥塑任务，增强对地域文化的喜爱之情”。这一目标体系既契合中班幼儿具体形象思维的发展需求，又为幼儿搭建了从感知到认知、从基础体验到技能提升的过渡桥梁。

（二）地域文化内容：筛选特征鲜明的典型元素

中班幼儿的认知能力已能够应对具有一定特征性的地域文化内容，因此内容筛选需遵循“特征鲜明、内涵浅显、贴近生活”的原则，从地域民俗活动、特色器物、传统建筑等领域提取典型元素。例如，可选取本地传统民俗活动中的“花灯”“风筝”，特色器物中的“陶瓷碗”“竹编筐”，传统建筑中的“马头墙”“坡屋顶”等元素。这些元素具有鲜明的造型特征，便于幼儿观察与归纳，且其文化内涵相对浅显，与幼儿的生活经验存在一定关联，如花灯与节日相关、陶瓷碗与饮食相关，能够帮助幼儿更好地理解文化元素的意义。同时，可适当引入地域文化元素的简单组合，如“带有地域特色图案的小盘子”，引导幼儿初步感知元素的组合规律，为后续的创意表达奠定基础。

（三）教学实施：探究式与合作式结合

中班幼儿的泥塑教学需注重引导幼儿主动探究，同时培养幼儿的合作意识，

实现“探究+合作”的教学模式。在活动导入环节，采用问题驱动的方式激发幼儿的探究欲望，如教学“制作地域特色花灯”时，提问“小朋友们，元宵节我们会看到什么样的花灯呀？我们本地的花灯和其他地方的有什么不一样呢？”，引导幼儿结合生活经验进行思考与讨论。在观察与认知环节，提供地域文化元素的实物、高清图片、短视频等多种载体，引导幼儿细致观察元素的造型特征，如花灯的形状、图案、颜色，通过小组讨论的方式归纳元素的核心特点。在技能操作环节，教师先进行基础造型方法的示范讲解，再引导幼儿自主尝试制作，针对地域文化元素的特征进行针对性指导，如制作“马头墙”时，引导幼儿运用搓、压、粘的方法表现墙体的层次与造型。同时，设计简单的合作任务，如“小组共同制作地域特色街道”，让幼儿分工合作，分别制作街道中的建筑、器物等元素，培养幼儿的合作能力。活动结束后，组织幼儿进行作品分享，让幼儿介绍自己制作的地域文化元素，增强幼儿对地域文化的认知与表达能力。

三、大班（5~6岁）：创意表达导向的课程设计

5~6岁大班幼儿的抽象逻辑思维开始萌芽，能够对事物进行深入的分析与思考，具备较强的想象力与创造力；手部精细动作已较为成熟，能够运用多种方法进行复杂的造型创作，如雕刻、组合、装饰等；在情感与社交层面，幼儿的合作能力、表达能力显著提升，具有强烈的自我表达欲望，能够主动探究文化背后的内涵。针对大班幼儿的发展特点，地域文化融入的泥塑课程需以“创意表达地域文化、深化文化认同”为核心导向，在认知与技能的基础上，引导幼儿深入理解地域文化的内涵，运用泥塑艺术进行创意表达，实现地域文化传承与幼儿创造力发展的有机统一。

（一）课程目标：聚焦创意与文化认同

大班阶段的课程目标需注重创意表达与文化内涵的深化，实现认知、技能与情感的高阶融合。在文化认知层面，目标设定为“深入理解5~8种地域文化元素的内涵与文化价值，了解地域文化的传承意义”；在泥塑技能层面，目标设定为“熟练运用多种泥塑造型方法，能够进行复杂的组合创作与细节装饰，具备根据创意进行个性化创作的能力”；在创意与情感层面，目标设定为“能够结合地域文化元素进行创意创作，表达自己对地域文化的理解与情感，增强对本土文化的认同感与自豪感，愿意主动传承地域文化”。这一目标体系充分契合大班幼儿的

发展需求，将地域文化的深度理解与幼儿的创意表达相结合，实现了艺术教育与文化教育的高阶目标。

（二）地域文化内容：筛选内涵丰富的文化符号

大班幼儿的认知与理解能力已能够应对内涵丰富的地域文化内容，因此内容筛选需遵循“内涵深厚、符号性强、具有传承价值”的原则，从地域传统文化、民俗风情、历史典故等领域提取核心文化符号。例如，可选取本地的传统非遗项目（如剪纸、皮影的造型元素）、历史建筑的完整造型（如古城墙、古桥）、民俗节日的核心符号（如端午的龙舟、中秋的月饼模具）、地域文化典故中的人物与场景等元素。这些元素具有深厚的文化内涵与鲜明的符号特征，能够为幼儿的创意表达提供丰富的素材，同时引导幼儿深入了解地域文化的历史与传承意义。此外，可引入地域文化元素的跨领域组合，如将传统建筑元素与民俗活动元素结合，引导幼儿进行综合性的创意创作。

（三）教学实施：项目式与创意式教学

大班幼儿的泥塑教学需采用项目式教学模式，以地域文化主题项目为载体，引导幼儿进行深度探究与创意创作。在项目启动环节，确定具有探究价值的地域文化主题，如“家乡的非遗文化”“家乡的历史建筑”等，引导幼儿围绕主题自主查阅资料、走访调研（可在家长协助下完成），收集地域文化元素的相关信息，形成初步的探究思路。在项目实施环节，将主题分解为多个子任务，如“了解家乡非遗项目的种类”“观察非遗元素的造型特征”“设计泥塑创作方案”“进行创意创作”等，引导幼儿逐步推进项目开展。在技能操作环节，鼓励幼儿自主选择造型方法，结合地域文化元素的内涵进行创意表达，如制作“家乡的古城墙”时，不仅要表现城墙的造型，还要通过细节装饰体现古城墙的历史沧桑感；创作“非遗皮影造型”时，可结合自己对皮影故事的理解，设计个性化的造型与装饰。同时，强化小组合作的深度，让幼儿在项目中分工负责探究、设计、创作、展示等环节，培养幼儿的团队协作能力与问题解决能力。活动结束后，组织地域文化泥塑作品展示会，让幼儿向同伴、家长介绍自己的作品及背后的文化内涵，通过展示与交流，深化幼儿对地域文化的认同，激发幼儿传承地域文化的责任感。

第四节 创造力培养的教学目标

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，核心价值不仅在于传承本土文化基因，更在于以地域文化为载体激活幼儿的创造潜能。幼儿阶段是创造力萌发的关键时期，泥塑作为兼具实践性与表现力的艺术形式，为幼儿创造力的发展提供了天然土壤。将地域文化元素融入泥塑课程，并非简单的文化符号叠加，而是要通过科学的教学目标引领，让幼儿在感知地域文化独特魅力的基础上，逐步形成创新意识、掌握创造性表现方法、培育持续创造的热情。基于幼儿身心发展规律、地域文化传承需求及艺术教育本质，本节从认知、技能、情感态度三个维度，明确地域文化融入背景下幼儿泥塑课程的创造力培养教学目标，为课程实施提供方向指引。

一、认知维度：地域文化感知与创造力认知启蒙

认知是创造的前提，幼儿的创造力发展离不开对周围世界的认知积累。在地域文化融入的幼儿泥塑课程中，认知维度的教学目标聚焦于引导幼儿感知地域文化的核心元素，同时完成对创造力的初步认知，为后续创造性表达奠定认知基础。这一维度的目标并非要求幼儿形成系统的文化知识体系，而是通过具象化的感知体验，建立地域文化与泥塑创作之间的关联，初步理解“创造”就是表达自己独特的想法。

（一）感知地域文化元素的形态与内涵

引导幼儿通过观察、触摸、聆听等多元方式，感知地域文化中与泥塑创作相关的核心元素，包括本土建筑、民俗器物、自然景观、传统纹饰等的外在形态、色彩特征与文化内涵。例如，感知本土传统民居的屋顶造型、门窗纹样，理解其与当地气候、生活习惯的关联；感知民俗活动中使用的泥塑摆件（如节庆祭祀用的泥偶、日常使用的泥制器具）的造型特点，知晓其在生活中的功能与意义；感知地域自然景观（如山地、河流、特色植物）的形态差异，提炼可用于泥塑创作的视觉元素。通过这一目标的实现，让幼儿积累丰富的地域文化视觉经验，形成对本土文化的初步认知，为将文化元素转化为创作素材提供认知储备。

（二）初步认知泥塑创作中的创造力内涵

结合幼儿的认知水平，以通俗化的方式引导幼儿理解泥塑创作中“创造”的基本含义，即“做出和别人不一样的、有自己想法的作品”。引导幼儿认识到，

泥塑创作并非简单模仿成人的作品或固定的范本，而是可以根据自己对地域文化元素的感知，自由表达内心的想法。例如，在感知本土传统纹饰后，引导幼儿明白“不一定非要和原来的纹饰一模一样，你觉得好看的、有自己想法的纹饰都是创造”；在了解本土民俗泥偶后，让幼儿知晓“可以给泥偶设计不一样的动作、不一样的表情，这就是你的创造”。同时，引导幼儿感知不同创作想法的价值，理解“每个人的想法都不一样，不一样的作品都很有意义”，避免形成单一的创作评价标准，为幼儿创造力的自由发展营造包容的认知氛围。

二、技能维度：地域文化元素转化与创造性表现

创造力的发展需要借助具体的技能载体，幼儿泥塑创作中的创造力，最终要通过手部操作与创造性表现技能得以呈现。技能维度的教学目标，核心是引导幼儿掌握基础的泥塑创作技能，同时学会将感知到的地域文化元素转化为创作素材，运用个性化的方式进行创造性表达。这一维度的目标强调技能的实用性与创造性结合，避免机械的技能训练，注重技能为创造力服务的核心定位。

（一）掌握融合地域文化的泥塑基本表现技能

引导幼儿熟练掌握泥塑创作的基础技能，包括揉、搓、压、捏、粘、刻等，同时学会根据地域文化元素的形态特点，灵活运用这些技能进行表现。例如，运用“搓长条”“压扁平”的技能表现本土河流的蜿蜒形态，运用“捏造型”“刻细节”的技能表现传统民居的门窗纹样，运用“粘成型”的技能组合出民俗活动中的人物与器物。在技能教学中，避免采用统一的动作规范限制幼儿，而是引导幼儿根据自己的手部特点与创作需求，调整技能运用方式。例如，在表现本土特色植物时，允许幼儿用不同的“捏”法呈现叶片的形态，用不同的“粘”法组合花枝的结构。同时，引导幼儿尝试运用本土易得的辅助材料（如本土的干草、小石子、贝壳等）丰富泥塑作品的表现效果，进一步拓展技能运用的创造性空间。

（二）发展地域文化元素的创造性转化能力

引导幼儿在感知地域文化元素的基础上，学会对元素进行简化、变形、组合等创造性转化，将其融入泥塑创作中，形成具有个人特色的作品。简化即引导幼儿提炼地域文化元素的核心特征，摒弃复杂细节，用简洁的泥塑造型进行表现，如将复杂的本土建筑屋顶简化为三角形、梯形等基本形态；变形即引导幼儿根据自己的想象，对地域文化元素的形态进行夸张、改变，如将民俗泥偶的头部放大、

肢体拉长，形成富有童趣的造型；组合即引导幼儿将不同的地域文化元素进行自由搭配，创造出新的形象，如将本土植物的形态与传统纹饰组合，设计出独特的泥塑摆件。同时，引导幼儿学会运用泥塑的空间表现能力，尝试创作立体、半立体等不同形态的作品，进一步提升创造性表现的丰富性。这一目标的核心是培养幼儿的“转化思维”，让幼儿明白地域文化元素是创作的灵感来源，而非固定的创作模板。

三、情感态度维度：文化认同与创造热情培育

情感态度是创造力持续发展的内在动力，地域文化融入的幼儿泥塑课程，不仅要培养幼儿的创造能力，更要通过文化浸润，培育幼儿对本土文化的认同与热爱，激发其持续创造的内在热情。情感态度维度的教学目标，聚焦于营造积极的创作氛围，让幼儿在泥塑创作中获得情感满足，形成乐于探索、勇于创造的态度。

（一）培育对地域文化的认同与热爱

引导幼儿在地域文化融入的泥塑创作过程中，深入感受本土文化的独特魅力，逐步形成对本土文化的认同感与自豪感。通过将自己熟悉的地域元素转化为泥塑作品，让幼儿感受到本土文化与自身生活的紧密关联，如在创作本土民俗活动泥塑后，引导幼儿分享“你创作的这个活动，你和爸爸妈妈也参加过吗”，让文化认知转化为情感体验。同时，通过展示本土传统泥塑艺人的作品（适合幼儿认知的简化版本）、讲述本土泥塑文化的传承故事等方式，让幼儿了解本土泥塑文化的历史与价值，激发其传承本土文化的意愿。当幼儿的创作融入地域文化元素时，给予充分的肯定与鼓励，让幼儿感受到“自己的创作也能传承家乡的文化”，进一步强化文化认同与热爱。

（二）激发主动探索与大胆创造的热情

营造宽松、自由、包容的创作氛围，引导幼儿主动探索地域文化元素与泥塑创作的结合方式，鼓励幼儿大胆表达自己的创作想法，不怕犯错、勇于尝试。引导幼儿养成主动观察生活中地域文化元素的习惯，如“散步时，你可以看看家乡的房子有什么特别的，下次创作时就能用进去”，培养其发现创作灵感的能力。在创作过程中，尊重幼儿的个性化想法，即使幼儿的作品与地域文化元素的原始形态差异较大，也先肯定其创作的积极性与独特性，再引导其进一步优化。例如，当幼儿创作的本土传统纹饰与实际纹饰差异较大时，先表扬“你设计的这个纹饰

很特别，有自己的想法”，再引导“我们之前看到的家乡纹饰是这样的，你要不要看看能不能把你的想法和家乡的纹饰结合起来”。同时，通过组织幼儿分享自己的创作思路、欣赏同伴的作品等活动，让幼儿在交流中获得启发，进一步激发创造热情，形成“乐于创造、敢于表达”的积极态度。

综上，地域文化融入背景下幼儿泥塑课程的创造力培养教学目标，是认知、技能、情感态度三个维度的有机统一。认知维度为创造力发展奠定基础，技能维度为创造力呈现提供载体，情感态度维度为创造力持续发展注入动力。三个维度相互关联、相互支撑，共同指向“以地域文化浸润为核心，以泥塑创作为载体，培育幼儿创新意识、创造能力与文化素养”的核心目标，实现地域文化传承与幼儿创造力培养的协同发展。在课程实施过程中，需始终围绕这一目标体系，结合幼儿的年龄特点与地域文化特色，灵活调整教学策略，确保目标的有效落地。

第五节 课程评价体系的构建

一、课程评价原则的遵循

基于上述评价理念，地域文化融入幼儿泥塑课程评价体系的构建，需遵循四大核心原则，确保评价活动的科学性、合理性与有效性，保障评价体系与课程目标、教学内容及幼儿发展需求的高度适配。

（一）适宜性原则

适宜性原则体现在两个核心维度：一是适配幼儿的年龄特点与认知水平，二是适配地域文化融入的教学需求。从幼儿发展维度来看，评价标准的设定需充分考量不同年龄段幼儿的动手能力、认知范围与表达能力，避免采用超出幼儿理解范畴的专业艺术术语与文化评价指标；评价方式需兼顾趣味性与直观性，契合幼儿的接受习惯，避免复杂、抽象的评价流程。从地域文化维度来看，评价内容需聚焦所选地域文化素材的核心内涵，评价指标需贴合地域文化融入的教学目标，确保评价能够精准检验文化浸润的实际效果，避免评价与文化融入目标脱节。

（二）主体性原则

幼儿是课程学习的主体，课程评价体系的构建需充分尊重幼儿的主体地位，打破传统评价中“教师单一主导”的局限，赋予幼儿参与评价的权利与机会。主

体性原则并非否定教师的评价主导作用，而是强调在评价过程中兼顾多元主体的参与，尤其要关注幼儿的自我感知与表达。例如，鼓励幼儿分享自己的创作思路、讲述作品与地域文化的关联、表达对自己作品的看法，同时允许幼儿对同伴的作品提出自己的见解。通过引导幼儿参与评价，不仅能提升幼儿的自我认知能力与表达能力，更能让评价更贴近幼儿的真实学习体验，增强评价的针对性与真实性。

（三）整体性原则

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育是一项系统工程，涉及文化认知、艺术创作、能力发展、情感体验等多个维度的目标，课程评价需遵循整体性原则，实现对课程效果的全面覆盖与综合研判。一方面，评价内容需兼顾文化目标、艺术目标与发展目标，既评价幼儿对地域文化的感知与传承情况，也评价幼儿泥塑创作的技能掌握与艺术表达能力，同时关注幼儿在学习过程中的动手能力、想象力、创造力、合作能力等综合素养的发展；另一方面，评价视角需兼顾课程实施的全要素，涵盖课程内容的适配性、教学方法的有效性、教学环境的支撑性等，通过对课程各环节的整体评价，为课程的全面优化提供完整依据。

二、评价主体的多元协同构建

传统幼儿艺术教育评价多以教师为单一评价主体，难以全面、客观地反映课程实施效果与幼儿发展状态。地域文化融入的幼儿泥塑课程评价体系，需构建“教师主导、幼儿主体、家长协同、文化传承者参与”的多元协同评价主体架构，充分发挥各主体的优势，实现评价视角的互补，提升评价的全面性与科学性。

（一）教师：评价的主导者与引导者

教师作为课程实施的组织者与引导者，具备扎实的幼儿教育理论基础与丰富的教学实践经验，是课程评价的核心主导者。教师的评价职责主要包括三个方面：一是过程性评价，通过课堂观察、个别交流等方式，实时记录幼儿在泥塑创作中的参与态度、动手能力、文化感知表现等，精准把握幼儿的学习状态与发展需求；二是阶段性评价，结合课程模块的推进，对幼儿在特定阶段的学习成果、文化认知深化程度进行综合研判，为调整教学策略、优化课程内容提供依据；三是评价引导，引导幼儿参与自我评价与同伴评价，帮助幼儿建立初步的评价意识，提升自我认知能力。教师在评价过程中，需秉持客观、公正的态度，避免主观偏见，充分尊重幼儿的个体差异，以发展的眼光看待幼儿的每一点进步。

（二）幼儿：评价的主体与参与者

幼儿是课程学习的直接参与者，其自身的学习体验与认知感受是评价课程效果的重要依据。赋予幼儿评价主体地位，既是落实以幼儿发展为本理念的核心要求，也是提升评价真实性的关键。针对幼儿的年龄特点，幼儿参与评价的方式需简洁、直观、具象，主要包括自我评价与同伴评价两个维度。自我评价可通过“讲述作品故事”“分享创作感受”等方式开展，让幼儿主动表达自己在创作中的想法、遇到的困难以及对作品的看法；同伴评价可通过“作品展示会”“小组分享会”等形式开展，引导幼儿观察同伴的作品，用简单的语言表达对同伴作品的认知与感受，如“你做的这个家乡小吃很像，我也吃过”“你用的颜色和家乡的古建筑很像”。通过幼儿参与评价，既能让教师更精准地把握幼儿的真实学习体验，也能培养幼儿的观察能力、表达能力与同理心。

（三）家长：评价的协同者与支持者

家长是幼儿成长的第一任老师，也是课程实施的重要协同者。地域文化融入的幼儿泥塑课程，需要家长的积极参与与支持，而家长也能从家庭视角为课程评价提供独特的参考。家长的评价职责主要体现在两个方面：一是家庭延伸学习的评价，记录幼儿在家庭中围绕地域文化泥塑主题开展的延伸活动，如与家长分享课堂上学到的地域文化知识、主动尝试在家创作地域题材泥塑作品等，反馈幼儿对课程内容的内化程度；二是课程体验的反馈，结合幼儿的家庭表达，向教师反馈幼儿对课程的兴趣度、对地域文化内容的接受度，以及对课程设计的意见建议。通过家长的协同评价，能够实现课堂评价与家庭评价的衔接，形成评价闭环，为课程的优化提供更全面的依据。

三、评价内容的多维聚焦

评价内容是评价体系的核心载体，需紧密围绕地域文化融入幼儿泥塑课程的教学目标，聚焦“文化传承、艺术创作、综合发展”三大核心维度，构建多维立体的评价内容体系，确保评价能够全面覆盖课程目标的各个层面。

（一）地域文化传承维度：文化感知与认同的达成度

地域文化传承是本课程的核心目标之一，对应的评价内容需聚焦幼儿对地域文化的感知、理解与认同程度，避免将文化知识的记忆作为评价重点。具体评价内容包括三个层面：一是地域文化符号的感知，评价幼儿是否能够识别课程所融

入的地域文化符号（如本土建筑、民俗器物、特色美食等），是否能够准确把握符号的核心特征；二是地域文化内涵的理解，评价幼儿是否能够初步理解地域文化符号背后的文化内涵、历史渊源或民俗意义，是否能够通过语言或作品表达自己对文化的理解；三是地域文化认同的培育，评价幼儿是否对本土文化产生亲近感与喜爱之情，是否愿意主动关注身边的地域文化元素，是否能够在创作中主动融入地域文化元素。例如，在以本土传统民居为主题的课程中，评价重点并非幼儿是否能够精准复刻民居的结构，而是幼儿是否能够感知民居的地域特色，是否能够理解民居与本地气候、生活习惯的关联，是否愿意主动向他人分享自己对本土民居的认知。

（二）艺术创作维度：技能掌握与表达能力的发展

泥塑艺术创作是课程的核心载体，对应的评价内容需聚焦幼儿泥塑创作技能的掌握程度与艺术表达能力的发展，摒弃传统评价中“重技能精准度”的局限，关注技能学习的过程与艺术表达的个性化。具体评价内容包括两个层面：一是泥塑基础技能的掌握，评价幼儿是否能够熟练运用搓、揉、压、捏、粘等基础泥塑技能，是否能够根据创作需求灵活调整技能运用方式；二是艺术表达能力的发展，评价幼儿是否能够通过泥塑作品表达自己的想法、情感与创意，是否能够结合地域文化主题进行个性化的创作表达，是否能够在作品中展现独特的想象力。例如，评价幼儿的作品时，重点关注幼儿是否能够运用基础技能将自己对地域文化的理解转化为具象的泥塑形象，是否能够通过作品的造型、色彩搭配等展现自己的个性化认知，而非过度关注作品的“精致度”与“相似度”。

（三）综合发展维度：核心素养的培育效果

地域文化融入的幼儿泥塑课程，不仅致力于文化传承与艺术素养培育，更旨在促进幼儿综合素养的全面发展，对应的评价内容需聚焦幼儿在学习过程中展现的动手能力、思维能力、合作能力等核心素养。具体评价内容包括四个层面：一是动手实践能力，评价幼儿在创作过程中手部动作的协调性、灵活性，以及运用工具进行创作的能力；二是思维与创新能力，评价幼儿在创作前的构思能力、创作过程中的探索精神，以及面对创作难题时的解决思路；三是合作与沟通能力，评价幼儿在小组合作创作中是否能够主动与同伴沟通、分工协作，是否能够倾听并尊重同伴的想法；四是情感态度与习惯，评价幼儿对泥塑学习的兴趣度、参与活动的主动性，以及创作过程中的专注力、耐心与整洁习惯。通过对综合发展维度的评价，能够全面检验课程对幼儿核心素养培育的实际效果，彰显课程的育人价值。

第五章 泥塑教学活动的组织实施

第一节 教学环境与材料准备

一、教学环境创设：地域文化的沉浸式渗透

幼儿的认知发展与学习体验高度依赖所处的环境，地域文化融入幼儿泥塑教育，首要任务便是构建充满地域文化气息的教学环境。这种环境并非地域文化元素的简单堆砌，而是要实现文化氛围的自然渗透，让幼儿在日常活动中潜移默化地感受本土文化的特质，激发其对地域文化的亲近感与创作灵感。结合幼儿的年龄特点与泥塑教学的需求，地域文化导向的教学环境创设可从物理环境与心理环境两个维度展开。

（一）物理环境：地域文化元素的具象化植入

物理环境是幼儿接触最为直接的空间载体，其布置的合理性与文化性直接影响幼儿的学习情绪与创作状态。在地域文化融入的幼儿泥塑教学环境构建中，物理环境的创设需立足本土文化资源，将地域特有的建筑、民俗、自然景观等元素转化为幼儿可感知、可互动的环境符号，实现“环境即教材”的教育理念。

墙面空间作为环境创设的重要载体，可成为地域文化展示与传播的“文化长廊”。在墙面布置中，可选取地域内具有代表性的文化符号进行具象化呈现，如当地的传统民居建筑（如江南水乡的白墙黛瓦、西北的窑洞、岭南的骑楼等），以简化的线条、鲜明的色彩绘制而成，同时搭配与建筑相关的民间故事简介，让幼儿在观察中了解本土建筑的特色；也可展示地域内的传统民俗活动场景，如庙会、灯会、端午赛龙舟、中秋赏月等，将这些场景以泥塑浮雕、剪纸拼贴等形式呈现，既呼应了泥塑教学的主题，又让幼儿直观感受地域民俗的活力。此外，还可预留部分墙面作为幼儿泥塑作品的展示区，将幼儿创作的地域文化主题泥塑作品进行陈列，不仅能够增强幼儿的创作成就感，还能形成“幼儿创作—环境展示—再创作”的良性循环，让环境成为幼儿文化表达的互动平台。

活动区域的划分与布置需兼顾功能性与文化性。泥塑创作区作为核心区域，

其布置应充分融入地域元素。在区域内设置具有地域特色的操作台，如模仿当地传统工匠的工作台样式，采用木质材料制作，营造质朴的创作氛围；在操作台周边摆放地域内常见的自然材料展示架，如当地的泥土样本、枯枝、麦秆、贝壳等，为幼儿的创作提供直观的材料参考。同时，可在创作区设置文化引导角，摆放与地域文化相关的绘本、图片、实物模型等，如介绍当地传统泥塑工艺的绘本、本土特色器物（如陶瓷、木雕）的模型等，让幼儿在创作前能够通过翻阅、观察获取创作灵感。除核心创作区外，还可搭配设置文化体验区，在该区域内布置地域传统游戏场景，如民间的“丢沙包”“跳房子”等，让幼儿在游戏中感受地域文化的趣味性，缓解创作压力，同时积累文化感知经验。

空间氛围的营造还需注重细节元素的点缀。在教学空间的角落、走廊等区域，可摆放具有地域特色的器物与装饰，如当地的传统灯笼、竹编器具、陶艺摆件等，让地域文化元素渗透到空间的每一个角落；在光线布置上，可借鉴地域传统建筑的采光特点，如江南民居的天窗设计，通过自然光线的引入营造柔和、舒适的创作氛围，同时搭配具有地域特色的灯具（如纸扎灯笼），在光线变化中增强文化氛围感。此外，还可在教学空间内播放地域特色的音乐，如当地的民间小调、传统乐器演奏曲等，通过听觉刺激调动幼儿的感官体验，构建多维度的地域文化感知环境。

（二）心理环境：地域文化氛围的情感化营造

相较于物理环境的具象化呈现，心理环境的营造更侧重于情感层面的引导，旨在为幼儿构建一个宽松、愉悦、包容的文化表达氛围，让幼儿敢于主动探索地域文化、表达文化认知。地域文化融入幼儿泥塑教育的心理环境创设，核心在于建立师幼之间、幼幼之间的文化共鸣，让幼儿在情感认同的基础上主动参与泥塑创作。

教师作为心理环境的主导者，其自身的文化素养与引导方式直接影响幼儿的文化感知体验。教师应深入挖掘并掌握本土地域文化的核心内涵，在日常教学中以自然、亲切的方式向幼儿传递地域文化知识，如结合季节、节日等节点，向幼儿讲述当地的民间传说、民俗故事，让幼儿在故事聆听中产生对地域文化的兴趣；在与幼儿的互动中，主动关注幼儿对地域文化元素的观察与疑问，以鼓励、引导的态度回应幼儿的探索行为，避免以权威的姿态进行知识灌输。例如，当幼儿对墙面布置的传统民居产生好奇时，教师可引导幼儿观察民居的结构特点，询问幼

儿“你家附近的房子和这个房子有什么不一样”，通过互动对话激发幼儿的自主思考与表达欲望。

构建包容的同伴互动氛围是心理环境创设的重要内容。幼儿之间的相互交流与学习能够进一步深化其对地域文化的认知与理解。教师可通过组织小组讨论、合作创作等活动，为幼儿提供同伴互动的平台，鼓励幼儿分享自己对地域文化的感知与体验，如让幼儿分享自己参加过的本地民俗活动、见过的特色建筑等，在交流中实现文化经验的互补与碰撞；在合作创作中，引导幼儿围绕地域文化主题共同构思、分工协作，如共同创作“家乡的庙会”泥塑作品，让幼儿在协作中学会倾听他人的想法、尊重不同的创作表达，形成开放、包容的文化创作氛围。

此外，还应注重家园协同营造心理环境。家庭是幼儿文化认知的重要场所，教师可通过家长会、家园联系栏等方式，向家长传递地域文化融入幼儿泥塑教育的理念，引导家长主动带幼儿走进本土文化场景，如参观当地的博物馆、民俗馆、传统村落等，让幼儿在真实的文化场景中积累感知经验；鼓励家长与幼儿共同收集身边的地域文化素材，如家乡的特色泥土、传统器物的照片等，并将这些素材带入幼儿园，成为泥塑创作的参考资源，实现家园协同为幼儿构建全方位的地域文化感知心理环境。

二、材料准备：地域文化元素的具象化载体

材料是幼儿泥塑创作的物质基础，也是地域文化融入的重要载体。地域文化融入幼儿泥塑教育的材料准备，核心在于突破传统泥塑材料的单一性，充分挖掘本土地域内的特色材料资源，将地域文化元素转化为幼儿可操作、可创作的材料，让幼儿在与材料的互动中感知地域文化的特质，实现文化传承与创作实践的有机结合。材料准备需遵循安全性、适宜性、文化性三大原则，既要满足幼儿年龄特点与创作需求，又要凸显地域文化特色。

（一）核心材料：本土泥塑原料的开发与优化

泥土是泥塑创作的核心原料，地域文化融入幼儿泥塑教育，应优先选用本土特色泥土作为核心创作材料。不同地域的泥土因地质条件不同，在颜色、质地、可塑性等方面存在显著差异，这些差异本身就是地域文化的重要体现，能够让幼儿直观感受本土自然环境特色。

本土泥土的开发需注重安全性与适宜性。教师应带领幼儿或与家长协同，在

本地范围内寻找安全的泥土采集点,如郊外的田野、河边等,避开工业污染区域;采集后对泥土进行严格的处理与优化,去除泥土中的杂质(如石块、杂草、尖锐颗粒等),通过晾晒、粉碎、过筛等工序,让泥土质地更加细腻;根据幼儿的年龄特点,调整泥土的湿度与可塑性,如为小班幼儿准备质地更柔软、粘性更强的泥土,方便幼儿抓握与塑形;为中大班幼儿准备可塑性适中的泥土,满足其复杂创作的需求。同时,可引导幼儿观察不同区域本土泥土的差异,如南方红壤的红褐色、北方黑土的黑色、黄土高原黄土的淡黄色等,让幼儿在感知泥土颜色差异的过程中,了解本土自然环境的特点,增强对家乡的认同感。

除了天然本土泥土,还可结合当地的传统泥塑工艺,开发特色泥塑原料。如部分地域有传统的陶艺、泥塑工艺,其原料的调配有独特的配方,教师可借鉴传统工艺,在本土泥土中加入适量的天然添加剂(如细沙、草木灰、糯米浆等),优化泥土的可塑性与稳定性,让幼儿创作的泥塑作品更易保存。同时,向幼儿介绍传统泥塑原料的调配方法,让幼儿了解本土传统工艺的智慧,实现文化传承与材料开发的有机结合。

(二) 辅助材料: 地域特色材料的挖掘与整合

辅助材料能够丰富泥塑作品的表现形式,增强作品的地域文化辨识度。地域文化融入的幼儿泥塑教育辅助材料准备,应立足本土资源,挖掘地域内常见的自然材料与人文材料,将其与核心泥塑材料有机结合,让幼儿在创作中能够更全面地表达地域文化认知。

本土自然辅助材料的挖掘应遵循“就地取材、贴近生活”的原则。不同地域的自然资源差异显著,可挖掘的辅助材料也各具特色。在乡村地域,可收集麦秆、稻草、玉米皮、枯枝、松果、板栗壳等农作物与自然植物材料,这些材料可用于装饰泥塑作品,如用麦秆制作泥塑房屋的屋顶、用玉米皮装饰泥塑人物的衣物等,既体现了乡村地域的农业文化特色,又让幼儿感受自然材料的多样性;在沿海地域,可收集贝壳、海螺、海沙等海洋资源,用于创作“海边小屋”“海洋生物”等主题泥塑作品,凸显沿海地域的海洋文化特色;在山区地域,可收集小石子、竹片、树皮等山林资源,丰富泥塑作品的细节表现,展现山区地域的自然文化特色。

本土人文辅助材料的整合应注重文化符号的提炼。地域内的传统手工艺材料、民俗器物材料等,都可作为泥塑创作的辅助材料,让幼儿在创作中感知本土人文化的魅力。如在具有竹编传统的地域,可收集竹丝、竹篾等材料,让幼儿将

其与泥塑结合，创作具有竹编元素的泥塑作品；在具有剪纸传统的地域，可收集剪纸作品的边角料，用于装饰泥塑作品的背景或细节；此外，还可收集地域内传统民俗活动的相关材料，如庙会中的灯笼碎片、传统节日的装饰彩带等，让这些承载着民俗文化记忆的材料成为幼儿创作的灵感来源。同时，教师可引导幼儿对这些人文辅助材料进行简单的加工处理，如将竹片裁剪成合适的长度、将剪纸碎片进行分类整理等，在加工过程中培养幼儿的动手能力，深化对材料文化内涵的理解。

（三）工具材料：适配性与文化性的双重考量

工具材料是幼儿泥塑创作的重要辅助，其选择需兼顾适配性与文化性。适配性要求工具符合幼儿的年龄特点与操作能力，避免使用尖锐、复杂的工具；文化性则要求工具能够呼应地域文化主题，让幼儿在使用工具的过程中进一步感受地域文化特色。

基础工具的准备应注重安全性与简易性。根据幼儿的年龄特点，为幼儿准备圆润的泥塑工具，如塑料刮片、木质压板、陶泥刀（无锋利边缘）等，方便幼儿进行塑形、修整、刻画等操作；为小班幼儿准备尺寸较大、握感舒适的工具，降低操作难度；为中大班幼儿准备多样化的工具，满足其精细创作的需求。同时，可对基础工具进行简单的文化改造，如在木质工具上雕刻简单的地域文化符号（如当地的特色植物、动物图案），让工具本身也成为地域文化传播的载体。

特色工具的准备应结合地域传统泥塑工艺。不同地域的传统泥塑工艺有其独特的制作工具，教师可借鉴这些传统工具，为幼儿制作适配的简易版本，让幼儿在使用中感受传统工艺的魅力。如部分地域的传统泥塑工艺会使用竹制的塑形工具，教师可将竹片打磨光滑，制作成适合幼儿使用的简易竹制工具；在具有陶艺传统的地域，可准备小型的、适合幼儿操作的转轮，让幼儿体验传统陶艺的制作过程，感受本土陶艺文化的特色。此外，还可引导幼儿利用本土材料自制工具，如用麦秆制作简单的塑形棒、用贝壳制作简易的刮片等，在自制工具的过程中，培养幼儿的创新思维与动手能力，同时深化对本土材料与文化的认知。

工具材料的存放与管理也应体现文化性与规范性。设置专门的工具存放区，采用具有地域特色的容器进行收纳，如竹编筐、陶瓷罐、木质抽屉等，既方便幼儿取用与整理，又呼应了地域文化主题；在存放区张贴清晰的工具摆放示意图，标注工具的名称与使用方法，培养幼儿的收纳习惯与规则意识。同时，教师应定

期对工具进行检查与维护,确保工具的安全性,及时更换损坏的工具,为幼儿的创作提供可靠的保障。

综上所述,教学环境与材料准备是地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的基础环节。通过物理环境的具象化植入与心理环境的情感化营造,能够为幼儿构建沉浸式的地域文化感知场域;通过本土核心材料、辅助材料与工具材料的开发与整合,能够为幼儿提供承载地域文化元素的创作载体。在实际教学实践中,需充分结合地域文化特色与幼儿的年龄特点,不断优化环境创设与材料准备的策略,让地域文化真正融入幼儿泥塑教学的每一个环节,为幼儿的文化感知与艺术创作提供有力支撑。

第二节 不同年龄段的指导要点

一、3~4岁小班:感知体验为主的地域文化泥塑指导

3~4岁小班幼儿正处于直觉行动思维阶段,手部精细动作尚未发育完善,握力与动作协调性较弱,对艺术创作的认知以“玩”为核心,缺乏明确的创作目的,更多是通过触摸、揉捏等动作感知材料特性。在地域文化融入的泥塑教学中,此阶段的核心目标是引导幼儿初步感知本土文化元素的外在形态,在轻松的玩泥过程中建立对地域文化的感性认知,培养对泥塑活动的兴趣。指导要点需围绕“感知体验、简化引导、趣味渗透”展开。

(一) 地域文化元素的筛选与简化

小班幼儿对复杂、抽象的文化符号难以理解,因此在筛选地域文化元素时,需优先选择贴近幼儿生活、形态简洁直观的本土事物。可从本土自然景观(如本地常见的小山、河流、特色植物)、日常民俗器物(如本地传统餐具、特色玩具)、本土动物等维度筛选,例如北方地区可选择“窑洞”“玉米”“红枣”,南方地区可选择“乌篷船”“竹子”“油纸伞”等元素。同时,需对筛选后的文化元素进行形态简化,剥离复杂细节,保留最核心、最易识别的外形特征,如将“乌篷船”简化为“长方形船身+弧形船顶”的基础轮廓,将“玉米”简化为“圆柱形穗身+颗粒状纹理”的简单形态,确保幼儿能够通过直观观察理解元素形态。

（二）泥塑技能的基础启蒙指导

小班幼儿的泥塑技能指导以基础动作启蒙为主，无需追求复杂造型，重点引导幼儿掌握“搓、揉、压、捏”四种核心基础动作，通过这些动作感知黏土的柔软、可塑特性。指导过程中，需将技能练习与地域文化元素感知相结合，以趣味化的语言引导动作实践，避免机械的技能训练。例如，引导幼儿“像揉汤圆一样揉出圆圆的黏土，这是我们家乡红枣的形状”“把黏土压成薄薄的圆片，就像家乡油纸伞的伞面”；在幼儿练习搓长条时，可引导“我们来搓一根长长的黏土，就像家乡小河里的小船桨”。同时，考虑到小班幼儿手部力量不足，可提供硬度适中的黏土，必要时通过“辅助工具+手部动作”结合的方式引导造型，如用瓶盖压出圆形纹理模拟“铜钱”（本土民俗器物），用牙签轻轻刻画线条模拟“玉米颗粒”，降低创作难度，增强幼儿的成就感。

（三）地域文化感知的趣味渗透引导

小班幼儿的文化认知以感性体验为主，指导过程中需通过多感官联动的方式，将地域文化渗透融入玩泥过程。可结合本土文化元素准备相关的感官素材，如在创作“家乡特色美食”主题泥塑时，播放本地美食制作的轻柔音效（如擀面皮的声音、蒸包子的蒸汽声），展示本土美食的实物或高清图片，让幼儿通过看、听、说等多种感官感知文化元素。同时，可将本土童谣、民间小故事与泥塑活动结合，例如在创作“小石桥”（本土景观）时，念诵本地关于石桥的童谣，引导幼儿在童谣氛围中感知家乡文化的亲切性。指导者应多以提问、描述的方式引导幼儿表达感知，如“我们家乡的红枣是什么颜色的呀？摸起来圆圆的、软软的对不对？那我们把黏土揉成圆圆的红枣吧”，让幼儿在表达与实践中深化对本土文化元素的感性认知。

二、4~5岁中班：探索表现为主的地域文化泥塑指导

4~5岁中班幼儿进入具体形象思维阶段，手部精细动作显著发展，能够完成更灵活的捏、搓、粘等动作，具备一定的想象力与自主创作意愿，对“创作目的”有了初步认知，能够根据自己的理解表现熟悉的事物。此阶段地域文化融入泥塑教学的核心目标是引导幼儿深入感知地域文化元素的形态特征与内涵，在探索性的泥塑实践中尝试表现本土文化元素，培养对地域文化的认同感。指导要点需围绕“元素拓展、技能提升、探索表达”展开。

（一）地域文化元素的拓展与整合

在小班基础上，中班可进一步拓展地域文化元素的范围，从单一事物延伸到关联文化场景，从直观形态延伸到简单的文化符号。可筛选本土传统建筑（如本地古民居、寺庙）、民俗活动元素（如本地庙会的灯笼、舞龙道具）、本土工艺元素（如本地剪纸图案、编织纹理）等，例如将“本地古民居”的“坡屋顶、木门窗”等特征作为核心元素，将“庙会”中的“灯笼、小旗子”等元素整合为创作主题。同时，指导者需通过简单讲解、实物观察、视频片段等方式，帮助幼儿理解文化元素的关联意义，如讲解“古民居的坡屋顶是为了适应家乡多雨的天气”“庙会是家乡人庆祝节日的方式”，让幼儿在创作中不仅表现形态，更能融入对文化元素的简单理解。

（二）泥塑技能的提升与多样化尝试

中班幼儿的泥塑技能指导需在基础动作之上，重点提升“连接、塑形、添加细节”的能力，引导幼儿尝试多样化的造型方法。连接技能方面，指导幼儿掌握“搓条连接”“压扁粘贴”等方法，如将搓好的黏土条连接成古民居的屋顶框架，将压扁的黏土片粘贴成灯笼的侧面；塑形技能方面，引导幼儿尝试“捏出棱角”“搓出粗细变化的长条”等，如捏出古民居的方形墙体、搓出粗细不同的龙身（舞龙道具）；细节添加方面，引导幼儿使用工具或手部动作刻画简单纹理，如用手指按压出古民居门窗的轮廓，用牙签刻画灯笼上的简单花纹。指导过程中，应鼓励幼儿自主探索不同的造型方式，如“除了把黏土压成圆片做伞面，还能怎么做呢？”，允许幼儿根据自己的理解调整造型，尊重幼儿的创作自主性。同时，可提供多样化的辅助工具（如塑料小刀、梳子、瓶盖等），帮助幼儿实现创作想法，提升技能运用的灵活性。

（三）文化理解与表达欲望的激发

中班幼儿具备一定的语言表达能力，指导过程中需注重激发幼儿的表达欲望，引导幼儿将对地域文化元素的理解融入创作表达。可通过“主题讨论”“经验分享”等方式，引导幼儿交流对本土文化元素的认知，如在创作“家乡古民居”前，讨论“你见过的家乡老房子是什么样子的？有什么特别的地方？”，让幼儿在交流中梳理创作思路。在创作过程中，指导者应主动关注幼儿的创作行为，通过提问引导幼儿表达创作想法，如“你做的这个是什么呀？为什么要这样做呢？”，鼓励幼儿讲述自己作品与地域文化元素的关联。创作完成后，可组织简单的作品

分享环节，让幼儿向同伴介绍自己的作品，如“我做的是家乡的庙会灯笼，红色的灯笼代表喜庆”，在表达与交流中深化对地域文化的理解与认同。此外，可将幼儿的泥塑作品与本土文化场景结合展示，如搭建“家乡一条街”展示台，摆放幼儿制作的古民居、民俗器物等作品，让幼儿直观感受创作与地域文化的联系。

三、5~6岁大班：创意表达为主的地域文化泥塑指导

5~6岁大班幼儿的抽象逻辑思维开始萌芽，手部精细动作发展成熟，具备较强的想象力、创造力与自主创作能力，能够根据主题进行有目的的创作，对事物的内涵与关联有了更深入的理解。此阶段地域文化融入泥塑教学的核心目标是引导幼儿深度挖掘地域文化元素的内涵与符号意义，在自主创意实践中个性化表达地域文化，培养对地域文化的传承意识。指导要点需围绕“内涵挖掘、创意实践、文化传承”展开。

（一）地域文化元素的深度挖掘与符号提炼

大班幼儿具备一定的抽象认知能力，指导者需引导幼儿从“形态感知”向“内涵理解”转变，深度挖掘地域文化元素的历史背景、文化寓意与符号意义。可筛选具有代表性的本土文化符号，如本地的地域标志（如城市雕塑、特色建筑地标）、传统民俗文化（如本地非遗项目、传统节日习俗）、本土名人相关元素（如名人故居、名人相关器物）等，例如引导幼儿了解本地非遗“泥塑脸谱”的色彩寓意（红色代表忠义、黑色代表刚正），理解本地地标建筑的历史渊源与文化象征。同时，指导幼儿学会提炼文化符号的核心特征，将抽象的文化寓意转化为可感知的泥塑造型元素，如将“忠义”的寓意通过脸谱的红色主色调、方正的轮廓造型来表达，将地标建筑的“标志性轮廓”提炼为泥塑创作的核心造型依据。指导过程中，可通过组织参观本地博物馆、邀请本土文化传承人进校园等方式，让幼儿直观感受地域文化的深厚底蕴，为创意创作积累素材。

（二）泥塑技能的综合运用与创意实践

大班幼儿的泥塑技能指导以“综合运用”与“创意拓展”为核心，引导幼儿灵活运用已掌握的技能，尝试更复杂的造型方法与创作形式。技能运用方面，指导幼儿综合运用“捏、搓、压、粘、刻、镂空”等多种技能，创作结构更复杂、细节更丰富的作品，如创作本土古民居时，综合运用“捏出墙体棱角、刻出门窗纹理、粘贴屋顶瓦片”等技能；创意拓展方面，鼓励幼儿进行个性化创作，允许

幼儿在理解地域文化元素的基础上，融入自己的想象进行改编与创新，如“你可以给家乡的古民居设计一个特别的屋顶”“你觉得非遗脸谱还可以有哪些新的颜色搭配”。同时，可引导幼儿尝试小组合作创作，围绕特定的地域文化主题（如“家乡的民俗庙会”“本土非遗文化展”），分工完成不同的作品部件，再组合成完整的主题作品，培养幼儿的合作意识与团队协作能力。此外，可鼓励幼儿尝试将泥塑与其他艺术形式结合，如在泥塑作品上绘制本土文化图案，或用泥塑作品搭配本土童谣表演，丰富创作的表现形式。

（三）文化认同与传承意识的培养引导

大班幼儿的文化遗产意识培养是此阶段的核心目标之一，指导过程中需将创作实践与文化遗产教育深度融合，引导幼儿在创作与交流中深化对地域文化的认同，树立传承本土文化的意识。可通过“作品解读”“文化宣讲”等方式，引导幼儿深入理解自己作品所承载的文化意义，如在创作完成后，让幼儿详细解读作品的创作思路、所运用的地域文化元素及寓意；组织“家乡文化小使者”活动，让幼儿带着自己的泥塑作品向小班、中班幼儿介绍家乡文化，如“这是我做的本土非遗脸谱，红色代表忠义，是我们家乡的传统文化”。同时，可引导幼儿关注本土文化的传承现状，讨论“我们可以怎样传承家乡的泥塑文化”，鼓励幼儿提出自己的想法，如“把我们的泥塑作品展示给爸爸妈妈看”“教弟弟妹妹做简单的家乡文化泥塑”。此外，可将幼儿的优秀泥塑作品整理成册或举办“地域文化泥塑展”，邀请家长、社区居民参观，让幼儿在展示与分享中感受传承地域文化的成就感与责任感，进一步强化文化认同与传承意识。

综上，不同年龄段的地域文化泥塑教学指导，需始终以幼儿发展规律为基础，以地域文化传承为核心，实现“适宜性指导”与“文化有效渗透”的统一。从小班的感性感知到中班的探索表现，再到大班的创意传承，形成循序渐进的指导体系，既保障幼儿在泥塑艺术活动中的全面发展，又实现地域文化在幼儿心中的扎根与传承。

第三节 地域文化主题的教学案例

地域文化主题的幼儿泥塑教学案例，是地域文化与泥塑艺术教育深度融合的实践载体。案例选取遵循贴近幼儿生活经验、符合幼儿认知水平、凸显地域文化核心特质的原则，通过具象化的主题设计、游戏化的教学过程，引导幼儿在泥塑创作中感知地域文化的魅力，提升泥塑创作能力与文化认同。本节选取民间建筑、传统民俗、特色物产三类具有代表性的地域文化主题，构建具体的教学案例，为地域文化融入幼儿泥塑教学提供可借鉴的实践范式。

一、案例一：民间建筑主题——“捏制家乡的青砖黛瓦”

（一）案例背景

本案例适用于5~6岁幼儿，对应的地域文化载体为江南水乡传统民居。江南水乡地区河网密布，民居多沿水而建，以青砖、黛瓦、木梁、花窗为典型特征，形成了独特的“小桥流水人家”景观。该年龄段幼儿已具备一定的观察能力和手部精细动作发展基础，能够对身边熟悉的建筑形态进行简单的概括与再现。通过本案例教学，旨在引导幼儿关注家乡的传统建筑文化，将观察到的建筑特征转化为泥塑创作的表现元素，在动手实践中深化对家乡地域风貌的认知与热爱。当前幼儿对家乡建筑的认知多停留在“住的房子”的表层层面，对传统民居的文化内涵和形态细节关注不足。泥塑作为具象化的表达媒介，能够帮助幼儿将抽象的建筑认知转化为具象的造型作品，同时在创作过程中锻炼手部协调性、空间想象力和造型表现力。

（二）教学目标

认知目标：引导幼儿认识江南水乡传统民居的典型特征，如青砖、黛瓦、花窗、坡屋顶等，了解传统民居与水乡环境的适配性。

技能目标：指导幼儿掌握泥塑捏、压、搓、刻、粘等基本技法，能够运用这些技法表现江南民居的核心形态，尝试还原建筑细节。

情感目标：激发幼儿对家乡传统建筑的探索兴趣，培养幼儿的家乡认同感和文化自豪感，乐于用泥塑艺术表达对家乡的喜爱。

（三）教学准备

物质准备：各色陶泥（以灰色、黑色为主，搭配少量棕色表现木梁）、泥塑

工具（塑刀、牙签、滚轮等）、江南水乡民居实景图片及短视频、民居模型摆件、白色画纸与彩笔。

经验准备：提前组织幼儿开展“家乡建筑探秘”户外活动，带领幼儿参观本地保存完好的水乡民居，引导幼儿观察民居的整体形态、材质色彩和细节装饰，积累直观的感性经验。

环境准备：在教室墙面布置“江南水乡风情”主题展板，张贴幼儿参观民居的照片、民居图片等，营造浓厚的地域文化氛围。

（四）教学实施过程

1. 情境导入：唤醒地域建筑认知

教学伊始，教师播放江南水乡民居的短视频，搭配轻柔的江南丝竹音乐，提问：“小朋友们，视频里的房子和我们平时住的房子一样吗？它们有什么特别的地方呀？”引导幼儿回忆户外活动时观察到的民居特征，自由发言。教师结合展板上的图片，进一步讲解：“这是我们家乡的传统民居，它们的墙是用青色的砖砌成的，屋顶是黑色的瓦片，还有圆圆的或者方形的花窗，特别漂亮。因为我们家乡水多，所以房子都建在河边，方便大家生活。”通过情境创设和提问引导，唤醒幼儿的感性经验，明确本次教学的主题。

2. 技法示范：攻克核心造型难点

教师围绕江南民居的核心特征，进行针对性的技法示范。首先示范“青砖墙体”的制作：取适量灰色陶泥，放在手心搓成粗长条，再用手掌压成扁平的长方体，作为墙体的基本模块；接着示范“黛瓦屋顶”：取黑色陶泥，搓成细短条，逐一压成瓦片形状，然后沿着预先做好的屋顶轮廓，一片一片叠加粘贴，注意瓦片的排列顺序和疏密程度；最后示范“花窗”的制作：选取小块灰色陶泥，压成方形薄片，用塑刀刻出圆形或方形的镂空，作为花窗。示范过程中，教师边操作边讲解：“搓的时候要用力均匀，压的时候要轻轻的，不要把陶泥压破了；贴瓦片的时候，要一片压着一片的边，这样屋顶才牢固。”针对幼儿可能遇到的粘贴不牢固、造型不规整等问题，提前进行提醒和示范解决方法。

3. 自主创作：释放个性表达活力

幼儿分组进行创作，教师巡回指导。教师鼓励幼儿根据自己的观察和想象，自主设计民居的造型，允许幼儿在核心特征不变的基础上进行个性化创作，比如给民居加上小阳台、门前的小桥等。对于动手能力较弱的幼儿，教师重点指导其

掌握捏、压、粘等基本技法，帮助其完成基本造型；对于动手能力较强的幼儿，教师引导其关注细节装饰，比如在墙体上刻出砖缝的纹理，在花窗上添加简单的花纹。

创作过程中，教师适时提问：“你的房子想建在河边吗？要不要给你的房子加上花窗呀？”引导幼儿进一步丰富作品内容。同时，提醒幼儿注意陶泥的用量和作品的稳定性，避免作品坍塌。教师还鼓励幼儿相互交流创作思路，分享制作技巧，营造轻松愉快的创作氛围。

4. 展示评价：深化文化认知体验

创作完成后，教师组织幼儿将作品摆放在“江南水乡小镇”主题展示区，形成一个完整的水乡民居群落。邀请幼儿逐一介绍自己的作品：“你的房子有什么特点？你在制作的时候用了哪些方法？”教师结合幼儿的介绍，从作品的造型准确性、技法运用、个性化表达等方面进行评价，重点肯定幼儿对地域建筑特征的把握和创作中的创意。

评价结束后，教师带领幼儿参观展示区，提问：“看着我们一起制作的江南水乡小镇，你们有什么感觉呀？”引导幼儿感受集体创作的乐趣，进一步深化对家乡传统建筑文化的认同。教师总结：“我们家乡的传统民居是祖先留下来的宝贵财富，每一座房子都有自己的故事，希望小朋友们以后继续关注家乡的美好事物。”

（五）教学反思

本次教学活动通过情境导入、技法示范、自主创作、展示评价四个环节，成功将江南水乡传统民居文化融入幼儿泥塑教学中。从教学效果来看，幼儿能够准确把握江南民居青砖黛瓦、花窗等核心特征，大部分幼儿能够熟练运用捏、压、粘等技法完成作品，部分幼儿还进行了个性化的创意表达，教学目标基本达成。

教学过程中，提前开展的户外观察活动为幼儿的创作提供了充足的感性经验支撑，这是本次活动成功的关键。但也存在一些不足：一是部分幼儿在粘贴瓦片时，排列不够整齐，教师的个别指导不够及时；二是展示评价环节，幼儿的表达能力有限，对作品的文化内涵解读不够深入。后续改进中，可在技法示范环节增加小组练习的环节，让幼儿提前熟悉瓦片粘贴的技巧；在展示评价环节，引入家长资源，邀请家长为幼儿讲解家乡民居的历史故事，进一步深化幼儿的文化认知。

二、案例二：传统民俗主题——“泥塑端午龙舟”

（一）案例背景

本案例适用于 4~5 岁幼儿，对应的地域文化载体为端午龙舟民俗。端午节赛龙舟是我国南方地区广泛流传的传统民俗活动，兼具竞技性与观赏性，龙舟的造型独特，色彩鲜艳，蕴含着深厚的民俗文化内涵。4~5 岁幼儿的好奇心强，对色彩鲜艳、造型独特的事物充满兴趣，能够通过感官感知事物的主要特征，手部动作的灵活性和协调性也逐步发展，适合进行龙舟主题的泥塑创作。当前幼儿对端午节的认知多集中在吃粽子、挂艾草等习俗上，对赛龙舟的民俗文化了解较少。通过本次泥塑教学活动，能够让幼儿在动手创作的过程中，了解龙舟的造型特征和赛龙舟的民俗意义，感受传统民俗文化的活力，增强对传统节日的喜爱。

（二）教学目标

认知目标：让幼儿了解端午节赛龙舟的民俗习俗，认识龙舟的基本造型特征，如狭长的船身、高高的龙头、鲜艳的色彩等。

技能目标：引导幼儿学习运用搓、压、捏、粘、刻等泥塑技法制作龙舟，能够表现龙舟的基本形态，尝试用色彩装饰作品。

情感目标：激发幼儿对传统民俗活动的兴趣，感受赛龙舟的热闹氛围，培养幼儿的团队合作意识和传统文化认同感。

（三）教学准备

物质准备：各色陶泥（以红色、黄色、绿色等鲜艳色彩为主，搭配黑色表现龙头细节）、泥塑工具（塑刀、牙签、滚轮、小刷子等）、龙舟实景图片及赛龙舟短视频、简化的龙舟造型示意图、彩色颜料及调色盘。

经验准备：提前开展“端午民俗小课堂”活动，通过故事、图片等形式，向幼儿介绍端午节的由来和赛龙舟的民俗背景，让幼儿对龙舟有初步的认知。

环境准备：在教室地面布置模拟的“河道”场景，墙面张贴赛龙舟的图片和幼儿绘制的端午主题画作，营造浓厚的节日氛围。

（四）教学实施过程

1. 趣味导入：激发民俗探索兴趣

教师穿着带有端午元素的服饰，手持简化的龙舟模型，以故事导入：“小朋友们，再过几天就是端午节啦，在我们家乡，端午节的时候会举行热闹的赛龙舟

活动。相传，古时候人们为了纪念爱国诗人屈原，就会划着船在河里寻找他，后来就慢慢变成了赛龙舟的习俗。今天，我们就一起来用陶泥制作一艘属于自己的龙舟吧！”随后，播放赛龙舟的短视频，让幼儿直观感受赛龙舟的热闹氛围，引导幼儿观察龙舟的造型特征：“龙舟是什么样子的？它有什么特别的地方？”鼓励幼儿自由发言，教师结合示意图，总结龙舟的核心特征：“龙舟的船身长长的、窄窄的，前面有一个大大的龙头，身上还有很多鲜艳的颜色。”

2. 分步示范：突破创作重点难点

教师按照“船身—龙头—装饰”的顺序，进行分步技法示范。第一步，制作船身：取适量红色陶泥，放在手心搓成细长的椭圆形，再用手掌轻轻压扁，用塑刀将两侧边缘修整光滑，形成狭长的船身；第二步，制作龙头：取少量黄色陶泥，搓成圆形，捏出龙头的基本轮廓，用牙签刻出眼睛、嘴巴等细节，将龙头粘贴在船身的一端；第三步，装饰龙舟：选取不同颜色的陶泥，搓成细条或小圆点，粘贴在船身上，作为龙舟的花纹和装饰。

示范过程中，教师强调：“搓船身的时候要用力均匀，让船身变得长长的、圆圆的；粘贴龙头的时候要轻轻按压，让龙头和船身粘牢固。”针对幼儿可能遇到的龙头造型不生动、船身不规整等问题，教师通过反复示范和细节讲解，帮助幼儿掌握创作技巧。

3. 合作创作：体验团队创作乐趣

考虑到4-5岁幼儿的动手能力和合作意识正在发展，本次创作采用小组合作的形式，将幼儿分成4-5人一组，每组制作一艘大型龙舟。教师为每组分配不同的任务，如有的幼儿负责制作船身，有的幼儿负责制作龙头，有的幼儿负责装饰龙舟。在创作过程中，教师巡回指导，鼓励幼儿相互配合、相互帮助，共同完成作品。

教师适时引导：“船身要做得宽一点，这样才能装下我们的小队员呀！龙头要做得威风一点，这样我们的龙舟才能跑得更快！”对于合作过程中出现的矛盾和问题，教师及时介入引导，帮助幼儿学会协商解决。同时，教师鼓励幼儿大胆运用色彩和装饰，让每一艘龙舟都独具特色。

4. 情境展示：深化民俗文化体验

创作完成后，教师组织幼儿将各组的龙舟放在模拟的“河道”中，开展“端午龙舟赛”情境游戏。幼儿们扮演龙舟队员，推着自己制作的龙舟在“河道”中比赛，教师则扮演裁判，营造热闹的比赛氛围。游戏结束后，教师引导幼儿分享

创作过程中的感受和收获：“你们小组是怎么合作制作龙舟的？在比赛的时候，你们有什么感觉？”

教师对各组的作品进行评价，重点肯定幼儿的合作精神和对龙舟造型特征的把握，同时引导幼儿进一步了解赛龙舟民俗的文化内涵：“赛龙舟不仅是一项热闹的活动，更体现了我们中国人团结协作、勇往直前的精神。希望小朋友们以后也能像赛龙舟的队员一样，团结友爱、互相帮助。”

（五）教学反思

本次教学活动以端午龙舟民俗为主题，采用小组合作创作的形式，让幼儿在动手实践中感受传统文化的魅力，培养了幼儿的合作意识和动手能力。从教学效果来看，幼儿能够积极参与到教学活动中，大部分小组能够通过合作完成龙舟作品，幼儿对龙舟的造型特征和端午赛龙舟的民俗意义有了初步的了解，教学目标基本达成。

教学过程中，情境导入和情境游戏环节极大地激发了幼儿的参与兴趣，小组合作的形式也让幼儿体验到了团队创作的乐趣。但也存在一些不足之处：一是部分幼儿在合作过程中缺乏主动性，过度依赖同伴；二是由于时间限制，幼儿对龙舟细节的装饰不够细致。后续改进中，可在分组时明确每个幼儿的职责，增强幼儿的责任意识。同时，适当延长创作时间，或者在后续活动中继续完善作品装饰，进一步提升幼儿的创作质量。

三、案例三：特色物产主题——“泥塑家乡的甜石榴”

（一）案例背景

本案例适用于3~4岁幼儿，对应的地域文化载体为本地特色物产——甜石榴。该地区气候适宜，盛产石榴，石榴以果实饱满、味道香甜著称，是当地极具代表性的特色物产，也是幼儿日常生活中常见的水果。3~4岁幼儿正处于感知运动阶段向具体形象思维阶段过渡的时期，对身边熟悉的事物充满兴趣，能够通过触摸、观察等方式感知事物的基本特征，手部精细动作也在逐步发展，适合进行简单的泥塑造型创作。当前幼儿对石榴的认知多停留在“可以吃的水果”的层面，对石榴的外形特征、生长过程等了解较少。通过本次泥塑教学活动，能够让幼儿在动手触摸、观察和创作的过程中，深入了解石榴的外形特征，感受家乡特色物产的独特魅力，培养幼儿对家乡的喜爱之情。

（二）教学目标

认知目标：引导幼儿认识石榴的外形特征，如圆形的果实、红色的果皮、凹凸不平的表面等，了解石榴是家乡的特色物产。

技能目标：帮助幼儿学习运用搓、压、捏、粘等基本泥塑技法制作石榴，能够表现石榴的基本形态。

情感目标：激发幼儿对家乡特色物产的喜爱之情，培养幼儿的观察能力和动手实践能力，乐于用泥塑艺术表达对身边事物的认知。

（三）教学准备

物质准备：红色、粉色、黄色等各色陶泥、泥塑工具（塑刀、牙签等）、新鲜的石榴果实、石榴图片及短视频、白色托盘（用于摆放作品）。

经验准备：提前让家长带幼儿品尝家乡的甜石榴，引导幼儿观察石榴的外形和内部结构，积累直观的感性经验。

环境准备：在教室墙面布置“家乡的特色物产”主题展板，张贴石榴图片和幼儿与石榴的合影，在操作区摆放新鲜石榴，让幼儿能够随时观察和触摸。

（四）教学实施过程

1. 直观导入：感知石榴特征

教学开始，教师出示新鲜的石榴果实，引导幼儿观察：“小朋友们，这是什么呀？它是什么样子的？”让幼儿轮流触摸石榴的果皮，感受其凹凸不平的表面。教师提问：“石榴的皮是什么颜色的？它的形状像什么？”鼓励幼儿自由发言。随后，教师切开石榴，让幼儿观察石榴内部的果实：“石榴里面是什么样子的？果肉是什么颜色的？”引导幼儿感知石榴果实饱满、颗粒分明的特征。教师结合展板上的图片，向幼儿介绍：“这是我们家乡的特色物产——甜石榴，我们家乡的石榴又大又甜，很多人都喜欢吃。今天，我们就一起来用陶泥制作甜甜的石榴吧！”

2. 简单示范：掌握基本技法

考虑到3~4岁幼儿的动手能力有限，教师进行简单易懂的技法示范。首先，制作石榴果皮：取适量红色陶泥，放在手心搓成圆形，作为石榴的基本形态；然后，用手指轻轻按压圆形陶泥的表面，制造出凹凸不平的纹理，模拟石榴果皮的特征；最后，制作石榴果肉：取少量粉色陶泥，搓成许多小圆点，作为石榴的果肉颗粒，粘贴在石榴果皮的内部或表面。

示范过程中,教师边操作边讲解:“搓圆形的时候,要把陶泥放在手心,来回揉搓,让它变得圆圆的;按压的时候,手指要轻轻的,不要把陶泥按破了。”针对幼儿可能遇到的搓不圆、粘贴不牢固等问题,教师通过反复示范和手把手指导,帮助幼儿掌握基本技法。

3. 自主创作:自由表达认知

幼儿自主进行泥塑创作,教师巡回指导。教师鼓励幼儿根据自己的观察和想象,自由制作石榴,允许幼儿在颜色和造型上进行个性化表达,比如有的幼儿制作红色的石榴,有的幼儿制作粉色的石榴,有的幼儿还会给石榴加上绿色的果柄。对于动手能力较弱的幼儿,教师重点指导其掌握搓圆形和按压纹理的技法,帮助其完成基本造型;对于动手能力较强的幼儿,教师引导其尝试制作更多的果肉颗粒,让作品更加饱满。

创作过程中,教师适时与幼儿交流:“你的石榴是大的还是小的呀?你的石榴里面有很多果肉吗?”引导幼儿进一步思考和完善作品。同时,提醒幼儿注意陶泥的卫生,不要把陶泥放进嘴里,用完的工具要放回指定位置。

4. 分享评价:感受创作乐趣

创作完成后,教师组织幼儿将作品摆放在白色托盘上,形成“石榴丰收”的展示场景。邀请幼儿逐一介绍自己的作品:“你的石榴是什么颜色的?你是怎么制作的?”教师结合幼儿的介绍,对作品进行评价,重点肯定幼儿的动手能力和对石榴特征的把握,用鼓励性的语言表扬幼儿:“你制作的石榴圆圆的,像真的一样,真棒!”“你给石榴加上了果柄,太有创意啦!”

评价结束后,教师引导幼儿品尝新鲜的石榴,让幼儿在味觉体验中进一步感受家乡特色物产的魅力。教师总结:“我们家乡的甜石榴真好吃,我们用陶泥制作的石榴也很漂亮。希望小朋友们以后多观察家乡的特色物产,发现家乡的美。”

(五) 教学反思

本次教学活动以家乡特色物产石榴为主题,符合3~4岁幼儿的认知水平和生活经验。从教学效果来看,幼儿能够积极参与到教学活动中,大部分幼儿能够运用搓、压、粘等基本技法制作出石榴的基本形态,能够准确把握石榴圆形、红色果皮等核心特征,教学目标基本达成。

教学过程中,直观导入环节让幼儿通过触摸、观察等方式积累了感性经验,为创作奠定了良好的基础;简单易懂的技法示范,降低了幼儿的创作难度,增强

了幼儿的创作信心。但也存在一些不足：一是部分幼儿在制作果肉颗粒时，颗粒大小不够均匀；二是展示评价环节的形式较为单一，幼儿的参与积极性有待进一步提高。后续改进中，可在示范环节增加对果肉颗粒制作的细节指导，引导幼儿制作大小均匀的颗粒；在展示评价环节，增加“石榴品尝会”“石榴作品投票”等互动环节，进一步激发幼儿的参与兴趣。

第四节 教学过程中的观察与记录

一、地域文化融入视角下幼儿泥塑教学观察的核心维度

地域文化融入幼儿泥塑教学的观察维度，需突破传统艺术教学“重技能、轻文化”的局限，立足“文化感知—技能运用—创意表达”的三维融合目标，聚焦幼儿在教学过程中与地域文化相关的各类表现，构建多维度、立体化的观察框架。其核心在于精准把握地域文化元素在幼儿学习过程中的渗透节点与幼儿的接受状态，确保观察内容既涵盖艺术学习的共性规律，又凸显地域文化融入的个性特征。

（一）地域文化元素的感知与接纳维度

地域文化元素的感知与接纳是地域文化融入幼儿泥塑教学的基础，也是观察的首要维度。该维度聚焦幼儿在教学过程中对地域文化素材的注意力、兴趣点及初步认知表现，核心观察内容包括幼儿对地域文化符号的识别程度、对文化内涵的理解状态以及对文化元素的接纳意愿。在地域文化素材呈现阶段，需观察幼儿是否能主动关注教学中引入的地域文化载体，如地方传统建筑构件、民俗器物、特色动植物等；在文化内涵解读环节，需观察幼儿对地域文化背景、民俗故事等内容的倾听状态与互动反应，判断其是否能形成对地域文化的初步认知；在泥塑创作准备阶段，需观察幼儿对融入地域文化元素的创作主题的接纳程度，是否能主动关联已感知的文化素材。

从观察的具体指向来看，幼儿对地域文化元素的感知可能表现为具象的提问、主动的模仿、对特定文化符号的偏爱等多种形式。不同年龄段的幼儿在感知表现上存在差异，低龄幼儿更倾向于通过视觉、触觉等直观方式感知地域文化元素的外在形态，其观察重点应放在对文化符号的关注时长、触摸频率等具象表现上；高龄幼儿则可能表现出对文化内涵的探究欲望，观察重点应转向其对文化故事的

理解程度、对文化元素象征意义的解读尝试等方面。通过对这一维度的系统观察，能够精准判断地域文化素材的选择是否符合幼儿的认知水平，为后续教学中文化素材的优化筛选提供依据。

（二）泥塑技能习得与文化表达的融合维度

泥塑技能是幼儿表达地域文化认知的载体，技能习得与文化表达的融合程度是衡量教学成效的核心指标，也是观察的关键维度。该维度聚焦幼儿在泥塑创作过程中，如何运用搓、揉、压、捏、粘等基础技能，将感知到的地域文化元素转化为具象的泥塑作品，核心观察内容包括技能运用的熟练度、文化元素转化的合理性以及技能与文化表达的适配性。在技能学习环节，需观察幼儿是否能在教师指导下，掌握与地域文化元素塑造相匹配的技能，如塑造地方传统建筑的飞檐时对捏、压技能的运用，塑造民俗人物时对搓、粘技能的组合使用；在创作实践环节，需观察幼儿是否能根据所感知的地域文化元素的形态特征，灵活调整技能运用方式，实现文化元素的精准塑造。

这一维度的观察需避免陷入“重技能、轻文化”的误区，重点关注技能运用的文化指向性。例如，观察幼儿在塑造地域特色美食泥塑时，是否能够通过搓圆、压扁等技能展现美食的典型形态，是否能够通过色彩搭配（泥塑材料的自然色彩或辅助装饰）还原地域美食的视觉特征；在塑造地方传统民俗活动场景时，是否能够通过拼接、组合等技能展现活动的核心要素，是否能够通过人物姿态的塑造传递民俗活动的氛围。同时，还需观察幼儿在技能运用遇到困难时的应对方式，判断其是否能主动关联地域文化元素的特征调整创作策略，这一过程既是技能习得的关键，也是文化认知深化的重要体现。

（三）地域文化相关的创意表达与情感体验维度

幼儿的泥塑创作本质上是情感与创意的表达，在地域文化融入的语境下，创意表达与情感体验的观察维度，聚焦幼儿在创作过程中对地域文化的个性化解读与情感投射，核心观察内容包括创意表达的独特性、文化情感的流露状态以及创作过程中的互动表现。地域文化本身蕴含着丰富的情感内涵，如对家乡的热爱、对民俗活动的愉悦感受等，幼儿在创作过程中会不自觉地将这种情感融入作品之中，同时结合自身的生活经验形成个性化的创意表达。在创意表达层面，观察重点在于幼儿是否能突破单一的模仿，在地域文化元素的基础上进行个性化改造与组合。例如，在以“家乡的老房子”为主题的创作中，幼儿是否能在还原传统建

筑特征的基础上,加入自身生活场景中的元素;在塑造地方民俗器物时,是否能根据自己的理解调整器物的形态与功能。在情感体验层面,观察重点在于幼儿创作过程中的情绪状态,如是否能在创作中展现出愉悦、专注的状态,是否会主动与同伴、教师分享自己对作品所蕴含的地域文化的理解,是否会在作品完成后产生自豪感与归属感。此外,还需观察幼儿在小组创作中的互动表现,判断其是否能在合作中交流地域文化认知,共同完成融入文化元素的泥塑作品,这也是地域文化认同与集体情感培育的重要体现。

二、地域文化融入幼儿泥塑教学记录的科学方法

教学记录是对观察内容的系统梳理与留存,是后续教学分析与优化的重要依据。结合地域文化融入幼儿泥塑教学的特点,记录需遵循客观性、系统性、针对性原则,既要完整留存幼儿的学习过程与表现,又要突出地域文化融入的核心导向,避免记录的泛化与碎片化。实践中,应结合教学场景的实际需求,采用多种记录方法相结合的方式,构建全方位、精准化的记录体系。

(一) 结构化观察记录法

结构化观察记录法是基于预设的观察维度与指标,对幼儿的表现进行系统性记录的方法,适用于对地域文化融入教学过程中核心观察点的精准捕捉。该方法需提前结合教学目标与地域文化融入要点,设计标准化的观察记录表格,明确记录的项目、指标与等级,确保记录的规范性与可比性。观察记录表格的设计应紧扣前文所述的三大核心观察维度,细化具体的记录指标,如在“地域文化元素的感知与接纳”维度下,可设置“对文化符号的识别度”“对文化内涵的理解程度”“接纳意愿”等子项目,并针对每个子项目设定具体的观察指标与等级划分标准。在实际应用中,教师可根据教学环节的推进,实时填写观察记录表格。例如,在地域文化素材呈现环节,记录幼儿对文化符号的关注情况;在技能学习环节,记录幼儿对文化元素塑造相关技能的掌握情况;在创作环节,记录幼儿文化表达的完整性与创意性。结构化观察记录法的优势在于能够快速梳理核心观察信息,便于后续的统计分析与横向对比,尤其适用于多个班级、多个年龄段幼儿教学效果的对比分析,为地域文化融入策略的优化提供量化支撑。但在设计记录表格时,需充分考虑幼儿的个体差异与表现的多样性,避免指标设置过于僵化,为个性化表现的记录预留空间。

（二）叙事性记录法

叙事性记录法是通过文字描述的方式，对幼儿在教学过程中的具体表现、语言互动、创作思路等进行详细记录的方法，适用于捕捉幼儿在地域文化感知与表达过程中的个性化细节与动态变化。与结构化记录法的标准化不同，叙事性记录更注重对过程的完整呈现，能够留存幼儿与地域文化互动的鲜活素材，如幼儿的提问、对文化元素的解读、创作过程中的思考与调整等，这些细节往往能够反映幼儿对地域文化的真实认知状态与情感体验。在地域文化融入的幼儿泥塑教学中，叙事性记录的核心是围绕“文化感知—创作表达”的主线，记录幼儿的完整学习轨迹。记录内容应包括教学各环节中幼儿的具体表现，如在文化导入环节，幼儿对地域民俗故事的反应与提问；在创作构思环节，幼儿对地域文化元素的选择与组合思路；在作品完成后，幼儿对作品所蕴含的地域文化意义的阐述等。记录时需注重语言的客观性与生动性，避免加入教师的主观评判，同时要突出地域文化相关的关键细节，如幼儿对特定文化符号的偏爱、对文化内涵的独特解读等。叙事性记录可采用日志、随笔等形式，既可以记录个体幼儿的表现，也可以记录小组互动的整体情况，为后续深入分析幼儿的文化认知发展提供丰富的质性素材。

（三）多媒体辅助记录法

多媒体辅助记录法是借助摄影、摄像、录音等多媒体工具，对幼儿泥塑教学过程进行直观记录的方法，能够弥补文字记录的局限性，完整留存幼儿创作过程的动态影像与声音信息，为后续的教学分析提供更直观、全面的依据。在地域文化融入的教学场景中，多媒体记录能够精准捕捉幼儿在塑造地域文化元素时的技能运用细节、创作过程中的情绪变化以及与同伴、教师的互动场景，这些信息通过文字记录难以完整呈现。实践中，多媒体辅助记录可根据教学需求灵活运用。在技能学习环节，可通过摄像记录幼儿学习塑造地域文化元素相关技能的过程，如学习捏制地方传统建筑飞檐、民俗人物服饰等的具体动作，便于后续分析幼儿技能习得的难点与痛点；在创作环节，可通过摄影记录幼儿作品的阶段性成果与最终成品，直观展现幼儿对地域文化元素的表达过程与呈现效果；在互动环节，可通过录音记录幼儿关于地域文化的讨论、对作品的解读等语言信息，捕捉幼儿对地域文化的真实认知。需要注意的是，多媒体记录需遵循相关伦理规范，提前告知家长并获得同意，同时做好记录资料的分类存储与管理，确保资料的安全性。

与规范性。在实际应用中，多媒体记录应与文字记录相结合，通过影像、声音与文字的互补，构建完整、立体的教学过程记录体系。

三、地域文化融入幼儿泥塑教学观察记录的应用路径

观察记录的价值不仅在于对教学过程的留存，更在于通过对记录内容的分析与应用，反哺教学实践，优化地域文化融入的路径与策略。地域文化融入幼儿泥塑教学的观察记录应用，需立足教学优化、幼儿发展、家园协同三个核心层面，构建“记录—分析—优化—反馈”的闭环应用机制，确保观察记录能够真正服务于教育目标的实现。

（一）优化教学策略，深化地域文化融入路径

观察记录是教学策略优化的核心依据。通过对观察记录内容的系统分析，能够精准识别教学过程中地域文化融入的优势与不足，明确教学改进的方向。在文化素材选择层面，通过分析幼儿对不同地域文化元素的感知与接纳表现，可判断文化素材是否符合幼儿的认知水平与兴趣点，进而优化文化素材的筛选与呈现方式。例如，若观察记录显示幼儿对具象的地域民俗器物表现出更高的兴趣，而对抽象的文化符号感知较弱，则后续教学中应增加具象文化素材的比例，将抽象文化符号转化为幼儿易于感知的具象形态。在教学方法运用层面，通过分析幼儿在技能学习与文化表达过程中的表现，可判断现有教学方法是否能有效支撑地域文化与泥塑技能的融合学习。若记录显示幼儿在运用技能塑造地域文化元素时存在困难，说明技能教学与文化元素塑造的衔接不够紧密，后续教学中应调整教学节奏，增加技能练习与文化元素塑造相结合的专项环节；若记录显示幼儿的文化表达较为单一，缺乏创意，则应优化教学引导方式，通过增加地域文化体验活动、拓宽文化认知视野等方式，激发幼儿的创意表达。此外，通过对不同年龄段幼儿观察记录的对比分析，可构建分年龄段的地域文化融入教学策略，提升教学的针对性与实效性。

（二）精准把握幼儿需求，实施个性化指导

每个幼儿的文化认知基础、动手能力、创意表达水平存在差异，观察记录能够精准捕捉幼儿的个体差异与个性化需求，为实施个性化指导提供依据。通过对个体幼儿观察记录的分析，可明确每个幼儿在地域文化感知、技能习得、创意表达等方面的优势与短板，进而制定针对性的指导方案。对于地域文化感知较弱的

幼儿，可通过一对一的文化讲解、多感官的文化体验等方式，强化其对地域文化的认知；对于技能掌握不熟练的幼儿，可通过示范引导、分层练习等方式，帮助其夯实技能基础，提升运用技能塑造地域文化元素的能力；对于创意表达不足的幼儿，可通过展示优秀的地域文化泥塑作品、组织文化创意分享活动等方式，激发其创意灵感。同时，观察记录能够捕捉幼儿的个性化兴趣点与学习特点，为个性化教学内容的设计提供支撑。例如，若记录显示某个幼儿对家乡的传统手工艺泥塑表现出浓厚兴趣，则可针对性地为其提供相关的文化素材与创作指导，鼓励其深入探索；若记录显示某个幼儿擅长通过小组合作的方式完成创作，则可在教学中为其创设更多的小组合作机会，引导其在合作中提升文化表达与团队协作能力。通过个性化指导，能够充分尊重幼儿的个体差异，促进每个幼儿在地域文化认知与泥塑艺术素养方面的个性化发展。

（三）搭建家园协同桥梁，凝聚文化教育合力

地域文化的传承与培育需要家园协同发力，观察记录是搭建家园协同桥梁的重要载体。通过将观察记录的内容与家长分享，能够让家长清晰了解幼儿在园期间对地域文化的感知、理解与表达情况，以及在泥塑艺术学习中的表现，进而引导家长主动参与到地域文化融入的教育过程中。例如，可将幼儿的泥塑作品照片、创作过程的叙事记录等分享给家长，让家长了解幼儿对地域文化的解读与表达，鼓励家长在家中结合生活场景，进一步引导幼儿感知地域文化，如带幼儿参观家乡的传统建筑、品尝地方特色美食、讲述家乡的民俗故事等，实现园所教育与家庭教育的有机衔接。同时，通过收集家长对观察记录的反馈意见，能够丰富地域文化教育的素材与思路。家长作为地域文化的承载者与传承者，掌握着丰富的本土文化资源，通过与家长的沟通交流，可收集到更多贴近幼儿生活的地域文化素材，如家乡的传统游戏、民间故事、手工技艺等，为优化教学内容提供支撑。此外，还可基于观察记录，组织家园共育活动，如邀请家长参与幼儿的泥塑创作活动，与幼儿共同完成融入地域文化元素的泥塑作品，在互动中深化幼儿对地域文化的认同，凝聚家园协同的文化教育合力。

第五节 活动延伸与家园共育

一、活动延伸：地域文化泥塑教育的拓展路径

活动延伸的核心目标是打破课堂教学的边界，将地域文化泥塑教育的场景从活动室延伸至幼儿园的各个角落、幼儿的日常生活之中，让幼儿在持续的观察、体验与创作中，深化对地域文化的理解，提升泥塑艺术表达能力。结合幼儿的年龄特点与地域文化的呈现形式，活动延伸可分为园内延伸与园外延伸两大维度，形成“园内沉浸式体验+园外生活化实践”的延伸体系。

（一）园内延伸：构建沉浸式地域文化泥塑氛围

幼儿园是幼儿在园期间的主要生活与学习场所，园内延伸的关键在于将地域文化元素与泥塑艺术融入幼儿园的环境创设、区域活动与主题活动之中，打造全方位、沉浸式的教育氛围，让幼儿在潜移默化中感受地域文化的魅力。环境创设是园内延伸的重要载体，应秉持“环境即课程”的理念，将地域文化泥塑作品作为幼儿园环境布置的核心元素。在幼儿园的走廊、大厅、活动室墙面等公共空间，可设置“地域文化泥塑长廊”，展示幼儿在课堂教学中完成的地域特色泥塑作品，如体现当地建筑风格的青砖灰瓦、反映民俗活动的节庆造型、代表地方特产的动植物形象等。同时，可结合地域文化中的经典场景，打造主题式泥塑景观，例如以当地古镇为原型，用泥塑搭建微型街巷、桥梁、商铺；以地方传统节庆为主题，布置泥塑灯笼、泥塑窗花、泥塑祭祀用品等场景。这种环境布置不仅能够美化园区环境，更能让幼儿在日常通行、游戏过程中反复观察、触摸自己与同伴的作品，强化对地域文化符号的记忆，激发持续创作的兴趣。此外，在泥塑活动室的材料区，应持续补充具有地域特色的创作材料，如当地特有的黏土、稻草、竹片、贝壳等，同时陈列更多地域文化相关的参考资料，如地方民俗画册、老建筑照片、传统手工艺品实物等，为幼儿的自主创作提供丰富支撑。

区域活动是园内延伸的重要形式，能够为幼儿提供自主选择、自主探索的地域文化泥塑实践机会。幼儿园应结合地域文化特色，优化区域设置，在美工区、建构区、角色区等多个区域融入泥塑元素。在美工区，设置“地域文化泥塑创作角”，投放针对性的创作任务卡，如“制作家乡的特色小吃”“捏制当地的传统农具”等，引导幼儿在自主创作中深化对地域文化的理解。同时，鼓励幼儿将泥塑作品与其他艺术形式结合，如用泥塑制作的地域特色造型搭配绘画、剪纸，完

成复合型艺术作品。在建构区，引导幼儿用泥塑搭配积木、纸盒等材料，搭建家乡的标志性建筑，如古城墙、寺庙、现代地标等，在建构过程中感受地域建筑的结构特点与文化内涵。在角色区，融入地域文化相关的泥塑道具，如在“家乡小吃铺”角色游戏中，投放幼儿制作的泥塑小吃模型；在“民俗节庆体验馆”中，投放泥塑的节庆用品，让幼儿在角色扮演中，通过使用泥塑道具深化对地域文化场景的认知。

主题活动延伸则能够实现地域文化泥塑教育与其他领域教育的有机融合，提升教育的综合性。幼儿园可围绕地域文化中的核心主题，设计系列化的主题活动，将泥塑艺术作为主题探究的重要手段。例如，以“家乡的传统节日”为主题，在春节、元宵节、端午节等传统节日期间，开展系列泥塑活动，如春节捏制泥塑福字、元宵节制作泥塑花灯、端午节捏制泥塑粽子等，同时结合语言领域活动，引导幼儿讲述与节日相关的民俗故事；结合社会领域活动，带领幼儿了解节日的起源与文化意义。又如，以“家乡的自然与物产”为主题，在开展户外观察活动后，引导幼儿用泥塑还原观察到的家乡山水、农作物、动植物等，将科学领域的观察认知与艺术领域的创作表达相结合，实现多领域教育的协同推进。

（二）园外延伸：链接生活中的地域文化资源

园外延伸的核心是引导幼儿走出幼儿园，在真实的生活场景中感受地域文化的魅力，将课堂上学到的泥塑技能与生活中的地域文化元素相结合，实现“从生活中来，到生活中去”的教育目标。园外延伸需充分挖掘家庭、社区中的地域文化资源，构建“幼儿园主导、家庭参与、社区支持”的延伸模式。社区地域文化资源的开发与利用是园外延伸的重要路径。幼儿园应主动链接社区资源，带领幼儿走进社区中的地域文化场景，开展实地观察与泥塑创作实践。例如，组织幼儿参观社区内的老建筑、古街巷，引导幼儿观察建筑的造型、装饰细节，如雕花门窗、马头墙、石阶等，然后在现场或返回幼儿园后，用泥塑还原观察到的建筑元素；带领幼儿走进社区的民俗活动现场，如社区举办的传统庙会、民俗展演等，让幼儿直观感受地域民俗的氛围，观察民俗活动中的人物造型、服饰、道具等，随后引导幼儿用泥塑记录活动中的精彩瞬间。此外，幼儿园还可邀请社区内的民间艺人、非遗传承人走进幼儿园或社区活动中心，为幼儿开展地域文化泥塑技艺展示与教学活动，如邀请当地的泥塑艺人教幼儿制作具有地方特色的小型泥塑摆件，让幼儿在与艺人的互动中，感受传统技艺的魅力，学习专业的创作技巧。家庭生

活中的地域文化资源是园外延伸的重要补充。幼儿园应引导家长重视家庭中的地域文化教育,鼓励家长带领幼儿在家庭生活中探索地域文化与泥塑艺术的结合点。例如,引导家长在日常生活中,向幼儿介绍家乡的历史文化、民俗风情、特色物产等,带领幼儿走访家乡的名胜古迹、特色街区,让幼儿在家庭场景中积累地域文化认知;鼓励家长与幼儿共同开展亲子泥塑创作活动,以家庭生活中的地域文化元素为主题,如一起制作家乡的特色菜肴、家庭周边的标志性建筑、家人参与民俗活动的造型等,在亲子互动中深化幼儿对地域文化的情感认同,同时提升幼儿的泥塑创作能力。此外,幼儿园可组织开展“地域文化泥塑亲子作品展”“亲子泥塑创作分享会”等活动,为家长与幼儿提供展示与交流的平台,进一步激发家庭参与地域文化泥塑教育的积极性。

二、家园共育：地域文化泥塑教育的协同保障

家庭与幼儿园是幼儿教育的两大核心场域,地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的顺利推进,离不开家庭的积极参与与大力支持。家园共育的核心是构建“幼儿园主导、家庭协同”的教育共同体,通过理念共识、实践协同、评价反馈等环节,整合双方资源,形成教育合力,让地域文化泥塑教育在家庭与幼儿园的联动中持续深化。

（一）理念共识：夯实家园共育的思想基础

理念是行动的先导,要实现有效的家园共育,首先需要引导家长形成与幼儿园一致的教育理念,让家长充分认识到地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的重要价值,主动参与到教育过程中来。幼儿园应通过多种形式的沟通与交流,向家长传递相关教育理念,消除家长的认知误区。幼儿园可定期组织“地域文化泥塑教育家长座谈会”“家长专题讲座”等活动,邀请教育专家、民俗学者、资深教师等,向家长系统讲解地域文化对幼儿成长的重要意义,如培养幼儿的文化认同、增强民族自豪感、提升审美能力等。同时,结合幼儿园的教学实践,向家长介绍地域文化融入泥塑教育的教学目标、教学内容与教学方法,让家长清晰了解幼儿园的教育规划。此外,幼儿园可通过家园联系栏、微信公众号、班级群等平台,持续推送地域文化相关的知识、幼儿泥塑创作的精彩瞬间、地域文化教育的典型案例等内容,让家长在日常生活中便捷地获取相关信息,逐步深化对地域文化泥塑教育的认知。在沟通交流过程中,幼儿园应注重倾听家长的意见与建议,建立双向

沟通机制。针对部分家长可能存在的“泥塑创作影响幼儿学习”“地域文化教育对幼儿意义不大”等认知误区，教师应耐心解答，结合幼儿的年龄特点与发展需求，用通俗易懂的语言说明地域文化泥塑教育对幼儿动手能力、想象力、文化素养等方面的促进作用。同时，鼓励家长分享家庭中的地域文化资源与教育经验，让家长感受到自己在教育过程中的重要作用，增强参与教育的主动性与责任感。通过双向沟通，实现幼儿园与家庭在地域文化泥塑教育理念上的同频共振，为家园共育奠定坚实的思想基础。

（二）实践协同：搭建家园互动的实践平台

理念共识需要通过实践协同转化为实际教育效果。幼儿园应搭建多样化的家园互动实践平台，引导家长深度参与到地域文化泥塑教育的实践过程中，实现家庭与幼儿园在教育实践上的有机衔接。亲子泥塑创作活动是实践协同的核心载体。幼儿园可定期组织主题性的亲子泥塑创作活动，如“家乡美”亲子泥塑大赛、“传统节日里的泥塑”亲子创作沙龙等，明确创作主题与要求，鼓励家长与幼儿共同参与创作。在活动过程中，教师应做好指导工作，向家长与幼儿提供创作思路与技巧支持，如引导家长与幼儿共同观察地域文化元素的细节、合理搭配创作材料等。同时，鼓励家长与幼儿发挥想象力，大胆创新，将家庭对地域文化的理解融入作品之中。活动结束后，通过作品展示、分享交流等环节，让家长与幼儿相互学习、相互启发，进一步提升创作热情。此外，幼儿园可布置“家庭泥塑创作任务”，如让家长带领幼儿在周末完成“家乡特色建筑泥塑”“家庭民俗场景泥塑”等任务，并通过班级群等平台分享创作过程与作品，教师及时给予评价与反馈，形成“幼儿园布置任务—家庭完成创作—教师评价指导”的闭环实践模式。家长志愿者参与是实践协同的重要补充。幼儿园可招募具有地域文化相关特长的家长，如擅长民间泥塑、了解地方民俗的家长，组建“地域文化泥塑教育家长志愿者团队”，邀请家长走进课堂，参与教学活动。例如，让家长志愿者向幼儿介绍家乡的民俗文化故事，展示具有地方特色的泥塑作品，甚至协助教师开展泥塑教学活动。这不仅能够丰富幼儿园的教学资源，提升教学活动的趣味性与专业性，还能让家长更深入地了解幼儿园的教育工作，增强与教师、幼儿的互动，进一步深化家园协同育人的效果。此外，幼儿园还可组织家长志愿者与幼儿共同参与社区的地域文化宣传活动，如将幼儿的泥塑作品在社区展示，向社区居民介绍地域文化知识，让家园共育的成果辐射到更广泛的领域。

第六章 幼儿泥塑创作能力的发展

第一节 幼儿泥塑技能的发展阶段

幼儿泥塑技能的发展是一个与身心发展规律深度契合的渐进过程，受认知水平、动作发展、审美感知等多重因素的制约。地域文化融入视角下，幼儿泥塑技能的发展不仅体现为动作熟练度的提升，更包含对地域文化符号的感知、理解与艺术转化能力的成长。结合幼儿年龄发展特征与泥塑创作的核心要素，可将幼儿泥塑技能的发展划分为感知操作期、形象建构期与创意表现期三个核心阶段。各阶段既存在循序渐进的递进关系，又有着相对独立的发展重点，地域文化的融入需契合不同阶段的技能发展水平，实现文化浸润与技能提升的协同推进。

一、3~4岁：感知操作期的泥塑技能发展

3~4岁幼儿处于感知运动向具体形象思维过渡的初始阶段，手部小肌肉群发育尚未完善，动作协调性与灵活性较弱，对泥塑材料的认知和操作均处于探索性状态。这一阶段的泥塑技能发展核心是“感知材料特性、掌握基础动作”，地域文化的融入需以感官体验为核心，通过文化元素的直观呈现，辅助幼儿完成对泥塑材料的初步认知与基础操作练习。

（一）核心发展特征：材料探索与基础动作习得

3~4岁幼儿接触泥塑材料的初始动机源于对“可变形物质”的好奇，技能发展主要围绕“感知—操作”的双向互动展开。在材料认知层面，幼儿通过触摸、按压、揉捏等简单动作，逐步感知黏土的柔软性、可塑性、黏性等核心特性，理解“力的作用可改变材料形态”这一基本规律。这一过程中，幼儿的注意力更多集中于操作动作本身，而非动作产生的最终造型，对材料的掌控能力较弱，易出现黏土散落、无法保持形态等情况。在动作技能层面，该阶段幼儿主要习得“搓、揉、压”三大基础动作。“揉”是幼儿最先掌握的动作，通过双手掌心的相对运动将黏土聚合成团，这一动作既符合幼儿手部肌肉的发展水平，也为后续其他操

作奠定基础；“压”是在揉的基础上，通过手掌或指尖的按压使黏土团转化为扁平状，动作难度较低，且能快速看到材料形态的变化，易激发幼儿的操作兴趣；

“搓”的难度相对较高，需要双手协同做往复直线运动，将黏土团搓成条状，初期幼儿往往因双手动作不协调，难以搓出均匀的条状黏土，需经过反复练习逐步提升动作的协调性。此阶段幼儿的泥塑作品无明确的形象指向，多表现为无意义的团状、块状或条状，属于“动作性创作”范畴。作品的价值不在于造型的完整性，而在于幼儿通过操作获得的感官体验与动作练习，这一过程是幼儿建立与泥塑材料情感联结的基础，也是后续技能发展与文化认知的前提。

（二）地域文化融入下的技能发展要点

感知操作期的地域文化融入，需弱化“文化符号复刻”的要求，强化“文化元素的感官渗透”，将地域文化中具有鲜明触觉、形态特征的元素转化为幼儿可感知、可操作的练习载体。在材料准备层面，可选取地域文化中具有代表性的天然黏土（如部分地域特有的红黏土、黄黏土）作为创作材料，让幼儿在触摸材料的过程中，间接感知本土自然环境与文化的关联。同时，可搭配地域特色的辅助工具，如用当地竹制品加工而成的简易按压工具、带有地域纹样（如民间剪纸纹样简化版）的模具，让幼儿在操作工具的过程中，初步接触地域文化的视觉符号。在技能练习设计层面，需将地域文化元素与基础动作练习深度融合。例如，结合地域民间玩具中的“圆球状”元素（如民间泥球玩具），引导幼儿练习“揉”的动作，让幼儿在将黏土揉成均匀圆球的过程中，感知民间玩具的基础形态；结合地域建筑中的“扁平构件”（如青砖、石板），引导幼儿练习“压”的动作，通过按压出不同厚度的扁平黏土，初步建立对地域建筑构件形态的认知；结合地域民俗中的“条状装饰”（如民间节庆中的彩条、传统织物中的绳纹），引导幼儿练习“搓”的动作，在搓制条状黏土的过程中，感受地域装饰元素的形态特征。这一阶段的文化融入核心是“体验为先”，通过材料、工具与练习内容的文化渗透，让幼儿在无意识的操作中积累对地域文化元素的感性认知，同时借助文化元素的趣味性，提升幼儿对泥塑操作的兴趣，为后续技能发展与文化理解奠定基础。

二、4~5岁：形象建构期的泥塑技能发展

4~5岁幼儿的具体形象思维逐渐发展成熟，手部小肌肉群发育进一步完善，动作协调性与灵活性显著提升，对泥塑材料的掌控能力明显增强。这一阶段的泥

塑技能发展核心是“从动作到形象的转化，掌握组合与塑形技能”，幼儿开始能够将操作动作与具体形象关联，尝试塑造具有明确指向性的造型。地域文化的融入需以“文化符号的形态认知”为核心，引导幼儿将感知到的地域文化元素转化为泥塑造型，实现技能提升与文化认知的协同发展。

（一）核心发展特征：形象关联与组合技能形成

与感知操作期相比，4~5岁幼儿的泥塑创作动机发生显著变化，从“探索材料”转向“表达形象”，能够围绕特定的认知对象展开创作。在形象认知层面，幼儿对身边事物的形态特征形成清晰的认知，能够准确提取物体的核心形态要素（如圆形、方形、柱状等），并尝试用泥塑材料复刻这些形态。这一过程中，幼儿的注意力从操作动作本身转移到“动作如何服务于形象塑造”，开始主动调整动作力度、方式，以实现预期的造型效果。在技能层面，该阶段幼儿在熟练掌握“搓、揉、压”基础动作的前提下，逐步习得“捏、粘、接、堆”等组合与塑形技能。“捏”是通过拇指与食指、中指的协同作用，对黏土进行精细塑形，如将球状黏土捏成碗状、动物头部等，这一技能的掌握标志着幼儿泥塑精细操作能力的提升；“粘、接”是将不同形态的黏土构件组合在一起，形成完整造型的核心技能，幼儿通过实践逐步掌握“接触面平整、施加适当压力”等粘接技巧，实现从“单一构件”到“组合造型”的突破；“堆”是通过分层叠加黏土构件，塑造具有立体感的造型，如堆砌出简单的房屋、桥梁等，进一步拓展了泥塑造型的空间维度。此阶段幼儿的泥塑作品具有明确的形象指向性，多以身边熟悉的事物为创作对象，如动物、人物、日常用品等。作品的造型虽较为简约、夸张，细节刻画不足，但能够准确呈现物体的核心形态特征，体现出幼儿对形象的理解与表达能力。这一阶段是泥塑技能发展的关键过渡期，为后续创意表现技能的发展奠定了坚实基础。

（二）地域文化融入下的技能发展要点

形象建构期的地域文化融入，需聚焦地域文化中具有典型形态特征的符号（如地域建筑、民间器物、民俗形象等），引导幼儿通过“认知形态—拆解构件—组合塑形”的路径，将文化符号转化为泥塑造型，在提升组合与塑形技能的同时，深化对地域文化的理解。在文化符号选取层面，应优先选择形态简约、特征鲜明、与幼儿生活经验相关的元素，如地域传统民居的屋顶、门窗形态，民间传统玩具（如泥人、泥哨）的核心造型，地域民俗活动中的典型道具等，降低幼儿认知与造型的难度。

在技能练习设计层面，需将地域文化符号的形态拆解与技能练习精准匹配。例如，针对地域传统民居的造型，可引导幼儿将民居拆解为“墙体（块状黏土）、屋顶（三角形黏土）、门窗（小方形黏土）”等核心构件，通过“揉、压”制作基础构件，通过“粘、接”将构件组合成型，在练习组合技能的同时，认知地域建筑的形态特征；针对民间泥人玩具的造型，可引导幼儿将其拆解为“头部（球状黏土）、身体（柱状黏土）、四肢（条状黏土）”，通过“揉、搓”制作构件，通过“捏”精细刻画头部五官，通过“粘、接”组合成型，在练习精细塑形与组合技能的过程中，感受民间玩具的文化韵味；针对地域民俗道具（如传统花灯、节庆鼓），可引导幼儿通过“压、捏、堆”等技能制作基础形态，再通过简单的装饰构件（如条状黏土、小圆球黏土）丰富造型，提升造型的完整性与文化辨识度。

此外，这一阶段可通过地域文化场景的营造，激发幼儿的创作积极性。例如，围绕“家乡的小院子”“民间节庆集市”等地域文化主题，引导幼儿集体创作，在合作创作的过程中，进一步提升组合、塑形技能，同时增强对地域文化场景的认知与情感认同。

三、5~6岁：创意表现期的泥塑技能发展

5~6岁幼儿的抽象逻辑思维开始萌芽，想象力与创造力进入快速发展阶段，手部精细动作发展趋于成熟，对泥塑材料的掌控能力达到较高水平。这一阶段的泥塑技能发展核心是“创意表达与细节刻画，掌握装饰与整体造型优化技能”，幼儿不仅能够精准塑造具体形象，还能结合自身的情感与想象，对造型进行创意加工与细节优化。地域文化的融入需以“文化内涵的理解与创意转化”为核心，引导幼儿深入感知地域文化的精神内核，将文化元素与个人创意结合，实现技能提升、文化理解与创意表达的深度融合。

（一）核心发展特征：创意表达与细节优化能力提升

5~6岁幼儿的泥塑创作已突破“复刻现实形象”的局限，进入“创意表达”的层面。在认知与思维层面，幼儿能够对认知对象进行个性化解读，结合自身的生活经验与想象，对形象进行夸张、变形或组合创新，创作具有个人风格的作品。同时，幼儿的审美感知能力显著提升，开始关注作品的整体协调性、细节完整性与美观度，能够主动对作品进行优化调整。

在技能层面，该阶段幼儿在熟练掌握组合、塑形技能的基础上，逐步习得“刻、

划、贴、嵌”等细节装饰技能与整体造型优化技能。“刻、划”是通过尖锐工具（如牙签、竹针）在黏土表面刻画线条、纹样，丰富作品的细节，增强作品的表现力，如刻画人物的衣物纹理、动物的毛发、器物的装饰纹样等；“贴、嵌”是将细小的黏土构件（如小圆点、小条状、小片状黏土）粘贴或嵌入作品表面，实现立体装饰效果，提升作品的层次感；整体造型优化技能则体现为幼儿能够主动调整作品各构件的比例、位置，使作品整体更协调、更符合审美需求，如调整人物的头身比例、优化建筑的整体结构等。

此阶段幼儿的泥塑作品具有鲜明的个性化特征与创意性，造型精准、细节丰富、主题明确。作品不仅能够准确呈现对象的形态特征，还能融入幼儿的情感与想象，体现出幼儿对生活、对文化的独特理解。这一阶段是幼儿泥塑技能发展的成熟阶段，也是地域文化融入的最佳阶段，能够实现文化认知与创意表达的深度融合。

（二）地域文化融入下的技能发展要点

创意表现期的地域文化融入，需从“形态认知”向“内涵理解”深化，引导幼儿深入感知地域文化的精神内核与文化价值，将地域文化元素与个人创意结合，通过细节装饰与整体造型优化技能，实现文化元素的创意转化与表达。在文化内容选取层面，可拓展至地域文化的精神符号、民俗内涵、传统艺术纹样等深层次元素，如地域传统民俗的核心内涵、民间艺术（如剪纸、刺绣、木雕）中的经典纹样、地域文化中的精神象征（如当地的代表性动植物、文化图腾）等，提升文化融入的深度。

在技能练习设计层面，需将地域文化内涵的表达与细节装饰、整体造型优化技能精准结合。例如，针对地域民间艺术中的经典纹样（如剪纸中的回纹、刺绣中的缠枝纹），引导幼儿通过“刻、划、贴”等技能，将纹样融入泥塑作品的装饰中，如在塑造地域传统器物时，在器物表面刻画回纹；在塑造人物时，在人物衣物上粘贴缠枝纹造型的黏土构件，既提升细节装饰技能，又深化对地域民间艺术的理解；针对地域传统民俗的核心内涵（如团圆、祈福、丰收），引导幼儿围绕民俗主题进行创意创作，通过整体造型设计与细节刻画，表达民俗内涵，如围绕“中秋团圆”主题，塑造家庭团聚的场景，通过刻画人物的表情、动作传递团圆的情感，通过塑造月饼、花灯等民俗道具丰富主题，在创意创作的过程中，提升整体造型优化与细节装饰技能；针对地域文化中的精神象征元素（如当地的市

花、市树、文化图腾），引导幼儿结合想象进行创意变形，通过整体造型的优化与细节的刻画，创作具有地域文化特色的创意作品，如将市花的形态进行夸张变形，塑造出具有创意的雕塑作品，通过刻画花瓣的纹理、添加装饰纹样，提升作品的表现力与文化辨识度。

此外，这一阶段可引导幼儿进行地域文化主题的系列创作，如“家乡的传统建筑系列”“民间民俗系列”“地域民间艺术系列”等，在系列创作的过程中，持续提升泥塑技能，深化对地域文化的系统认知与情感认同。同时，可鼓励幼儿对地域文化元素进行个性化解读与创意转化，如将地域传统纹样与现代审美结合，创作具有创新性的泥塑作品，实现地域文化的传承与创新。

综上，幼儿泥塑技能的发展是一个循序渐进的过程，感知操作期、形象建构期、创意表现期三个阶段既相互独立又层层递进，各阶段的技能发展重点与地域文化融入要点存在显著差异。地域文化融入的幼儿泥塑艺术教育，需精准把握各阶段的技能发展特征，匹配相应的地域文化内容与融入方式，实现技能提升与文化认知、创意表达的协同发展，最终达成传承地域文化、培养幼儿艺术素养的教育目标。

第二节 地域文化认知的表达方式

一、具象符号转译：地域文化元素的直观塑形

幼儿的思维发展以具体形象思维为主，对地域文化的认知最初往往聚焦于可感知、可触摸的具象文化符号。在泥塑创作中，幼儿将这些具象符号作为地域文化认知表达的核心载体，通过泥塑的塑形、堆叠、揉捏等基础手法，实现对地域文化元素的直观转译。这种表达方式的核心在于“符号的识别与再现”，幼儿通过提取地域文化中最具代表性的视觉符号，将其转化为具有泥塑特质的造型语言，使地域文化认知以可感知的形态呈现。

（一）地域物质文化符号的造型转化

地域物质文化符号是幼儿接触最广泛的文化载体，包括地域特色建筑、民俗器物、自然景观等，这些符号以其鲜明的形态特征成为幼儿泥塑表达的首要对象。幼儿在对这类符号的观察与感知基础上，会主动提取其核心形态要素，通过泥塑

的塑形手法完成转化。从造型逻辑来看,幼儿并非对符号进行精准的复刻,而是基于认知经验的概括性再现,重点捕捉符号最具辨识度的形态特征。

在地域特色建筑符号的转化中,幼儿往往聚焦于建筑的核心结构与标志性部件。例如,对地域传统民居的表达,幼儿会优先捕捉屋顶的造型特征——无论是坡屋顶的倾斜角度、飞檐的曲线形态,还是屋顶砖瓦的排列肌理,都会通过泥塑的堆叠与捏塑手法进行呈现。对于墙体的表达,幼儿则会通过揉压黏土形成平整的板块,再通过刻画、按压等方式模拟墙体的材质质感或装饰纹样。这种转化过程中,幼儿对建筑符号的认知被转化为具体的泥塑造型语言,结构的高矮、形态的曲直、肌理的疏密,都成为地域建筑文化认知的表达载体。

地域民俗器物符号的转化则更注重功能与形态的关联。民俗器物作为地域生活文化的重要组成部分,其形态与功能的绑定关系幼儿认知的核心。在泥塑创作中,幼儿会围绕器物的核心功能对应的形态特征展开表达,例如对地域特色餐具、农具的塑造,会优先保证器物的核心功能形态——碗的凹陷造型、锄头的扁平刃部与长柄结构,通过黏土的塑形与连接手法实现。同时,幼儿会对器物上的地域特色装饰进行简化表达,如民俗餐具上的吉祥纹样,会通过按压、刻画等简单手法呈现,使器物造型既保留核心功能特征,又蕴含地域文化标识。

地域自然景观符号的转化则聚焦于形态的概括与氛围的营造。地域自然景观如山川、河流、特色植被等,其形态具有整体性与延展性,幼儿在表达时会通过简化与提炼的方式,将景观的核心形态转化为泥塑造型。例如,对山地景观的表达,幼儿会通过堆叠黏土形成高低起伏的形态,模拟山脉的连绵感;对河流的表达,则会通过预留空白或刻画凹槽的方式,在泥塑造型中构建河流的走向。这种转化并非追求形态的精准,而是通过核心形态的呈现,传递对地域自然景观的认知,使泥塑作品成为地域自然文化的直观载体。

（二）地域纹饰符号的肌理再现

地域纹饰符号是地域文化的重要视觉载体,蕴含着地域的审美情趣与文化内涵,如地域传统服饰的纹样、民俗节庆装饰的图案、建筑构件的雕刻纹样等。幼儿在接触地域文化的过程中,会对这些具有鲜明特色的纹饰符号产生直观印象,并在泥塑创作中通过肌理塑造的方式实现再现。与物质文化符号的造型转化不同,纹饰符号的再现更侧重于“肌理的模拟与表达”,通过黏土的触感与形态变化,传递对地域纹饰文化的认知。

幼儿对地域纹饰符号的肌理再现，主要通过两种方式实现：一是直接刻画；二是模具印压。直接刻画是幼儿最常用的方式，通过手指、竹签、塑料工具等，在黏土表面刻画出线状、点状、块状的纹饰形态。例如，对地域传统剪纸纹样的再现，幼儿会模仿纹样的镂空特征，通过刻画与挖取黏土的方式，在泥塑作品表面构建类似的纹饰结构；对地域织物纹样的再现，则会通过重复刻画线条或点状图案，模拟织物的编织肌理。这种直接刻画的方式，使幼儿能够自由掌控纹饰的形态与布局，将对纹饰符号的主观认知转化为具体的肌理效果。

模具印压则是幼儿在积累一定创作经验后采用的方式，通过利用身边具有地域特色纹饰的物品作为模具，如带有民俗纹样的印章、地域特色的砖石表面、植物的叶脉等，在黏土表面进行印压，形成具有真实质感的地域纹饰肌理。这种方式降低了纹饰塑造的难度，同时能够保留纹饰的细节特征，使幼儿对地域纹饰符号的认知更精准地传递到泥塑作品中。无论是直接刻画还是模具印压，幼儿对地域纹饰符号的再现都遵循“简化与提炼”的原则，优先保留纹饰最核心的视觉特征，而非追求细节的完整，这种表达方式既符合幼儿的手部动作发展水平，也体现了幼儿对地域文化符号的直观认知特点。

二、文化情境再现：地域生活场景的创意重构

当幼儿对地域文化的认知从单一符号拓展到场景与生活体验时，其泥塑表达也会从个体符号的塑造升级为地域生活情境的创意重构。地域生活情境是地域文化的鲜活载体，包含了地域民俗活动、日常生活场景、传统节庆仪式等丰富内容，幼儿通过对这些情境的观察与体验，形成对地域文化的整体性认知。在泥塑创作中，幼儿会将这种整体性认知转化为场景化的造型组合，通过多个泥塑造型的搭配与布局，构建出具有地域文化特色的生活情境，实现对地域文化认知的多维表达。

（一）民俗活动情境的片段化呈现

地域民俗活动是地域文化最具活力的表现形式，其丰富的流程、鲜明的角色与独特的道具，为幼儿提供了丰富的认知素材。幼儿对民俗活动的认知往往聚焦于最具感染力的片段，在泥塑创作中，会通过对这些片段的造型再现，实现对民俗文化认知的表达。这种情境呈现具有片段化、个性化的特征，幼儿会根据自己的体验与记忆，选取民俗活动中印象最深刻的环节进行创作。

在造型构建上,幼儿会通过“角色+道具+动作”的组合方式,再现民俗活动的核心片段。例如,对地域传统节庆游行活动的表达,幼儿会塑造多个不同的人物造型,通过不同的肢体动作(如挥舞、跳跃、行走)区分角色的身份,同时搭配相应的道具(如灯笼、旗帜、乐器),并将这些造型有序排列,构建出游行的场景氛围。在这个过程中,幼儿对民俗活动的认知不仅体现在单个造型的细节上,更体现在造型之间的关联与布局上,通过这种关联与布局,传递对民俗活动整体流程与氛围的认知。同时,幼儿会通过黏土的色彩搭配(若采用彩色黏土)强化民俗情境的氛围。例如,在再现喜庆类民俗活动时,会优先选用红色、黄色等鲜艳的色彩,通过色彩的视觉冲击,传递民俗活动的喜庆氛围。这种色彩的运用并非单纯的装饰,而是幼儿对民俗活动情感氛围认知的表达,使泥塑情境不仅具有视觉形态,更具有情感温度。

(二) 日常生活情境的生活化塑造

地域日常生活情境是幼儿地域文化认知的重要来源,包括地域特色的饮食场景、居住场景、劳作场景等,这些场景与幼儿的生活经验紧密关联,更容易被幼儿理解与表达。在泥塑创作中,幼儿会以自己的日常生活体验为基础,结合地域特色元素,塑造出具有地域文化气息的日常生活情境,实现对地域生活文化认知的外化。

在饮食场景的塑造中,幼儿会围绕地域特色美食的制作与食用过程展开。例如,对地域传统早餐场景的表达,会塑造出餐桌、座椅等基础场景元素,再搭配地域特色早餐的造型(如特色包子、面条、粥品),同时塑造人物造型(如家人、摊主),通过人物的动作(如端碗、进食、制作)构建出完整的饮食情境。在这个过程中,幼儿对地域饮食文化的认知不仅体现在美食的造型上,更体现在饮食场景的氛围与人际关系上,通过场景的塑造,传递对地域饮食文化与生活方式的理解。

在居住与劳作场景的塑造中,幼儿会结合地域特色的居住环境与劳作方式,构建生活化的情境。例如,对地域农村劳作场景的表达,会塑造出田地、农具等基础元素,搭配农民劳作的造型(如插秧、收割、灌溉),通过造型的布局与动作的设计,再现地域劳作的场景。这种场景的塑造,体现了幼儿对地域生产生活方式的认知,将地域劳作文化转化为具体的泥塑造型,使地域文化认知以更贴近生活的方式呈现。与民俗活动情境的片段化呈现不同,日常生活情境的塑造更注

重真实性与生活化，幼儿会融入自己的生活体验，使泥塑情境具有强烈的代入感，这也是幼儿对地域文化“生活化认知”的直接体现。

三、情感共鸣投射：地域文化认同的内在抒发

幼儿对地域文化的认知不仅包含对符号与情境的直观感知，更包含对地域文化的情感认同。这种情感认同是地域文化认知的深化，在泥塑创作中，会通过情感共鸣的投射转化为个性化的艺术表达。幼儿的情感表达具有直接性与主观性的特点，在地域文化主题的泥塑创作中，会将自己对地域文化的喜爱、自豪等情感融入造型的塑造中，使泥塑作品成为情感与认知的统一体。这种表达方式的核心在于“情感的外化”，通过泥塑造型的形态、细节与氛围，传递对地域文化的内在情感认同。

（一）造型细节中的情感寄托

幼儿在塑造地域文化主题的泥塑作品时，会通过强化造型的细节特征，寄托对地域文化的情感。这些细节并非客观的形态复刻，而是带有强烈主观情感的个性化表达，体现了幼儿对地域文化元素的情感偏好。例如，在塑造地域传统民居时，若幼儿对民居的窗棂纹饰有强烈的喜爱，会在创作中刻意放大窗棂的造型，通过精细的刻画强化其细节，使窗棂成为作品的视觉核心；在塑造地域特色美食时，会通过增加造型的饱满度、刻画食物的纹理（如包子的褶皱、面条的缠绕），传递对美食的喜爱之情。同时，幼儿会通过造型的夸张与变形实现情感的强化表达。例如，在塑造地域民俗活动中的人物时，会将人物的笑容夸张化，通过放大面部表情的核心特征，传递民俗活动的欢乐氛围；在塑造地域特色建筑时，会将建筑的标志性部件（如飞檐）进行夸张的弯曲与延伸，强化建筑的地域特色，同时传递对家乡建筑的喜爱与自豪。这种夸张与变形并非随意的造型处理，而是幼儿情感与认知的结合，使泥塑作品不仅具有地域文化的标识性，更具有强烈的情感感染力。

（二）场景氛围中的情感共鸣

在地域文化情境的泥塑创作中，幼儿会通过场景的布局、造型的搭配与色彩的运用，营造出具有情感共鸣的氛围，实现对地域文化情感认同的表达。这种氛围的营造并非刻意的设计，而是幼儿对地域文化场景情感体验的直观转化，使观者能够通过作品感受到地域文化的情感温度。

在场景布局上,幼儿会通过造型的疏密排列、高低错落营造出不同的氛围。例如,在再现地域传统节庆的团圆场景时,会将人物造型集中排列,通过紧密的布局传递团圆的温暖氛围;在再现地域自然景观的宁静场景时,会采用稀疏的布局,通过预留充足的空白与简洁的造型,营造出宁静、祥和的氛围。这种布局方式的选择,体现了幼儿对地域文化场景情感氛围的认知,将情感融入场景的整体构建中。

在色彩运用上,幼儿会根据地域文化场景的情感基调选择相应的色彩。例如,在再现地域传统庙会的热闹场景时,会选用多种鲜艳的色彩搭配,通过色彩的碰撞传递热闹、喜庆的氛围;在再现地域乡村清晨的宁静场景时,会选用浅蓝、米白等柔和的色彩,营造出清新、宁静的氛围。色彩的运用成为幼儿情感表达的重要载体,与造型、布局相结合,共同构建出具有情感共鸣的地域文化场景,使泥塑作品成为幼儿地域文化情感认同的外化体现。

第三节 创造性思维的培养途径

一、地域文化浸润：构建创造性思维的感知基础

创造性思维的萌发离不开丰富的感知经验积累,幼儿对地域文化的深度感知,是其将文化元素转化为泥塑创作创新表达的前提。地域文化浸润并非单向的知识灌输,而是通过沉浸式环境创设与体验式活动开展,让幼儿在触摸、感受、理解中建立对地域文化的情感联结与认知储备,为创造性思维提供源源不断的灵感支撑。这种浸润式培养需要兼顾环境的熏陶作用与活动的体验价值,形成“环境渗透+活动深化”的双重浸润体系。

(一) 创设地域文化沉浸式泥塑环境

环境是幼儿学习与发展的“第三位老师”,富有地域文化特色的泥塑环境,能潜移默化地引导幼儿感知文化内涵,激发创作兴趣。在泥塑活动空间的规划中,应充分融入地域文化元素,实现环境与文化、艺术的深度融合。一方面,可打造地域文化主题展示区,陈列与当地文化相关的传统泥塑作品、民俗器物复刻品、自然材料样本等。例如,若地域以民俗剪纸闻名,可在展示区陈列剪纸纹样的拓片与对应的泥塑创意作品;若地域拥有特色古建筑,可摆放简化的建筑模型与拆

解的建筑构件泥塑原型,让幼儿直观感受地域文化的造型美感与艺术特色。另一方面,可将地域文化元素融入泥塑创作的材料区与操作区,在材料区提供具有地域特色的自然材料,如当地盛产的陶土、竹屑、秸秆、贝壳等,丰富创作材料的多样性;在操作区的墙面张贴地域文化主题的创意引导图,如当地传统节日的場景示意图、特色动植物的造型简笔画等,为幼儿的创作提供隐性的灵感提示。同时,应注重环境的动态更新,结合地域文化的时令特点与节日习俗,定期调整展示内容与创作主题,如春节期间围绕当地年俗布置环境,引导幼儿感知“贴春联”“舞龙舞狮”等习俗的造型特征,让环境始终保持对幼儿感知的激发作用,为创造性思维的萌发奠定环境基础。

（二）开展地域文化体验式实践活动

感知的深化离不开直接的体验,只有让幼儿亲身参与到地域文化相关的实践活动中,才能真正理解文化元素的内涵与价值,为创造性思维提供鲜活的认知素材。基于幼儿的年龄特点,体验式实践活动应注重趣味性与生活化,避免复杂的理论讲解,以直观体验、动手操作、情境感受为核心。可组织幼儿走进当地的民俗场馆、传统村落、自然景区等场所,开展实地探访活动。例如,带领幼儿参观当地的民俗博物馆,观察传统泥塑艺人的作品,了解泥塑在当地民俗活动中的应用场景;走进传统村落,观察古建筑的门窗纹样、墙体造型,触摸当地特有的建筑材料,感受地域建筑文化的厚重感;走进田间地头或自然景区,收集当地特有的植物、石块等自然材料,感知地域自然景观的造型特色。此外,还可邀请当地的民间艺人走进幼儿园,开展地域传统技艺体验活动,如教幼儿制作当地特色的简易泥塑饰品、传统民俗中的小型泥塑造型等,让幼儿在亲身操作中感受传统技艺的创作思路与造型技巧。通过这些体验式活动,幼儿能将地域文化元素从抽象的符号转化为具象的感知经验,形成对文化造型、色彩、内涵的深刻认知,为后续泥塑创作中的创造性转化提供坚实的感知基础。

二、素材转化：搭建地域文化与创作创新的联结桥梁

地域文化蕴含丰富的创作素材,但这些素材往往不符合幼儿的认知水平与泥塑创作能力,需要通过适宜的转化策略,将其转化为幼儿能够理解、运用的创作元素,实现地域文化素材与幼儿创造性思维培养的有效联结。素材转化的核心是“适宜性”与“创新性”,既要兼顾幼儿的年龄特点与认知规律,让幼儿能够理

解并运用转化后的素材，又要保留地域文化的核心内涵，为幼儿的创造性表达提供空间。转化过程需遵循“感知—提炼—重构”的逻辑路径，引导幼儿从地域文化素材中提取核心元素，再结合自身的想象与体验进行创造性重构。

（一）地域文化素材的适宜性提炼

地域文化素材种类繁多、形态复杂，直接呈现给幼儿会增加其认知负担，难以实现有效的创作转化。因此，教师需对地域文化素材进行适宜性提炼，将复杂的文化元素简化为直观、形象、易于幼儿理解和运用的基本造型、色彩或符号。提炼过程应基于幼儿的认知特点，聚焦地域文化的核心元素，如当地的特色建筑、民俗活动、特有动植物、传统技艺等。在造型提炼方面，可将复杂的建筑造型简化为基本的几何图形组合，如将当地的拱桥简化为“半圆+长方形”的组合，将传统民居简化为“三角形屋顶+长方形墙体”的造型；将民俗活动中的人物造型提炼为简洁的动态轮廓，如将舞龙造型提炼为“弯曲的长条+圆形龙头”的基本形态。在色彩提炼方面，可提取地域文化中具有代表性的色彩元素，如当地传统服饰的主色调、民俗活动中的喜庆色彩、自然景观的典型色彩等，简化为幼儿易于识别和运用的基本色彩。在符号提炼方面，可提取地域文化中具有标志性的符号元素，如当地的图腾符号、传统纹样、特色标识等，简化为简洁的线条或图形。提炼过程中，教师应引导幼儿主动参与，通过提问、讨论、绘画等方式，让幼儿自主发现地域文化素材的核心特征，培养其观察与提炼能力，为后续的创造性重构奠定基础。

（二）提炼元素的创造性重构引导

素材提炼是基础，创造性重构是核心。在引导幼儿完成地域文化元素提炼后，需进一步引导其结合自身的生活体验与想象，对提炼的元素进行创造性重构，形成个性化的泥塑创作思路。重构过程中，教师应尊重幼儿的主体地位，给予幼儿充分的自主创作空间，避免过多的干预与限制，鼓励幼儿大胆想象、自由表达。可通过多样化的引导方式，激发幼儿的重构灵感：一是主题引导，结合地域文化主题，提出开放性的创作问题，如“我们提炼了家乡拱桥的造型，你想把拱桥变成什么样的泥塑作品？可以加上你喜欢的东西吗？”“家乡的舞龙很热闹，你想创作一个怎样的舞龙泥塑？龙的身体可以用什么造型表现？”等，引导幼儿围绕主题进行重构思考。二是联想引导，鼓励幼儿将提炼的地域文化元素与自身的生活体验、兴趣爱好相结合，进行联想创作，如将当地特色水果的造型与自己喜欢

的动物造型结合，创作“水果动物”泥塑；将传统纹样与自己喜欢的玩具造型结合，形成个性化的泥塑作品。三是材料联想引导，结合泥塑创作的材料特性，引导幼儿思考如何运用材料的质感、可塑性，对提炼的地域文化元素进行重构表达，如用陶土的厚重感表现地域古建筑的沉稳，用竹屑、秸秆等辅助材料丰富传统纹样的质感。通过这些引导方式，幼儿能突破地域文化元素的固有形态，将其转化为具有个性化表达的创作素材，实现地域文化与创造性思维的有效联结。

三、方法创新：激活创造性思维的表达潜能

教学方法是实现创造性思维培养的关键载体，传统的泥塑教学方法多以教师示范、幼儿模仿为主，难以激发幼儿的创新潜能。将地域文化融入幼儿泥塑教育，需创新教学方法，构建以幼儿为主体、以创新为导向的教学模式，通过情境教学、自主探究、多元互动等方法，激活幼儿创造性思维的表达潜能。创新的教学方法应兼顾地域文化的传承与幼儿创新能力的培养，让幼儿在主动参与、自主探索中实现对地域文化的创造性表达。

（一）情境化教学法：唤醒创新表达的内在动力

情境化教学法通过构建与地域文化相关的教学情境，让幼儿身临其境感受文化氛围，唤醒其创新表达的内在动力。情境构建应注重真实性与趣味性，结合地域文化的核心内涵，通过语言描述、多媒体展示、道具布置等方式，打造沉浸式的教学情境。例如，在开展“家乡民俗节日”主题泥塑教学时，教师可通过播放当地民俗节日的视频、播放节日相关的音乐、布置节日场景的道具等方式，构建节日情境，让幼儿在情境中感受节日的氛围与特色；在开展“家乡自然景观”主题泥塑教学时，教师可通过语言描述家乡的自然景观、展示家乡景观的图片或视频等方式，构建景观情境，引导幼儿回忆和想象家乡的美景。在情境中，教师应提出开放性的问题，引导幼儿思考如何用泥塑表达自己对情境的感受与理解，如“在这个热闹的节日里，你想创作一个什么作品来表达你的心情？”“家乡的这座山在你眼里是什么样子的？你想用泥塑怎么表现它？”等，让幼儿在情境的激发下，主动展开想象，萌发创新表达的欲望。

（二）自主探究法：培养独立创新的思维能力

自主探究法强调幼儿的主体地位，让幼儿在自主观察、实验、思考中探索泥塑创作的方法与思路，培养其独立创新的思维能力。在地域文化融入的泥塑教学

中，自主探究法可围绕地域文化元素的创作表达展开，引导幼儿自主探索如何运用泥塑材料表现地域文化元素的造型、质感与内涵。教师可提供丰富的探究材料，包括地域文化相关的素材、不同类型的泥塑材料与辅助材料，让幼儿自主选择、自由实验。例如，在探索表现当地传统建筑的泥塑创作时，教师可提供建筑模型、陶土、彩泥、竹屑等材料，让幼儿自主观察建筑的造型特征，尝试用不同的材料和方法表现建筑的墙体、屋顶、门窗等部分；在探索表现当地特色动植物时，引导幼儿自主观察动植物的形态特点，尝试通过捏、搓、压、粘等不同手法，表现动植物的动态与质感。在探究过程中，教师应扮演引导者与支持者的角色，当幼儿遇到困难时，不直接给出答案，而是通过提问、提示等方式，引导幼儿自主思考解决问题的方法；当幼儿提出独特的创作思路时，应给予肯定与鼓励，激发其创新的积极性。通过自主探究，幼儿能形成独立的观察与思考能力，突破传统创作思路的限制，实现创造性的表达。

（三）多元互动法：碰撞创新思维的灵感火花

多元互动法通过构建教师与幼儿、幼儿与幼儿之间的互动交流机制，让幼儿在交流与分享中碰撞灵感火花，丰富创新思路。在地域文化融入的泥塑教学中，多元互动可围绕地域文化的认知、创作思路的探讨、作品的分享等环节展开。一是师幼互动，教师与幼儿围绕地域文化元素的理解、创作方法的运用等内容进行交流，教师及时了解幼儿的创作思路，给予针对性的引导与建议，同时也可分享自己对地域文化的理解，为幼儿提供新的思考角度。二是幼幼互动，组织幼儿开展小组合作创作或创作思路分享活动，让幼儿在小组中交流自己对地域文化元素的感知与创作想法，互相借鉴、互相启发。例如，在开展“家乡特色美食”主题泥塑创作时，让幼儿分组讨论家乡有哪些特色美食，自己想创作哪种美食，用什么方法表现美食的造型与质感，小组内成员互相交流思路，共同完善创作方案；创作完成后，组织幼儿开展作品分享会，让幼儿介绍自己的作品，分享创作思路与灵感，其他幼儿可以提出疑问或建议，在交流中丰富彼此的创作经验。通过多元互动，幼儿能接触到不同的思维方式与创作思路，突破自身思维的局限，激发更多的创新灵感。

第四节 作品评价与反馈机制

一、地域文化融入视角下幼儿泥塑作品评价内容维度

基于“文化传承+能力发展”的双核心导向，幼儿泥塑作品评价内容应构建多维度体系，既涵盖地域文化融入相关的核心要素，也包含幼儿泥塑创作能力发展的关键指标，同时兼顾幼儿的情感态度与个性化表达，形成全面、系统的评价内容框架。

（一）地域文化元素的融入维度

地域文化元素的融入是本次教育实践的核心特征，也是评价的重点内容，主要包括文化符号的捕捉、传统技艺的借鉴与文化内涵的表达三个层面。在文化符号捕捉层面，重点评价幼儿是否能够从地域文化资源中提取典型符号并融入作品，如地方特色服饰、传统民俗道具、标志性自然景观与建筑等，关注幼儿对文化符号的识别与转化能力。在传统技艺借鉴层面，结合地域传统泥塑技艺的特点，评价幼儿是否能够在创作中尝试运用相关技艺手法，如本地传统泥塑的捏、搓、压、刻等基础技法，以及特色装饰手法，关注幼儿对传统技艺的感知与实践能力。在文化内涵表达层面，评价幼儿是否能够通过作品传递对地域文化的理解与情感，如对家乡节日习俗的喜爱、对本地传统美食的向往等，关注作品所承载的文化情感与价值认同。

（二）幼儿泥塑创作的过程维度

幼儿泥塑创作能力的发展体现在创作全过程中，过程维度的评价能够更精准地把握幼儿的发展水平，避免对作品结果的片面评判。该维度主要包括创作构思、材料运用与技法表现三个方面。在创作构思层面，评价幼儿是否能够围绕地域文化主题进行思考，是否能够形成初步的创作思路，如在创作前对作品形态、主题表达的设想，以及创作过程中对思路的调整与完善，关注幼儿的逻辑思维与创新思维能力。在材料运用层面，评价幼儿是否能够熟练使用泥塑材料，是否能够根据创作需求选择合适的辅助材料（如颜料、线材等），以及是否能够尝试对材料进行个性化处理，关注幼儿的动手操作能力与材料探索能力。在技法表现层面，评价幼儿是否能够运用捏、搓、揉、压、粘等基础泥塑技法，是否能够根据作品创作需要灵活组合运用技法，关注幼儿技法的熟练度与灵活性。

（三）幼儿文化认知与情感体验维度

地域文化融入幼儿泥塑教育的最终目标是实现文化认知的提升与情感的共鸣，因此该维度的评价是检验教育成效的重要指标。在文化认知层面，评价幼儿通过创作是否加深了对地域文化的理解，如是否了解地域文化符号的历史背景、传统习俗的内涵等，关注幼儿文化认知的深度与广度。在情感体验层面，评价幼儿在创作过程中的参与态度，如是否积极主动参与地域文化主题的创作活动，是否在创作中表现出对地域文化的喜爱与认同，以及是否能够通过作品表达自己的情感体验，关注幼儿的情感投入与文化归属感。

二、地域文化融入下幼儿泥塑作品评价主体与方式

单一的评价主体与固化的评价方式难以实现对幼儿泥塑作品的全面评价。基于地域文化融入的教育背景，应构建多元评价主体协同、多种评价方式结合的评价体系，确保评价结果的客观性、全面性与针对性，同时充分发挥评价的激励与引导作用。

（一）多元评价主体的协同参与

打破传统“教师单一评价”的模式，构建“教师主导+幼儿主体+家长参与+社区助力”的多元评价主体体系，各主体发挥自身优势，形成评价合力。教师作为评价的主导者，具备专业的教育理念与评价能力，能够从教育目标、文化传承、能力发展等多个专业维度对作品进行系统评价，同时结合创作过程的观察，给出精准的评价意见；教师还需承担引导幼儿参与评价、协调各评价主体的职责。幼儿作为评价的主体，通过自评与互评，能够加深对自身创作的认知，提升自我反思能力与表达能力；在地域文化主题的自评中，幼儿可以分享自己对文化元素的理解与创作思路，在互评中学习同伴对地域文化的个性化表达，进一步强化文化感知。家长作为重要的参与主体，能够从家庭文化背景与幼儿日常生活表现出发，评价幼儿作品中地域文化元素的真实性与情感表达的真挚性，同时通过参与评价，加深对地域文化融入教育的理解，形成家园共育合力。社区文化工作者、传统手工艺人等作为社区助力主体，具备丰富的地域文化知识与传统技艺经验，能够从专业文化视角评价幼儿作品中地域文化元素的准确性与传统技艺的运用情况，为教育实践提供专业指导。

（二）多样化评价方式的综合运用

结合幼儿年龄特点与地域文化融入的教育需求，采用过程性评价与总结性评价相结合、定性评价与定量评价相结合、展示性评价与对话性评价相结合的多样化评价方式，全面捕捉幼儿的发展动态与文化融入成效。过程性评价贯穿于整个创作过程，通过观察幼儿在地域文化主题探究、创作构思、材料选择、技法运用等环节的表现，记录幼儿的进步与问题，如通过观察记录幼儿对传统泥塑技艺的学习过程，了解其技能发展水平；这种评价方式能够及时发现幼儿的发展需求，为即时反馈提供依据。总结性评价主要针对完成的作品，从文化融入、技能表现、情感表达等维度进行全面梳理，总结幼儿创作能力的发展阶段与地域文化融入的成效，如在主题创作活动结束后，对幼儿作品进行集中评价，梳理整体发展水平。定性评价是评价的主要方式，通过文字描述、语言点评等形式，客观分析幼儿作品的特点与价值，如点评幼儿作品中“对家乡古桥的形态捕捉生动，体现了对家乡建筑的喜爱”，这种评价方式能够充分尊重幼儿的个体差异，凸显作品的个性化价值。定量评价作为辅助方式，通过设定明确的评价指标（如文化符号提取的准确性、技法运用的熟练度等），对幼儿作品进行等级划分或量化评分，为教育实践的优化提供数据参考。展示性评价通过举办幼儿泥塑作品展览，为幼儿提供展示作品的平台，让幼儿在欣赏同伴作品、接受他人评价的过程中，增强自信心与创作热情，同时通过展览向家长与社区展示地域文化融入教育的成效，强化文化传承氛围。对话性评价通过教师与幼儿、幼儿与幼儿、家长与幼儿之间的互动对话，了解幼儿的创作思路与文化理解，如教师通过提问“你在作品中加入了哪些家乡的元素？为什么这样设计？”，引导幼儿表达自己的创作想法与文化感知，这种评价方式能够加深对幼儿作品的理解，实现评价与反馈的有效互动。

三、地域文化融入导向的幼儿泥塑作品反馈机制构建

评价的价值最终通过反馈得以实现。构建地域文化融入导向的反馈机制，需坚持及时性、针对性、激励性与发展性原则，将评价结果转化为具体的改进建议与发展支持，引导幼儿优化创作思路、提升创作能力，同时推动教育实践的动态调整，确保地域文化融入教育目标的实现。

（一）反馈内容的精准性与针对性

反馈内容应基于评价结果，紧密结合幼儿的个体发展水平与地域文化融入的

教育需求，做到精准聚焦、有的放矢。针对地域文化元素融入层面，反馈需明确指出幼儿作品中文化元素运用的亮点与不足，如“你在作品中加入了本地剪纸的花纹，非常有创意，要是能再了解一下这种花纹的寓意，作品的文化内涵会更丰富”；同时提供具体的改进方向，引导幼儿进一步深入了解地域文化。针对创作能力发展层面，反馈需结合创作过程与作品结果，精准指出幼儿在技法运用、材料处理、构思表达等方面的进步与提升空间，如“你这次运用了‘压’和‘刻’的技法制作家乡的美食，比上次更熟练了，如果能注意作品各部分的比例，会更生动”，帮助幼儿明确能力发展的重点。针对情感体验层面，反馈需关注幼儿的情感表达，强化其对地域文化的认同与喜爱，如“从你的作品中能感受到你对家乡庙会的喜爱，这种情感表达得很真挚，继续保持这份对家乡文化的热爱”，激发幼儿的创作热情与文化情感。

（二）反馈方式的适宜性与互动性

反馈方式需契合幼儿的年龄特点与认知水平，采用直观、生动、互动性强的形式，确保反馈信息能够被幼儿理解与接受。对于低龄幼儿，可采用具象化的反馈方式，如通过手势、表情、简单的语言表扬（“你做的家乡小灯笼真漂亮！”）、实物示范（展示传统泥塑作品中相关技法的运用）等形式，传递评价信息；同时可结合游戏化的互动，如“我们一起来给你的作品加上更多家乡的元素吧”，引导幼儿主动参与改进。对于高龄幼儿，可采用语言描述、作品对比、小组讨论等反馈方式，如通过对比不同幼儿作品中地域文化元素的运用，引导幼儿发现自身的优势与不足；同时鼓励幼儿主动提问与交流，形成双向互动的反馈氛围。此外，还可采用书面反馈与口头反馈相结合的方式，如教师通过绘画、文字注解等形式为幼儿作品撰写简短的反馈意见，家长通过家庭交流传递对幼儿作品的评价，多渠道强化反馈效果。

（三）反馈过程的持续性与递进性

幼儿泥塑创作能力的发展与地域文化认知的提升是一个持续递进的过程，反馈机制需具备持续性与递进性，实现对幼儿发展的动态跟踪与长期支持。建立幼儿泥塑创作成长档案，记录幼儿不同阶段的作品、评价结果与反馈意见，通过对比分析，清晰呈现幼儿创作能力的发展轨迹与地域文化融入的递进过程，为后续反馈提供历史依据。针对幼儿的发展需求，制定阶段性的反馈目标与计划，如在地域文化认知的初级阶段，反馈重点放在文化符号的识别与提取上；在中级阶段，

反馈重点放在传统技艺的运用与文化内涵的初步表达上；在高级阶段，反馈重点放在文化元素的个性化转化与创新表达上，确保反馈能够适应幼儿的发展节奏。同时，建立反馈后的跟踪机制，关注幼儿对反馈意见的接受与落实情况，如在给出改进建议后，观察幼儿在后续创作中是否尝试运用相关建议，及时调整反馈策略，形成“评价—反馈—改进—再评价”的闭环体系，推动幼儿创作能力与文化感知能力的持续发展。

综上，地域文化融入下的幼儿泥塑作品评价与反馈机制，需以“文化传承+能力发展”为核心导向，构建多维度的评价内容体系，整合多元评价主体，运用多样化评价方式，建立精准、适宜、持续的反馈机制。通过这一机制，不仅能够科学评价幼儿泥塑创作能力的发展水平与地域文化融入的教育成效，更能够为幼儿的个性化发展提供针对性支持，为教育实践的优化提供科学依据，最终实现地域文化传承与幼儿艺术核心素养培育的双重目标。

第五节 典型个案分析

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，其核心价值在于依托地域文化载体，激活幼儿的创作潜能，促进幼儿泥塑创作能力的个性化发展。不同年龄、性格及生活经验的幼儿，在地域文化主题的泥塑创作中，呈现出差异化的能力发展轨迹与表现特征。本节选取3名不同发展水平的幼儿作为典型个案，通过追踪记录其在地域文化泥塑教育活动中的创作过程，剖析地域文化融入对幼儿泥塑创作能力发展的具体影响，为后续教育实践的优化提供实践依据。所选个案均来自本研究试点幼儿园中班（5~6岁），该年龄段幼儿已具备初步的手部精细动作与形象思维能力，能够结合已有经验进行简单的创作表达，且均完整参与了为期一学期的地域文化融入泥塑教育系列活动，具有较好的代表性。

一、个案一：创作基础薄弱幼儿的渐进式发展——以幼儿A为例

（一）个案背景

幼儿A，女，5岁3个月，性格内向腼腆，在集体活动中较少主动发言，动手操作能力较弱。在地域文化泥塑教育活动开展前，幼儿A对泥塑材料的认知仅停留在“可捏成团”的层面，无法完成简单的造型创作，常因“捏不好”产生

畏难情绪。家庭环境中，家长缺乏对幼儿艺术创作的引导，幼儿较少接触地域文化相关的事物，对本地传统建筑、民俗器物等地域文化符号的认知较为匮乏，仅在幼儿园组织的本地民俗展览活动中有过初步感知。

（二）地域文化融入下的泥塑创作过程追踪

本阶段围绕“本地传统民居——青砖黛瓦”主题开展泥塑创作活动，教师通过实地观察照片展示、民居模型观摩、传统工匠技艺视频片段讲解等方式，帮助幼儿建立对传统民居的认知。在创作初期，幼儿A表现出明显的退缩，反复揉搓泥团却不敢下笔造型，小声询问教师“我捏不好怎么办”。教师结合地域文化元素的简化认知，引导其从最基础的“青砖”造型入手，示范将泥团按压成规整长方体的方法，并告知“咱们家乡的青砖就是这样方方正正的，盖房子的时候一块一块叠起来”。

在教师的针对性指导下，幼儿A尝试模仿创作，虽初期造型不够规整，边缘存在毛刺，但逐渐克服了畏难情绪。当教师对其完成的“青砖”给予肯定，并引导其观察“黛瓦”的弧形特征时，幼儿A主动提出“我想试试捏瓦”。在“黛瓦”创作中，她通过反复调整泥团的厚度与弧度，逐渐掌握了将泥团搓成条状后按压弯曲的技巧。创作后期，幼儿A在教师的引导下，尝试将自己捏制的“青砖”与“黛瓦”组合，搭建出简单的民居墙体雏形，并主动向教师说明“这是我家附近的小房子，有尖尖的瓦”。

在后续开展的“本地民俗器物——陶壶”主题创作中，幼儿A的主动性明显提升。创作前，她认真倾听教师讲解本地传统陶壶的历史与造型特征，主动向同伴询问“你见过奶奶用的陶壶吗”。创作过程中，她能够自主规划创作步骤，先控制陶壶的壶身，再尝试制作壶嘴与壶把，遇到壶嘴与壶身衔接不牢固的问题时，主动尝试通过增加泥团厚度、调整衔接角度的方式解决，最终完成了造型较为完整的陶壶作品，并在作品分享环节，主动介绍“我的陶壶可以装水，和博物馆里的一样”。

（三）泥塑创作能力发展表现

1. 造型能力的渐进提升

从初期无法完成基础造型，到能够独立完成“青砖”“黛瓦”等简单地域文化符号的造型，再到实现陶壶整体造型的创作，幼儿A的手部精细动作逐渐灵活，对造型的把控能力不断提升。在造型过程中，她能够逐渐理解“方正”“弧形”等造型特征与地域文化符号的关联，将抽象的造型要求转化为具体的创作行为。

2. 创作主动性与自信心的增强

从初期的畏难退缩、依赖教师引导，到主动参与创作、积极探索解决创作中的问题，再到主动分享自己的作品，幼儿 A 的创作主动性显著提升，同时建立了对泥塑创作的自信心。地域文化主题与幼儿生活经验的关联，让她在创作中找到了熟悉感与归属感，进一步激发了创作热情。

3. 地域文化认知与表达能力的初步形成

通过系列创作活动，幼儿 A 对本地传统民居、民俗器物等地域文化符号的认知逐渐深化，能够在创作中主动融入地域文化元素，并尝试通过作品表达自己对地域文化的理解，实现了从“文化认知”到“创作表达”的初步转化。

（四）发展成因分析

幼儿 A 的渐进式发展，核心得益于地域文化融入的适配性引导与分层支持。一方面，教师选取的“传统民居”“民俗陶壶”等地域文化主题，贴近幼儿的的生活环境，降低了幼儿对创作主题的认知难度，让基础薄弱的幼儿能够快速建立创作关联。另一方面，教师针对其畏难情绪与能力短板，实施了分层指导策略，从基础造型入手，逐步提升创作要求，每一步的成功体验都为其积累了自信心，激发了创作动力。同时，地域文化元素的具象化呈现（照片、模型、视频），为幼儿提供了清晰的创作参照，帮助其逐步掌握造型技巧，实现了创作能力与文化认知的同步发展。

二、个案二：创作能力中等幼儿的个性化发展——以幼儿 B 为例

（一）个案背景

幼儿 B，男，5 岁 6 个月，性格活泼开朗，乐于参与集体创作活动，具备一定的泥塑基础，能够独立完成简单的动物、人物造型。家庭中，家长注重幼儿的文化启蒙，常带其参与本地民俗活动（如庙会、传统节日庆典），幼儿对本地的民俗文化、传统技艺有一定的了解，能够说出“舞龙”“剪纸”“传统糕点”等地域文化符号。在地域文化泥塑教育活动开展前，幼儿 B 的泥塑创作多以模仿为主，缺乏个性化的创作表达。

（二）地域文化融入下的泥塑创作过程追踪

本阶段以“本地传统民俗——舞龙庆典”为创作主题，教师通过组织幼儿观看本地舞龙表演视频、展示舞龙道具实物、邀请民间艺人进校园讲解舞龙文化等

方式,丰富幼儿的创作素材。创作初期,幼儿B能够快速结合已有经验,确定创作方向,主动向教师说明“我要捏舞龙的人,还有长长的龙”。在龙的造型创作中,他能够自主掌握泥团的搓条、衔接技巧,将龙身制作成连贯的长条状,并尝试通过添加泥块的方式,塑造龙的鳞片与龙头特征。

创作过程中,幼儿B展现出一定的个性化思考。当其他幼儿均采用单一颜色的泥团创作龙身时,他主动向教师提出“舞龙的布有红色和黄色,我想把龙身做成彩色的”,并尝试将红色与黄色泥团混合、拼接,制作出色彩搭配的龙身。在塑造舞龙人物时,他结合自己观看舞龙表演的经验,将人物的姿势设计为“高举龙杆”的动态造型,通过调整人物手臂的角度与力度,展现出舞龙时的动感。

在后续的“本地传统糕点——桂花糕”主题创作中,幼儿B的个性化创作能力进一步凸显。创作前,他主动分享自己和家长一起制作桂花糕的经历,详细描述了桂花糕的制作步骤与造型特征。创作过程中,他不仅能够准确塑造出桂花糕的方形造型,还通过在泥团表面按压出细小的纹理,模拟桂花糕表面的桂花颗粒。同时,他还创造性地添加了“糕点托盘”“勺子”等辅助造型,将桂花糕的食用场景融入作品中,使作品更具情境性。作品完成后,他还主动为作品添加了文字标注(通过图画替代文字),说明“这是妈妈教我做的桂花糕,甜甜的”。

(三) 泥塑创作能力发展表现

1. 个性化创作思维的凸显

从初期的模仿创作,到能够结合自身生活经验,在作品中融入个性化的色彩搭配、动态设计与情境构建,幼儿B的创作思维逐渐从“模仿型”向“创新型”转变,能够主动挖掘地域文化主题中的个性化元素,实现作品的差异化表达。

2. 造型细节把控能力的提升

在创作过程中,幼儿B能够精准捕捉地域文化符号的细节特征(如桂花糕的纹理、舞龙人物的动态),并通过相应的泥塑技巧将其呈现出来,展现出较强的细节观察与造型把控能力。同时,他对泥塑材料的运用更加灵活,能够根据创作需求,采用混合、拼接、按压等多种技巧完成创作。

3. 文化内涵表达能力的深化

幼儿B能够将自身对地域文化的体验与理解融入创作中,通过作品构建情境、传递情感,实现了从“文化符号再现”到“文化内涵表达”的提升。他的作品不仅展现了地域文化的外在特征,更蕴含了个人对地域文化的情感联结。

（四）发展成因分析

幼儿 B 的个性化发展，主要源于其丰富的地域文化生活经验与教师的开放性引导。一方面，家庭中频繁的地域文化体验，为其积累了充足的创作素材，使其能够在创作中快速关联已有经验，形成个性化的创作思路。另一方面，教师在教育活动中，并未对创作形式与结果进行统一限制，而是给予幼儿充分的创作自主权，鼓励幼儿结合自身经验进行创新表达。同时，民间艺人的进校园讲解、实物道具的观摩等多元化的文化浸润方式，进一步拓宽了幼儿的创作视野，激发了其个性化创作的灵感，推动了创作能力的深化发展。

三、个案三：创作能力较强幼儿的创新性发展——以幼儿 C 为例

（一）个案背景

幼儿 C，女，5 岁 10 个月，性格自信大方，具有较强的动手操作能力与创新思维，在泥塑创作方面表现突出，能够独立完成复杂的组合造型，并主动进行创意表达。家庭文化氛围浓厚，家长热爱传统文化，经常带其参观本地博物馆、古建筑群，引导其了解地域文化的历史与内涵。幼儿 C 对本地地域文化有深入的认知，能够准确描述多种传统建筑、民俗活动、非遗技艺的特征，并对泥塑创作有浓厚的兴趣，常利用课余时间进行自主创作。

（二）地域文化融入下的泥塑创作过程追踪

本阶段以“本地非遗技艺——泥塑脸谱”为创作主题，教师通过组织幼儿参观非遗脸谱展览、邀请非遗传承人现场演示脸谱制作技艺、讲解脸谱色彩与图案的文化寓意等方式，深化幼儿对主题的认知。创作初期，幼儿 C 能够快速掌握脸谱的基本造型特征，自主完成脸谱轮廓的塑造，并主动研究脸谱的色彩搭配与图案设计。她结合非遗传承人讲解的“红色代表忠义、黑色代表正直”的文化寓意，确定了以红色为主色调、黑色为辅助色调的脸谱设计方案。

创作过程中，幼儿 C 展现出较强的创新能力。她在模仿传统脸谱图案的基础上，主动融入本地地域文化元素，将本地传统建筑中的“飞檐”图案简化后，添加到脸谱的额头部位，并向教师说明“这是咱们家乡老房子上的飞檐，我想把它画在脸谱上，让脸谱更有家乡的味道”。同时，她还创造性地采用了“镂空”技巧，在脸谱的眼部周围制作出圆形的镂空造型，增强了作品的立体感与观赏性。当教师提出“如何让脸谱更生动”的问题时，她主动尝试调整脸谱的面部轮廓弧

度，通过增加或减少泥团厚度，塑造出不同的面部表情。

在后续的“本地传统商业街”主题创作中，幼儿C的创新性与统筹规划能力进一步展现。她能够自主规划作品的整体布局，将本地传统商业街中的多种元素（如传统店铺、特色摊位、行人、传统交通工具）融入作品中，构建出完整的商业街情境。在创作传统店铺时，她不仅准确塑造了店铺的建筑特征，还通过制作不同的商品模型（如传统糕点、非遗手工艺品），丰富了店铺的内涵。同时，她还主动与同伴合作，邀请两名同伴分别负责创作行人与交通工具，自己负责整体布局与核心店铺的创作，最终完成了一幅结构完整、内容丰富的集体创作作品，并在作品分享环节，详细讲解了作品的创作思路与地域文化内涵。

（三）泥塑创作能力发展表现

1. 创新思维与跨界融合能力的提升

幼儿C能够在深入理解地域文化内涵的基础上，打破传统创作模式的限制，实现地域文化元素的跨界融合（如将建筑元素融入脸谱创作），并创造性地运用多种泥塑技巧（如镂空、组合拼接），展现出较强的创新思维与创作能力。

2. 统筹规划与合作创作能力的形成

在复杂主题的创作中，她能够自主规划作品的整体布局，合理分配创作任务，主动与同伴开展合作创作，展现出较强的统筹规划能力与团队协作意识。作品不再是单一元素的呈现，而是形成了完整的情境体系，体现出较高的创作格局。

3. 文化传承与创新表达能力的成熟

幼儿C能够深入挖掘地域文化的内涵与价值，在作品中实现对地域文化的传承与创新表达，她的创作不仅展现了对地域文化的深刻认知，更体现了对地域文化的认同与热爱，实现了“创作能力”与“文化素养”的协同提升。

（四）发展成因分析

幼儿C的创新性发展，是深厚的地域文化积淀、强烈的创作兴趣与教师的深度引导共同作用的结果。一方面，长期的地域文化浸润与家庭的文化熏陶，使其对地域文化形成了系统、深入的认知，为创新创作提供了丰富的素材与文化支撑；另一方面，幼儿自身对泥塑创作的浓厚兴趣，驱动其主动探索新的创作技巧与表达形式。此外，教师在教育活动中，注重引导幼儿深入理解地域文化的内涵，鼓励幼儿进行跨界融合与创新表达，并为其提供了合作创作的平台，进一步推动了其创作能力的高阶发展。

第七章 教师专业素养的提升策略

第一节 教师地域文化素养的培养

一、教师地域文化素养培养的核心目标

教师地域文化素养的培养并非单一维度的知识灌输，而是涵盖知识、能力、情感态度三个维度的综合性素养提升过程。明确培养目标是开展有效培养工作的前提，其核心目标在于打造一批具备深厚地域文化认同、扎实地域文化知识、较强文化转化与教育实践能力的幼儿泥塑教育教师队伍，为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育提供核心支撑。

（一）构建系统的地域文化知识体系

地域文化是一个内涵丰富、外延广泛的系统，涵盖物质文化、精神文化、制度文化等多个层面。教师地域文化知识体系的构建，需围绕幼儿泥塑艺术教育的需求，形成针对性强、结构完整的知识框架。从知识内容来看，教师需掌握地域文化的核心内涵，包括当地的历史沿革、民俗风情、传统技艺、文化符号等基础内容；重点掌握与泥塑艺术相关的地域文化知识，如当地传统泥塑的历史渊源、艺术风格、制作技艺、代表作品及背后的文化寓意，当地用于泥塑创作的特色材料及其文化属性，以及地域文化中与泥塑相关的民俗活动、民间故事等。从知识结构来看，教师需实现地域文化与幼儿教育理论、泥塑艺术教育知识的有机融合，既要避免知识的碎片化，又要确保知识的实用性，能够精准对接幼儿的认知特点和泥塑教育的教学需求，为后续的教育实践奠定坚实的知识基础。

（二）提升地域文化转化与教育实践能力

掌握地域文化知识是基础，将其转化为适合幼儿的泥塑教育内容并有效实施，才是培养的核心落脚点。教师需具备较强的地域文化转化能力，能够从丰富的地域文化资源中筛选出符合幼儿年龄特点、认知规律和泥塑创作能力的内容，将复杂的地域文化符号简化、具象化，转化为幼儿可感知、可操作的泥塑教育主题、创作素材和教学方法。同时，教师需提升地域文化融入泥塑教育的实践能力，包

括教学设计能力、活动组织能力、指导评价能力等。具体而言，能够结合地域文化特色设计科学合理的泥塑教育活动方案，明确活动目标、内容、流程和评价标准；能够灵活运用多种教学方法，引导幼儿在观察、体验、创作中感受地域文化与泥塑艺术的魅力；能够针对幼儿的创作过程和作品进行针对性的指导与评价，及时发现幼儿在文化感知和艺术创作中的问题，并给予有效反馈，提升教育实践的质量。

（三）培育深厚的地域文化认同与传承意识

教师的地域文化认同与传承意识，直接影响其开展地域文化融入泥塑教育的积极性、主动性和持续性。只有教师自身深刻认同地域文化的价值，树立强烈的文化传承责任感，才能在教育实践中自觉地将地域文化融入幼儿泥塑教育，并用自身的情感态度感染幼儿。因此，培养过程中需注重培育教师的地域文化认同，通过多种方式引导教师深入感受地域文化的独特魅力和深厚底蕴，理解地域文化在当代教育中的价值；强化教师的文化传承意识，使其认识到幼儿阶段是文化传承的关键时期，自身在地域文化传承中肩负的重要使命，从而主动将地域文化传承融入日常的泥塑教育工作，引导幼儿从小建立对本土文化的认同与热爱。

二、教师地域文化素养培养的核心内容

结合地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践需求，教师地域文化素养培养的核心内容需聚焦地域文化知识、地域文化与泥塑教育融合的理论与方法、地域文化体验与感知三个关键层面，确保培养内容的针对性、实用性和系统性。

（一）地域文化核心知识培育

地域文化核心知识的培育是提升教师地域文化素养的基础，需围绕“地域文化基础+泥塑相关地域文化特色”展开。一方面，加强地域文化基础理论知识的培育，包括当地的历史发展脉络、地理环境对文化的影响、核心民俗文化（如传统节日、民间习俗、民间传说等）、地域文化符号（如当地的特色建筑、传统服饰、特色物产等）等内容，帮助教师建立对地域文化的整体认知。另一方面，重点强化与泥塑艺术相关的地域文化特色知识培育，这是对接幼儿泥塑教育实践的关键内容。具体包括：当地传统泥塑技艺知识，如传统泥塑的制作工具、材料选择、制作流程、技艺特点等；当地传统泥塑的文化内涵，如不同题材泥塑作品所承载的民俗寓意、价值观念、生活场景等；当地与泥塑相关的民俗活动知识，如

庙会中的泥塑展演、节日中的泥塑创作习俗等；当地适合幼儿泥塑创作的特色材料知识，如当地特有的黏土、矿物颜料等的分布、特性及使用方法等。通过系统的知识培育，帮助教师全面掌握地域文化的核心内容，为后续的教育转化与实践提供支撑。

（二）地域文化与泥塑教育融合的理论与方法培育

为避免教师在实践中出现“盲目融合”“形式化融合”等问题，需加强地域文化与泥塑教育融合的理论与方法培育，提升教师融合实践的科学性与有效性。在理论层面，重点培育教师对地域文化融入幼儿教育的价值认知、融合的基本原则（如适宜性原则、生活化原则、趣味性原则等）、融合的核心逻辑（如文化符号的转化逻辑、幼儿认知与文化感知的契合逻辑等）等内容，帮助教师树立科学的融合教育理念。在方法层面，重点培育教师地域文化资源的筛选与整合方法、地域文化符号的具象化转化方法、地域文化融入泥塑教学设计的方法、地域文化导向的泥塑活动指导与评价方法等。例如，如何从地域民俗活动中提取泥塑教育主题，如何将当地特色建筑的造型元素转化为幼儿泥塑创作的参考范式，如何设计兼具地域文化特色和幼儿趣味性的泥塑体验活动等。同时，还需要培育教师教育反思能力，引导教师在融合实践中不断总结经验，优化融合方法，提升融合教育的质量。

（三）地域文化体验与感知能力培育

地域文化的传承与融入，离不开教师对地域文化的深刻体验与精准感知。只有教师自身能够真切感受地域文化的魅力，才能将这种情感与感知传递给幼儿。因此，地域文化体验与感知能力的培育是教师地域文化素养培养的重要内容。一方面，引导教师深入开展实地调研体验，走进当地的历史文化街区、传统村落、民俗博物馆、非遗传承基地等场所，近距离观察当地的特色文化景观、传统泥塑作品、非遗传承人的创作过程，感受地域文化的鲜活形态；参与当地的民俗活动，如传统节日中的泥塑制作、文化展演等，亲身体验地域文化的氛围与内涵。另一方面，培育教师的地域文化感知敏锐度，引导教师学会从日常生活中发现地域文化元素，如当地的民居建筑细节、民间手工艺图案、特色物产造型等，能够精准捕捉其中蕴含的文化符号与艺术价值，并思考其与幼儿泥塑教育的融合点。通过丰富的体验与感知训练，帮助教师建立对地域文化的直观认知和情感联结，提升其地域文化的解读与转化能力。

三、教师地域文化素养培养的实践路径

结合幼儿教师的职业特点和教育实践需求，教师地域文化素养的培养需构建“自主研修+园本培训+校地合作”的多元实践路径，实现个人成长与集体提升的结合，理论学习与实践锻炼的统一，确保培养工作的常态化、系统化和实效性。

（一）强化自主研修，夯实个人素养基础

自主研修是教师地域文化素养提升的内在动力，也是培养工作的重要基础。幼儿园应引导教师树立自主学习意识，制定个性化的自主研修计划，围绕地域文化知识、融合教育理论与方法等核心内容开展系统学习。一方面，为教师提供丰富的自主研修资源，如图书资料（地域文化志、传统泥塑技艺书籍等）、数字资源（地域文化线上课程、非遗传承教学视频等）、调研工具（实地调研记录表、文化元素采集手册等），为教师的自主研修提供支撑。另一方面，引导教师开展多样化的自主研修活动，如阅读地域文化相关文献资料，梳理地域文化核心知识；观看传统泥塑技艺教学视频，学习基础的制作技艺；开展实地调研，采集地域文化元素与泥塑教育融合点；撰写研修笔记与反思日志，总结学习心得与实践感悟。同时，鼓励教师组建自主学习小组，开展同伴间的交流研讨活动，分享研修成果与学习经验，相互启发、共同提升，形成自主研修的良好氛围。

（二）深化园本培训，搭建集体提升平台

园本培训是提升教师地域文化素养的重要载体，能够紧密结合幼儿园的教育实践需求，实现针对性培养。幼儿园应结合自身地域文化融入幼儿泥塑教育的发展规划，制定系统的园本培训方案，搭建集体提升平台。在培训形式上，采用“理论讲座+案例研讨+实践演练”相结合的方式，提升培训的实效性。邀请当地的地域文化专家、非遗传承人、幼儿教育专家开展专题讲座，讲解地域文化核心知识、传统泥塑技艺、融合教育理论等内容；组织教师开展融合教育案例研讨活动，围绕优秀的地域文化融入泥塑教育案例进行分析，探讨融合的思路与方法，反思自身实践中存在的问题；开展实践演练活动，如组织教师进行地域文化符号转化设计、泥塑教育活动方案设计、特色泥塑作品创作等，提升教师的实践操作能力。在培训内容上，注重个性化与差异化，针对不同教龄、不同素养水平的教师设置分层培训内容，如针对新教师重点开展地域文化基础与泥塑基础技艺培训，针对骨干教师重点开展融合教育创新设计与研究能力培训。同时，建立园本培训激励

机制，将教师的培训参与情况、研修成果与绩效考核、评优评先挂钩，激发教师的参与积极性。

（三）推进校地合作，拓展素养提升渠道

校地合作能够整合幼儿园、高校、地方文化机构等多方资源，为教师地域文化素养的提升提供更广阔的平台和更丰富的资源支撑。一方面，幼儿园应加强与当地高校的合作，依托高校的学前教育专业、文化产业专业等师资力量，开展定制化的培训课程，如地域文化与幼儿教育融合的专题研究、传统泥塑技艺的系统培训等；邀请高校专家指导教师开展地域文化融入泥塑教育的课题研究，提升教师的研究能力与创新能力；组织教师参与高校举办的地域文化相关学术交流活动，拓宽视野。另一方面，加强与地方文化机构的合作，如与当地的博物馆、非遗保护中心、文化馆等建立长期合作关系，组织教师走进文化机构开展沉浸式培训，如参与非遗传承人的技艺传承工作坊、参观地域文化专题展览、参与民俗文化活动策划等；邀请非遗传承人走进幼儿园，开展面对面的技艺指导，帮助教师精准掌握传统泥塑技艺的核心要点，深入理解其文化内涵。此外，还可依托地方文化资源，组织教师开展地域文化采风活动，走进传统村落、民俗街区等场所，采集第一手的文化资源与创作素材，提升教师的地域文化感知能力与转化能力。

第二节 泥塑教学能力的专业发展

一、泥塑教学核心实践能力的提升路径

认知的深化最终要落实到教学实践中，泥塑教学核心实践能力的提升是教师专业发展的核心内容。结合地域文化融入的需求，教师的泥塑教学实践能力主要包括地域文化素材转化能力、泥塑教学活动设计能力、幼儿创作指导能力三个核心维度，各维度能力的协同提升，才能实现高质量的融合教学实践。

（一）地域文化素材的筛选与转化能力提升

地域文化资源丰富多样，但并非所有内容都适合融入幼儿泥塑教学。教师需具备精准的素材筛选与转化能力，从海量的地域文化资源中提取符合幼儿认知特点、适配泥塑教学要求的核心元素，并将其转化为可落地的教学内容。素材筛选需遵循三个核心原则：一是适宜性原则，筛选的内容需符合幼儿的年龄特征与认

知水平，避免过于复杂或抽象的文化元素；二是教育性原则，筛选的内容需具备文化传承价值与艺术教育价值，能够帮助幼儿感知文化魅力、提升艺术素养；三是可操作性原则，筛选的内容需适配泥塑材料的特性与幼儿的动手能力，确保幼儿能够通过泥塑创作进行表达。

在素材转化方面，教师需掌握“具象化、简化、趣味化”的转化方法。具象化转化即把抽象的地域文化概念转化为具体的造型元素，如将本土“水乡文化”转化为小桥、流水、乌篷船等具体的泥塑造型；简化转化即对复杂的地域文化造型进行提炼，保留核心特征，降低幼儿创作难度，如将本土传统建筑的复杂屋顶结构简化为基本的三角形、长方形组合；趣味化转化即结合幼儿的兴趣点，将地域文化素材与游戏、故事等形式结合，提升教学的吸引力，如将本土民俗故事中的人物转化为泥塑创作主题，让幼儿在创作中重温故事内容。

提升素材筛选与转化能力，需要教师加强实践调研与积累。教师应主动深入本土文化场所，如民俗博物馆、传统手工艺作坊、古村落等，实地收集地域文化素材，建立个人的“地域文化泥塑教学素材库”。同时，要加强与本土手工艺人、文化学者的交流，深入理解素材背后的文化内涵，确保转化后的教学内容既保留文化精髓，又符合幼儿教育需求。此外，教师还需通过教学实践不断优化素材转化方案，根据幼儿的反馈调整转化的方式与程度，形成适配不同年龄段幼儿的素材转化体系。

（二）融合导向的泥塑教学活动设计能力提升

教学活动设计是连接地域文化素材与幼儿学习的桥梁，教师需具备融合导向的泥塑教学活动设计能力，将地域文化元素有机融入教学目标、教学过程、教学评价等各个环节，构建完整的教学闭环。教学目标的设计需实现“文化传承”与“能力培育”的双维度融合，既要明确地域文化认知目标，如让幼儿了解本土某一传统泥塑造型的文化寓意，也要明确艺术能力目标，如让幼儿掌握捏、搓、压等泥塑基本技法，同时还要兼顾情感目标，如培育幼儿的乡土情感与文化认同。三个维度的目标相互关联、相互支撑，形成统一的教学目标体系。

教学过程的设计需遵循“感知—体验—创作—分享”的逻辑主线，将地域文化融入贯穿始终。感知环节，教师可通过展示本土泥塑作品、播放地域文化相关的影像资料、邀请本土手工艺人进校园演示等方式，让幼儿直观感受地域文化与泥塑艺术的魅力；体验环节，教师可引导幼儿触摸泥塑材料、模仿简单的地域文

化造型，初步掌握泥塑技法，同时深化对文化元素的认知；创作环节，教师需为幼儿提供充足的创作空间，鼓励幼儿结合自身对地域文化的理解进行创意创作，教师仅进行针对性的指导；分享环节，教师可组织幼儿展示自己的泥塑作品，讲述作品中的地域文化元素与创作思路，在交流中深化文化认知与艺术表达能力。

教学评价的设计需突破“重结果、轻过程”的传统误区，构建多元化的评价体系。评价内容不仅要包括幼儿泥塑作品的完成度与创意性，还要关注幼儿在教学过程中对地域文化的感知程度、泥塑技法的掌握情况以及参与活动的积极性；评价主体不仅包括教师，还可引入幼儿自评与互评，让幼儿在评价中提升自我认知与审美能力；评价方式可采用口头评价、作品展示、成长档案记录等多种形式，全面反映幼儿的学习成果与发展变化。此外，教学活动设计还需注重灵活性与开放性，教师要根据幼儿的课堂反应及时调整教学环节与内容，为幼儿的自主探索与创意表达预留充足空间。

（三）幼儿泥塑创作的精准指导能力提升

幼儿的泥塑创作过程是个性化的艺术表达过程，由于年龄、认知、动手能力的差异，不同幼儿的创作思路与表现形式存在显著不同。教师需具备精准的指导能力，在尊重幼儿个性化表达的基础上，引导幼儿将地域文化元素融入创作，同时帮助幼儿解决创作过程中遇到的问题。精准指导的核心是“因材施教”，教师需深入观察幼儿的创作状态，准确把握幼儿的认知需求与能力短板，避免“一刀切”的指导方式。

对于创作思路不清晰的幼儿，教师可以通过提问、引导观察等方式启发幼儿的思维，帮助幼儿建立地域文化元素与泥塑创作的关联。例如，教师可提问“我们家乡的传统节日里，人们会制作哪些特色物品？你可以把它捏出来吗？”，引导幼儿从地域民俗中寻找创作灵感；对于动手能力较弱的幼儿，教师可进行示范指导，通过分解动作演示泥塑技法的要点，帮助幼儿掌握基本的捏制方法，同时鼓励幼儿从简单的地域文化元素造型入手，逐步提升创作信心；对于创意丰富但难以将想法转化为作品的幼儿，教师可引导幼儿梳理创作思路，帮助幼儿将抽象的想法转化为具体的造型，同时鼓励幼儿大胆尝试，保留个性化的创作表达。

在指导过程中，教师还需注重地域文化的渗透方式，避免生硬说教。可通过讲述本土文化故事、介绍泥塑作品背后的文化寓意等方式，让幼儿在潜移默化中理解文化内涵，主动将文化元素融入创作。同时，教师要注重对幼儿创作过程的

鼓励与肯定，关注幼儿的每一点进步，保护幼儿的创作热情与想象力。例如，当幼儿成功捏制出具有地域特色的造型时，教师可及时肯定“你捏的这个造型很有我们家乡的特色，能和大家分享一下你是怎么想到的吗？”，在鼓励中强化幼儿的文化认同与创作信心。

二、泥塑教学专业发展的支持体系构建

教师泥塑教学能力的专业发展并非孤立的个体行为，需要外部支持体系的保障。幼儿园、教育行政部门、地域文化机构等多方主体需协同发力，构建涵盖教研支撑、资源保障、交流平台等维度的支持体系，为教师的专业发展提供全方位的保障。

（一）强化园本教研，搭建专业成长平台

园本教研是提升教师教学能力的核心载体，幼儿园需以地域文化融入幼儿泥塑教育为主题，构建常态化的园本教研机制。第一，要组建专项教研小组，整合园内具有泥塑教学经验与地域文化研究基础的教师，形成教研合力。教研小组需定期开展主题教研活动，如地域文化素材筛选与转化研讨、融合教学活动设计案例分析、教学指导技巧交流等，通过集体研讨解决教师在教学实践中遇到的问题。第二，要开展常态化的教学观摩与反思活动。定期组织教师开展融合导向的泥塑教学观摩课，让教师在观摩中学习优秀的教学经验与方法；课后组织集中反思，引导教师梳理教学中的亮点与不足，提出改进措施。同时，鼓励教师撰写教学反思日志，记录教学实践中的心得体会、问题与解决思路，通过持续的反思优化教学实践。此外，幼儿园还可邀请校外专家、本土手工艺人、资深幼儿教师等参与园本教研活动，为教师提供专业指导，拓宽教师的专业视野。

（二）完善资源保障，夯实专业发展基础

资源保障是教师泥塑教学能力发展的物质与文化基础，幼儿园与教育行政部门需共同完善资源保障体系。在物质资源方面，幼儿园需配备充足的泥塑教学材料，如陶土、彩泥、泥塑工具等，同时建设专门的泥塑教学场地，为教学实践提供硬件支持；教育行政部门可加大对幼儿泥塑教育的资金投入，为幼儿园购置地域文化相关的泥塑教学资源，如本土泥塑作品图集、文化主题教学课件等。

在文化资源方面，需加强幼儿园与地域文化机构的合作，建立稳定的文化资源共享机制。例如，与本地民俗博物馆合作，组织教师定期参观学习，收集地域

文化素材；与本土手工艺作坊建立合作关系，邀请手工艺人进校园开展泥塑技艺培训，指导教师提升泥塑创作能力；与地方文化和旅游部门合作，获取地域文化研究资料，为教师的教学实践提供文化支撑。此外，还可整合线上资源，搭建地域文化泥塑教学资源共享平台，汇聚各地优秀的教学案例、素材资源、培训课程等，为教师的专业发展提供便捷的资源获取渠道。

（三）搭建交流平台，拓宽专业发展视野

交流与学习是教师专业发展的重要途径，教育行政部门与幼儿园需搭建多元化的交流平台，为教师提供展示与学习的机会。第一，要组织开展区域内的泥塑教学交流活动，如教学成果展示、主题研讨会、优质课评比等，让教师在交流中相互学习、共同进步。通过区域内的经验分享，推广优秀的教学方法与实践模式，带动整体教学水平的提升。第二，要推动跨区域的交流合作，组织教师参与外地优秀的泥塑教学研讨活动、培训课程等，学习先进的教学理念与实践经验。跨区域的交流能够帮助教师打破地域局限，拓宽专业视野，结合本土实际优化教学实践。第三，还可搭建线上交流平台，如教师交流群、专业论坛等，让教师能够随时随地开展交流研讨，分享教学经验与问题，形成线上线下联动的交流机制。

三、泥塑教学能力的可持续发展机制

教师泥塑教学能力的专业发展是一个长期的、持续的过程，需要建立可持续的发展机制，引导教师形成自主学习、主动提升的专业发展意识。这种机制的构建，核心在于激发教师的内在动力，让教师将专业发展转化为自觉行为。

（一）培育自主学习意识，构建个性化发展路径

自主学习是教师可持续专业发展的核心动力，幼儿园需引导教师树立终身学习的理念，培育自主学习意识。教师需结合自身的专业短板与教学需求，制定个性化的专业发展计划，明确学习目标与发展方向。例如，对于地域文化认知不足的教师，可制定地域文化学习计划，通过查阅资料、实地调研、参与文化培训等方式提升认知水平；对于泥塑技法薄弱的教师，可制定技法提升计划，通过自主练习、向手工艺人请教、参与技法培训等方式提升创作能力。幼儿园可通过建立教师专业发展档案，记录教师的学习成果与教学进步，帮助教师清晰认识自身的发展状态，调整学习计划。同时，鼓励教师成立自主学习小组，围绕地域文化融入泥塑教学的主题开展自主研讨与学习，形成互助共进的学习氛围。此外，还可

通过激励机制，如将自主学习成果与教师考核、评优评先挂钩，激发教师的学习积极性。

（二）深化教学反思，推动实践与理论的融合

教学反思是连接教学实践与理论提升的桥梁，能够帮助教师在实践中总结经验、发现问题，实现教学能力的迭代升级。教师需养成常态化的教学反思习惯，不仅要反思教学过程中的具体环节与方法，还要深入思考地域文化融入的有效性、教学目标的达成度、幼儿的学习反馈等核心问题。反思的形式可多样化，包括课后反思、阶段性反思、教学案例分析等。幼儿园可引导教师将教学反思与理论学习相结合，鼓励教师阅读幼儿艺术教育、地域文化传承相关的理论书籍与学术文献，用理论指导反思实践，同时通过反思深化对理论的理解。此外，可组织教师开展反思成果分享活动，让教师将反思中的经验与感悟进行交流，相互启发，推动实践与理论的深度融合。

（三）鼓励教学创新，提升核心竞争力

教学创新是教师专业发展的核心目标之一，也是推动幼儿泥塑教育持续发展的动力。教师需在扎实掌握教学基础的前提下，勇于尝试新的教学理念、方法与形式，实现地域文化融入幼儿泥塑教学的创新突破。例如，尝试将多媒体技术与泥塑教学结合，通过动画、视频等形式展示地域文化与泥塑创作过程，提升教学的趣味性与直观性；尝试项目式教学，围绕某一地域文化主题开展系列泥塑教学活动，让幼儿在持续的项目探究中深化文化认知与艺术能力。幼儿园需为教师的教学创新提供宽松的环境与支持，鼓励教师大胆尝试，允许探索过程中的失误。同时，建立教学创新激励机制，对具有创新性的教学案例与方法进行表彰与推广，激发教师的创新热情。通过持续的教学创新，教师的泥塑教学能力能够不断提升，核心竞争力不断增强，实现专业的可持续发展。教师泥塑教学能力的专业发展是地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的核心支撑，其发展过程是认知建构、实践锤炼、支持保障与自主提升的有机统一。只有从认知层面夯实基础，从实践层面提升核心能力，从外部构建完善的支持体系，从内部激发自主发展动力，才能推动教师形成兼具地域文化素养、泥塑教学能力与幼儿教育智慧的综合专业素养。这不仅能够提升幼儿泥塑教育的教学质量，更能让地域文化在幼儿心中扎根生长，实现文化遗产与幼儿全面发展的双重目标。

第三节 教学反思与行动研究

一、地域文化融入幼儿泥塑教育中教学反思的核心要义与实践维度

教学反思是教师以自身教学实践为审视对象，对教学过程中的理念践行、策略实施、互动效果等进行批判性思考与系统性梳理的专业活动。在地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的特定场景中，教学反思并非简单的教学回顾，而是围绕“地域文化如何适配幼儿发展需求”“泥塑教育如何承载地域文化内核”这一核心命题展开的深度思考，其核心要义在于实现地域文化、泥塑艺术与幼儿发展的三维适配，推动教学实践的持续优化。这种反思既要求教师立足教学细节，审视地域文化素材的选择、泥塑教学活动的设计等具体环节，也需要教师跳出教学本身，思考地域文化传承与幼儿艺术核心素养培育的内在关联，形成“实践—反思—优化”的内在循环。

（一）教学反思的核心导向：文化适配与幼儿发展协同

地域文化融入幼儿泥塑教育的教学反思，首要导向是审视地域文化元素与幼儿发展需求的适配性。幼儿的认知特点以具象思维为主，对鲜活、直观、贴近生活的文化元素具有天然的亲近感，这就要求教师在反思中重点考量所选取的地域文化素材是否符合幼儿的年龄特点与认知水平。例如，反思选取的地域民俗泥塑题材（如地方节庆泥塑造型、民间传说中的泥塑形象）是否能够被幼儿理解，地域文化中的色彩、造型等元素是否能够转化为幼儿可感知、可操作的泥塑创作素材。同时，反思需聚焦地域文化与幼儿艺术发展的协同性，审视教学过程中是否通过泥塑创作让幼儿感知到地域文化的独特魅力，是否在培育幼儿泥塑创作技能的同时，激发了幼儿对本土文化的认同感与热爱之情。这种反思打破了“重技能传授、轻文化浸润”的传统教学误区，将文化传承与幼儿发展的双重目标纳入反思范畴，确保教学实践的核心方向不偏离。

（二）教学反思的实践维度：聚焦核心教学环节的系统性审视

地域文化融入幼儿泥塑教育的教学反思需贯穿教学全过程，聚焦核心教学环节形成多维度的审视体系，确保反思的全面性与针对性。

其一，地域文化素材筛选与转化的反思。地域文化资源丰富多元，并非所有元素都适合融入幼儿泥塑教育，教师需在反思中审视素材筛选的合理性与转化的

科学性。反思所选取的地域文化素材是否具有代表性与教育价值，是否贴近幼儿的生活经验；反思素材转化是否到位，即是否将抽象的地域文化符号（如地方建筑的结构特点、民间工艺的装饰纹样）转化为幼儿能够通过泥塑动手表现的具象造型，是否在转化过程中保留了地域文化的核心内涵，避免文化元素的浅表化与碎片化。同时，反思素材的呈现方式是否适宜，如是否通过实物观察、情境创设、故事讲述等方式帮助幼儿感知地域文化素材的特点，为泥塑创作奠定基础。

其二，教学目标与教学内容设计的反思。教学目标是教学实践的出发点与落脚点，教师需反思教学目标的设定是否兼顾地域文化浸润、泥塑技能培育与幼儿发展需求的统一。例如，反思目标是否明确“通过泥塑创作感知本土 XX 文化的造型特点”“在动手实践中掌握 XX 泥塑基本技法，同时理解其文化寓意”等核心方向，是否避免了目标设定的模糊化或单一化。在教学内容设计层面，反思内容的编排是否遵循幼儿的认知规律与泥塑技能的习得规律，是否实现了地域文化内容与泥塑技能内容的有机融合，如是否围绕地域文化主题循序渐进地设计泥塑创作活动，让幼儿在逐步提升技能的过程中深化对地域文化的理解。

其三，教学方法与教学互动的反思。幼儿泥塑教学的方法需契合幼儿的学习特点，教师需反思所采用的教学方法是否能够有效助力地域文化的融入与幼儿的主动参与。例如，反思是否采用了情境教学法、体验式教学法等适宜的方法，是否通过创设地域文化情境（如模拟地方节庆场景）激发幼儿的创作兴趣；反思在教学过程中是否给予幼儿充分的动手实践机会，是否通过有效的提问、引导，帮助幼儿将对地域文化的感知转化为泥塑创作的思路。同时，反思教学互动的有效性，审视自身是否充分关注幼儿的创作过程与思维表达，是否能够根据幼儿的反馈及时调整教学策略，是否形成了师幼之间、幼幼之间关于地域文化与泥塑创作的有效互动，避免“教师主导过多、幼儿被动接受”的局面。

其四，教学评价与文化浸润效果的反思。教学评价是检验教学成效的重要环节，教师需反思评价方式是否契合地域文化融入的核心目标，是否兼顾幼儿的泥塑创作成果与文化感知体验。反思评价是否突破了“重结果、轻过程”的传统模式，是否关注幼儿在创作过程中对地域文化元素的运用、对泥塑技能的掌握以及参与活动的积极性；反思评价语言是否具有引导性与激励性，是否能够帮助幼儿梳理创作思路，深化对地域文化的理解。同时，反思文化浸润的实际效果，审视幼儿是否通过教学活动感知到地域文化的魅力，是否在创作中主动融入地域文化

元素,是否形成了对本土文化的初步认同,以此判断教学实践是否实现了文化传承的核心目标。

二、行动研究：驱动地域文化融入幼儿泥塑教育的专业成长引擎

行动研究是教师立足教学实践中的实际问题，以“问题诊断—方案设计—行动实施—反思优化”为核心逻辑，通过系统性的实践探索实现问题解决与专业成长的研究范式。在地域文化融入幼儿泥塑教育的实践中，教师面临着文化素材转化困难、教学策略适配性不足、文化浸润效果不佳等诸多实际问题，行动研究为教师破解这些难题提供了精准的实践路径。与理论研究不同，行动研究具有鲜明的实践性、针对性与循环性，其核心价值在于推动教师将教学实践中的问题转化为研究课题，在解决问题的过程中深化对地域文化与幼儿泥塑教育融合规律的认识，提升自身的教学实践能力与研究能力。

（一）行动研究的核心逻辑：立足实践问题的循环递进式探索

地域文化融入幼儿泥塑教育中的行动研究，其核心逻辑在于以实践问题为导向，构建“发现问题—分析问题—解决问题—反思提升”的循环递进式探索体系。这一逻辑强调教师的研究主体地位，要求教师从自身的教学实践中精准捕捉真实问题，而非脱离实践的抽象研究。例如，教师在教学中发现“幼儿对本土传统泥塑造型的理解较为困难，创作时难以准确呈现文化元素”这一问题，便可以此为

核心研究课题，展开系统性的行动研究。在研究过程中，教师需先深入分析问题产生的原因，如文化素材呈现方式不够直观、教学引导策略不够精准、幼儿缺乏相关的生活经验等；随后基于问题分析设计针对性的解决方案，如优化文化素材的呈现方式、调整教学引导策略、增加幼儿对本土传统泥塑的观察体验机会等；接着将方案应用于教学实践，在实践中收集反馈信息；最后通过反思总结方案的实施效果，梳理问题解决的经验，形成新的教学认知，并基于新的认知进一步发现实践中的新问题，开启下一轮的行动研究。这种循环递进的研究逻辑，确保了行动研究与教学实践的深度融合，让教师在解决实际问题的过程中实现专业能力的持续提升。

（二）行动研究的实施步骤：聚焦问题解决的系统性实践

地域文化融入幼儿泥塑教育的行动研究需遵循科学的实施步骤，确保研究过程的系统性与研究结果的有效性，具体可分为四个核心步骤。

第一步，问题诊断与课题确立。这是行动研究的起点，要求教师立足教学实践，通过教学反思、幼儿反馈、同行交流等多种方式，精准捕捉地域文化融入幼儿泥塑教育中的真实问题。在问题诊断过程中，教师需对问题进行深入剖析，明确问题的核心内涵、产生背景与影响因素，避免将表面现象误判为核心问题。例如，教师发现“幼儿在地域文化主题泥塑创作中参与积极性不高”，需进一步分析是文化主题缺乏吸引力，还是教学方法过于单一，或是幼儿对文化主题不熟悉等。在明确核心问题后，将其转化为具体的研究课题，如“提升幼儿对本土节庆主题泥塑创作参与度的行动研究”“本土民间泥塑纹样融入幼儿泥塑教学的实践研究”等，确保课题具有明确的针对性与实践价值。

第二步，方案设计与理论支撑。确立研究课题后，教师需结合问题分析结果，设计针对性的行动研究方案。方案应明确研究目标、研究内容、实施策略、实施步骤、评价方式等核心要素，其中实施策略是方案的核心内容，需紧密围绕问题解决的需求展开。例如，针对“幼儿对本土传统泥塑造型理解困难”的问题，可设计“情境创设+实物观察+分步引导”的实施策略，包括创设本土泥塑文化情境、组织幼儿参观本土泥塑博物馆或民间艺人工作室、将传统泥塑造型拆解为分步创作步骤等。同时，方案设计需依托相关的教育理论作为支撑，如建构主义学习理论、多元智能理论、文化教育理论等，确保实施策略的科学性与合理性，避免方案设计的盲目性。

第三步，行动实施与过程追踪。行动实施是将研究方案转化为教学实践的核心环节，要求教师严格按照方案的实施步骤开展教学实践，同时注重对实施过程的全面追踪与记录。在实施过程中，教师需灵活调整策略，根据幼儿的反馈、教学环境的变化等实际情况，对方案中的实施策略进行适度优化，确保研究的适应性。过程追踪与记录是行动研究的重要基础，教师需通过教学日志、幼儿作品分析、课堂观察记录、访谈记录等多种方式，全面收集实施过程中的各类信息，包括教学策略的实施效果、幼儿的参与情况、文化浸润的实际成效等，为后续的反思总结提供充分的依据。

第四步，反思总结与成果提炼。这是行动研究的收尾环节，也是教师实现专业成长的关键环节。教师需对行动实施过程中收集的各类信息进行系统梳理与深入分析，总结方案实施的成效，反思方案设计与实施过程中存在的问题与不足。例如，分析实施策略是否有效解决了核心问题，幼儿的参与度、文化感知能力、

泥塑技能是否得到提升,方案在实施过程中哪些环节需要进一步优化等。在反思总结的基础上,教师需提炼研究成果,包括问题解决的有效策略、地域文化融入幼儿泥塑教育的实践经验、教学实践中的核心认知等,并将研究成果应用于后续的教学实践,同时梳理新的研究问题,开启下一轮的行动研究,形成“实践—研究—反思—提升”的良性循环。

三、教学反思与行动研究的融合路径:构建教师专业成长的闭环体系

教学反思与行动研究并非相互独立的两个环节,而是相互渗透、相互促进的有机整体。教学反思为行动研究提供问题来源与方向指引,行动研究则为教学反思提供实践载体与深化路径。在地域文化融入幼儿泥塑教育的实践中,构建二者深度融合的路径,能够形成教师专业成长的闭环体系,推动教师专业素养的系统性提升。

(一)以教学反思为起点,精准锚定行动研究课题

行动研究的核心是立足实践问题,而教学反思正是教师发现实践问题的重要途径。教师在地域文化融入幼儿泥塑教育的教学实践中,通过多维度的教学反思,能够精准捕捉教学过程中存在的真实问题,为行动研究课题的确立提供精准方向。例如,教师通过反思发现“本土民间泥塑工艺中的色彩运用难以融入幼儿泥塑教学,幼儿对传统色彩的理解与运用较为困难”,这一反思结果便可以直接转化为行动研究课题——“本土民间泥塑色彩文化融入幼儿泥塑教学的行动研究”。同时,教学反思能够为行动研究课题的深入分析提供基础,教师通过反思梳理问题产生的原因、影响因素等,能够让行动研究课题更具针对性,为后续的方案设计奠定坚实基础。因此,教师需强化教学反思的意识,将教学反思贯穿教学全过程,养成“每日反思、每周梳理、每月总结”的反思习惯,从反思中提炼有价值的研究课题,实现教学反思与行动研究的源头融合。

(二)以行动研究为载体,深化教学反思的深度与广度

行动研究的实施过程,为教学反思提供了更广阔的实践场景与更丰富的反思素材,能够有效深化教学反思的深度与广度。在行动研究的实施过程中,教师需要对教学策略的实施效果、幼儿的反馈情况、文化浸润的实际成效等进行全面追踪与记录,这些丰富的实践信息为教学反思提供了充分的依据,让反思不再局限于教学环节的表面回顾,而是深入到教学规律、文化融合机制、幼儿发展特点等

核心层面。例如，在“本土节庆主题泥塑创作”的行动研究中，教师通过实施“故事讲述+情境模拟+创作实践”的策略，发现幼儿的创作积极性明显提升，但在文化元素的精准呈现上仍存在不足。基于这一实践反馈，教师进行深度反思，不仅审视教学引导策略的不足，还进一步思考幼儿对地域节庆文化的认知特点、地域文化元素与幼儿泥塑创作的适配规律等，让反思的深度与广度得到显著提升。同时，行动研究的循环性特点，让教师能够在多轮的实践与反思中，持续深化对地域文化融入幼儿泥塑教育规律的认知，实现教学反思的迭代升级。

（三）构建“反思—研究—实践—再反思”的闭环机制

教学反思与行动研究的深度融合，最终要落实到“反思—研究—实践—再反思”的闭环机制构建上，形成教师专业成长的持续动力。这一闭环机制的核心是：教师通过教学反思发现问题，将问题转化为行动研究课题；通过行动研究设计并实施解决方案，在实践中检验方案的有效性；通过对行动研究过程与结果的反思，提炼实践经验与核心认知，优化教学策略；将优化后的教学策略应用于新的教学实践，在新的实践中再次进行教学反思，发现新的问题，开启下一轮的行动研究。例如，教师通过反思发现“幼儿对本土泥塑造型的创作思路较为单一”，确立“丰富幼儿本土泥塑创作思路的行动研究”课题；通过设计“多元文化素材呈现+创作思路引导+同伴互助”的策略并实施；通过反思发现策略中“同伴互助”环节的效果未达预期，进一步优化策略，增加“同伴作品分享与点评”环节；将优化后的策略应用于新的教学实践，再次反思成效，形成闭环。这一闭环机制让教学反思与行动研究始终围绕教学实践展开，既确保了问题解决的针对性与有效性，也让教师在持续的实践与研究中，不断提升自身的教学能力、研究能力与文化解读能力，实现专业素养的系统性提升。

第四节 教师学习共同体建设

一、地域文化融入视角下教师学习共同体的构建基础

教师学习共同体的构建并非简单的人员聚合，而是需要依托共同的价值追求、清晰的目标导向、互补的能力结构以及包容的协作氛围，形成具有凝聚力与生命力的学习群体。结合地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的特殊需求，其构建基础应

重点聚焦于理念共识、目标锚定与成员构成三个核心维度，为共同体的后续运行奠定坚实基础。

（一）凝聚共同理念：锚定地域文化与泥塑教育融合的核心导向

共同的教育理念是教师学习共同体形成凝聚力的精神内核。在地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的语境下，这一理念核心应围绕“文化传承与幼儿发展相统一”展开，明确共同体成员的共同价值追求。首先，需引导教师群体达成“地域文化是幼儿泥塑教育的重要资源”的认知共识，摒弃将地域文化视为附加任务的片面观点，深刻理解地域文化中蕴含的艺术养分、民俗智慧对幼儿审美感知、文化认同、动手能力发展的独特价值。其次，要树立“幼儿为本的融合教育理念”，强调地域文化的融入并非简单的文化符号堆砌，而是要基于幼儿的年龄特点、认知规律与兴趣需求，将地域文化元素转化为幼儿可感知、可操作、可体验的泥塑教育内容。最后，需强化“协作共进的专业发展理念”，引导教师认识到个体能力的局限性，明确共同体成员之间相互学习、相互支持、共同成长的核心宗旨，主动参与到群体学习与研讨之中。理念共识的形成并非一蹴而就，需要通过初期的专题培训、集中研讨、文化浸润等方式，逐步统一思想认知，为共同体的构建筑牢精神基础。

（二）锚定共同目标：聚焦地域文化融入的实践能力提升

清晰的目标是教师学习共同体有序运行的方向指引，其目标设定应紧密贴合地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践需求，兼顾群体发展与个体成长。从群体层面来看，共同体的核心目标应包括：系统梳理地域文化中适配幼儿泥塑教育的资源体系，形成具有地域特色的幼儿泥塑教育内容框架；探索地域文化融入幼儿泥塑教育的多元教学路径与方法策略，提升教育实践的科学性与有效性；构建地域文化融入幼儿泥塑教育的资源共享平台，实现优质教育资源的辐射与推广。从个体层面来看，应结合不同教师的专业基础与发展需求，设定差异化的个体目标，如：帮助新手教师掌握地域文化素材挖掘的基本方法与泥塑基础教学技能；助力经验教师提升地域文化与泥塑教育的深度融合设计能力与教学创新能力；支持骨干教师形成具有地域特色的泥塑教育教学风格与研究能力。群体目标与个体目标相互关联、相互支撑，既确保了共同体发展的整体方向，又兼顾了教师的个性化发展需求，为共同体的运行提供明确的行动指引。

（三）优化成员构成：打造多元互补的协作团队

合理的成员构成是教师学习共同体发挥协同效应的关键，应打破单一的园内教师聚合模式，构建多元主体参与、能力优势互补的协作团队。结合地域文化融入幼儿泥塑教育的需求，共同体成员应至少涵盖三个核心群体：一是幼儿园一线教师，包括不同教龄、不同年级的泥塑教育实践者，他们是共同体的核心力量，能够提供丰富的教学实践经验与一线问题反馈；二是地域文化领域的专家与传承人，如地方民间泥塑艺人、民俗文化研究者、非遗传承人等，他们能够为共同体提供专业的地域文化解读、传统泥塑技法指导等支持，帮助教师精准把握地域文化的核心内涵与艺术特色；三是学前教育领域的教研员与专家，他们具备系统的教育理论知识与课程设计经验，能够为地域文化与幼儿泥塑教育的融合提供理论支撑与实践指导，帮助教师破解教育设计与实施中的难点问题；四是还可吸纳其他幼儿园的优秀泥塑教育教师、美术教育工作者等加入，进一步丰富共同体的能力结构。多元主体的参与能够实现教育实践经验、地域文化资源、教育理论知识的有机整合，为共同体的学习与实践活动提供全方位的支撑。

二、地域文化融入视角下教师学习共同体的运行机制

教师学习共同体的生命力在于常态化、高效化的运行。结合地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践需求，应构建“学习研讨—实践探索—反思改进”的闭环运行机制，通过多样化的活动载体、规范化的组织管理，确保共同体能够持续为教师专业发展提供支撑。具体而言，可从学习研讨机制、实践联动机制、反思共享机制三个核心环节入手，完善共同体的运行体系。

（一）构建常态化学习研讨机制：夯实理论与文化基础

学习研讨是教师学习共同体的核心活动形式，其核心目标是帮助教师持续补充地域文化知识、更新教育理念、借鉴优秀经验，为实践探索奠定基础。应建立常态化的学习研讨制度，明确研讨主题、频次与形式，确保学习研讨活动的系统性与针对性。在研讨主题设计上，应紧密围绕地域文化融入幼儿泥塑教育的核心难点，聚焦“地域文化素材挖掘与筛选”“幼儿泥塑活动中地域文化元素的转化方法”“不同年龄段幼儿地域文化泥塑教育的实施策略”“泥塑作品评价中地域文化内涵的体现”等关键问题，形成系列化的研讨主题体系。在活动形式上，可采用多元融合的方式，兼顾理论学习与实践交流：一是专题讲座与沙龙研讨相结

合，邀请地域文化专家、学前教育专家开展地域文化解读、教育理论专题讲座，随后组织教师围绕讲座内容结合自身实践开展沙龙研讨，深化理解与认知；二是案例分享与经验交流相结合，鼓励教师分享自身在地域文化融入泥塑教育中的成功经验、遇到的问题及解决思路，通过群体讨论碰撞思维火花，形成多元解决方案；三是线上学习与线下研讨相结合，利用线上平台搭建学习社群，分享地域文化资料、优秀教学案例、泥塑技法视频等资源，方便教师利用碎片化时间学习，同时定期组织线下集中研讨，开展面对面的交流与实践指导。常态化学习研讨机制的构建，能够帮助教师持续补充专业知识、提升认知水平，为地域文化融入幼儿泥塑教育的实践提供理论与思路支撑。

（二）建立实践联动机制：推动理论与实践深度融合

教师学习共同体的学习成果最终需要通过实践来检验与转化，实践联动机制的核心是搭建群体协作的实践平台，推动教师将学习研讨中形成的思路与方法应用于教学实践，并在实践中进一步优化提升。可通过开展集体备课、联合教学、实践观摩等联动活动，强化共同体成员之间的实践协作。在集体备课环节，围绕特定的地域文化主题（如地方民俗节日、特色建筑、传统手工艺等），组织共同体成员共同开展备课活动，明确教学目标、梳理教学内容、设计教学流程、准备教学资源，充分发挥不同教师的优势，形成优质的教学方案。在联合教学环节，针对难度较高的教学内容或创新的教学方法，可采用“多人协作授课”的方式，由不同教师分别承担教学导入、技能示范、活动指导、总结评价等环节的教学任务，通过群体协作提升教学效果，同时让教师在实践中相互学习、取长补短。在实践观摩环节，定期组织共同体成员开展教学观摩活动，选取优秀教师的地域文化泥塑教学活动作为观摩对象，课后组织集中评课研讨，分析教学活动的亮点与不足，提出改进建议。此外，还可组织共同体成员开展地域文化泥塑教育实践课题研究，围绕实践中的重点难点问题开展联合研究，通过群体攻关形成具有实践价值的研究成果，推动地域文化融入幼儿泥塑教育的实践创新。实践联动机制的建立，能够有效打通理论学习与实践应用之间的壁垒，让教师在群体协作的实践中提升教学能力，实现学习成果的有效转化。

（三）完善反思共享机制：促进经验沉淀与能力提升

反思与共享是教师专业成长的关键环节，也是教师学习共同体持续发展的重要保障。应建立完善的反思共享机制，引导教师在实践后及时反思总结，将个体

经验转化为群体共享的智慧资源。一方面,要引导教师开展常态化的个体反思,鼓励教师通过撰写教学反思日志、教学案例分析等方式,记录自身在地域文化融入泥塑教育实践中的收获、困惑、问题及解决思路,深入剖析教学过程中的优点与不足,形成个性化的反思成果。另一方面,要搭建多元化的共享平台,推动个体反思成果的群体共享与深化。可定期组织反思交流会,让教师分享自身的反思成果,通过群体讨论进一步深化对问题的认知,形成更具针对性的改进策略;利用线上平台建立反思成果共享库,收集整理教师的优秀反思日志、教学案例、教学课件等资源,方便共同体成员随时查阅、学习与借鉴;鼓励教师将反思成果转化为教学论文、教学案例报告等形式,开展跨园、跨区域的交流共享,扩大成果的辐射范围。此外,还可建立反思反馈机制,由共同体中的专家、骨干教师对教师的反思成果进行点评指导,帮助教师精准把握问题核心,提升反思的深度与有效性。反思共享机制的完善,能够促进教师个体经验的沉淀与升华,同时实现群体智慧的共享与传承,推动共同体成员的整体专业能力提升。

第五节 专业成长评价标准

一、评价标准的核心维度构建

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育场景下,教师专业成长评价标准的核心维度构建,需立足教育实践的核心要素,结合地域文化传承的特殊要求,从专业认知、实践能力、文化素养、发展潜力四个维度展开。这四个维度相互关联、彼此支撑,共同构成衡量教师专业成长质量的核心框架,既涵盖教师立足教学岗位的基础能力,也凸显地域文化融入的特色要求,同时兼顾教师的长效发展动能。

(一) 专业认知维度

专业认知是教师开展地域文化融入幼儿泥塑教育的基础前提,其核心指向教师对教育本质、学科规律、文化内涵的理解与把握程度。该维度的评价重点在于,教师是否能够准确认知地域文化融入幼儿泥塑教育的核心价值,是否清晰把握幼儿身心发展规律与泥塑艺术学习特点的契合点,是否明确自身在文化传承与艺术教育中的双重角色定位。从具体评价导向来看,教师需深刻理解地域文化融入并非简单的文化元素叠加,而是要实现文化内涵与泥塑教育目标的深度融合,让幼

儿在泥塑创作中自然感知地域文化的魅力；需精准把握不同年龄段幼儿的动手能力、认知水平与审美需求，明确地域文化元素转化为幼儿可感知、可操作的泥塑教学内容的基本原则；需清晰认知自身既是幼儿泥塑艺术学习的引导者，也是地域文化传承的践行者，承担着传递本土文化基因、培育幼儿文化认同的重要使命。专业认知的深度，直接决定了教师教学实践的方向准确性与逻辑科学性，是评价其专业成长的首要维度。

（二）实践能力维度

实践能力是教师将专业认知转化为教学实效的核心载体，也是地域文化融入幼儿泥塑教育落地见效的关键支撑。该维度聚焦教师的教学实施、活动设计、指导互动等核心教学行为，重点评价教师能否将地域文化元素科学转化为教学内容，能否设计出符合幼儿特点的泥塑教学活动，能否有效引导幼儿在创作中感知与表达地域文化。相较于常规幼儿泥塑教育，地域文化融入场景下的实践能力更强调“转化”与“适配”能力。教师需具备将地域文化资源（如本土建筑、民俗器物、传统技艺等）转化为幼儿可理解、可操作的泥塑教学素材的能力；需具备结合地域文化主题设计层次性、趣味性教学活动的的能力，兼顾活动目标的精准性与过程的开放性；需具备在幼儿泥塑创作过程中进行针对性指导的能力，既关注幼儿的动手技巧提升，也注重引导幼儿感知作品中的文化内涵。同时，还需具备灵活处理教学过程中突发问题的能力，确保地域文化融入的自然性与有效性。

（三）文化素养维度

文化素养是教师实现地域文化有效融入的核心支撑，其核心指向教师对本土地域文化的认知深度、理解程度与传承能力。地域文化融入幼儿泥塑教育的核心目标之一是培育幼儿的本土文化认同，若教师自身缺乏足够的文化素养，便无法精准传递文化内涵，甚至可能出现文化解读偏差的问题，影响教育效果。因此，文化素养维度是该评价标准的特色核心维度。该维度的评价重点包括三个层面：一是教师对本土地域文化核心内涵的认知程度，包括对本土历史传统、民俗风情、文化符号、民间艺术等内容的掌握情况，尤其是与泥塑艺术相关的本土传统技艺、代表性器物等文化资源的了解深度；二是教师对地域文化的理解与解读能力，能否挖掘地域文化中的教育价值，能否用幼儿易于理解的语言与方式解读文化元素；三是教师的文化传承意识与能力，能否主动挖掘、整理本土文化资源，

将其转化为教育资源，能否在教学中自觉传递本土文化的核心价值，引导幼儿建立文化认同。

（四）发展潜力维度

发展潜力维度聚焦教师的专业成长动能，评价教师是否具备持续学习、反思优化、创新突破的能力，这是教师实现长效专业成长的关键。地域文化融入幼儿泥塑教育是一项具有探索性的教育实践，不存在固定的教学模式，需要教师在实践中不断学习、不断优化，因此发展潜力是衡量教师专业成长质量的重要长效维度。该维度的评价重点包括：教师的自主学习能力，能否主动学习地域文化知识、泥塑教学技巧、前沿教育理念等相关内容，不断弥补自身能力短板；教师的教学反思能力，能否定期对地域文化融入幼儿泥塑教学的实践过程进行总结，精准发现教学中的问题并提出改进措施；教师的创新实践能力，能否结合教学实际与幼儿特点，探索地域文化融入的新形式、新方法，优化教学内容与教学过程。同时，还包括教师的合作交流能力，能否主动与其他教师开展教研合作，分享教学经验，共同推进地域文化融入教育实践的优化与提升。

二、评价标准的具体指标体系

基于上述核心维度，结合地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践需求，构建分层细化的具体指标体系，使评价标准更具操作性与针对性。具体指标需遵循“精准化、可观测、可衡量”的原则，避免模糊化表述，同时兼顾基础性与发展性，既设定教师需达到的基础要求，也明确引导教师成长的进阶方向，实现“评价促成长”的核心目标。

（一）专业认知维度具体指标

专业认知维度的具体指标主要围绕“认知准确性”“认知深度”“认知适配性”三个核心方向设定，具体包括：能够准确阐述地域文化融入幼儿泥塑教育的核心价值与基本原则，无认知偏差；能够精准把握3~6岁不同年龄段幼儿的身心发展规律与泥塑艺术学习特点，明确不同阶段的教学重点；能够清晰界定自身在地域文化传承与幼儿泥塑教育中的双重角色，明确自身职责与使命；能够准确识别地域文化元素与幼儿泥塑教育目标的契合点，避免文化融入与教学目标脱节。从评价层级来看，基础层级要求教师能够准确掌握上述核心认知内容，无根本性

偏差；进阶层级要求教师能够结合教学实际，深入分析地域文化融入与幼儿发展的内在关联，形成个性化的认知理解。

（二）实践能力维度具体指标

实践能力维度的具体指标聚焦教学实践的全流程，涵盖“素材转化”“活动设计”“教学实施”“指导互动”四个核心环节，具体包括：能够精准筛选本土地域文化中适合幼儿感知的泥塑教学素材，完成文化元素的幼儿化转化；能够结合地域文化主题设计目标明确、环节清晰、趣味性强的泥塑教学活动方案；能够规范实施教学活动，灵活运用多种教学方法引导幼儿参与泥塑创作，自然融入地域文化元素；能够针对幼儿的创作过程进行针对性指导，及时解决幼儿在动手操作与文化感知中遇到的问题；能够合理评价幼儿的泥塑作品，兼顾作品的技巧性与文化表达性；能够灵活处理教学过程中的突发问题，保障教学活动顺利推进。基础层级要求教师能够完成上述教学环节的基本操作，确保教学活动有序开展；进阶层级要求教师能够优化教学流程，创新教学方法，提升地域文化融入的自然性与有效性，激发幼儿的创作热情与文化感知能力。

（三）文化素养维度具体指标

文化素养维度的具体指标围绕“文化认知”“文化解读”“文化传承”三个核心方向设定，具体包括：熟练掌握本土地域文化的核心内容，包括本土民俗、传统技艺、代表性文化符号等，尤其熟悉与泥塑相关的本土文化资源；能够准确解读地域文化元素的内涵与价值，挖掘其中的教育意义；能够用幼儿易于理解的语言与方式解读地域文化元素，引导幼儿感知文化魅力；能够主动挖掘、整理本土文化资源，建立个性化的地域文化教育资源库；具备较强的文化传承意识，在教学中自觉传递本土文化核心价值。基础层级要求教师能够掌握本土核心地域文化内容，完成基本的文化解读与传递；进阶层级要求教师能够深入挖掘地域文化的深层内涵，创新文化传递方式，形成自身的文化教育特色。

（四）发展潜力维度具体指标

发展潜力维度的具体指标聚焦教师的长效成长能力，涵盖“自主学习”“反思优化”“创新实践”“合作交流”四个核心方向，具体包括：能够制定个性化的专业成长计划，主动学习地域文化知识、泥塑教学技巧等相关内容；能够定期开展教学反思，形成书面反思记录，精准梳理教学中的问题并提出改进措施；能

够结合教学实际探索地域文化融入幼儿泥塑教育的新形式、新方法，优化教学内容与过程；能够主动参与教研活动，与其他教师分享教学经验，开展合作教研；能够积极吸纳前沿教育理念，将其融入地域文化与泥塑教育融合的实践中。基础层级要求教师能够开展基本的自主学习与教学反思，参与合作教研；进阶层级要求教师能够形成系统的学习与反思机制，实现教学创新突破，带动身边教师共同提升。

第八章 幼儿园泥塑环境创设

第一节 环境创设的教育理念

一、地域文化浸润的核心导向理念

地域文化是特定区域内历史传承、民俗积淀、自然禀赋的集中体现，蕴含着丰富的艺术教育资源。将地域文化浸润作为幼儿园泥塑环境创设的核心导向，既是落实文化传承启蒙教育的重要举措，也是提升幼儿泥塑教育针对性与实效性的关键路径。这一理念要求泥塑环境创设打破“泛艺术化”的笼统定位，以地域文化为核心线索，实现文化元素与环境空间的有机融合，让幼儿在耳濡目染中感知地域文化的魅力，在泥塑创作中传承地域文化的基因。

（一）地域文化元素的精准筛选与有机转化

地域文化涵盖民俗风情、传统工艺、自然景观、人文符号等多个维度，并非所有文化元素都适用于幼儿泥塑环境创设。理念落地的首要前提是对地域文化元素进行精准筛选，遵循“幼儿可感知、可理解、可操作”的原则，选取贴近幼儿生活经验、具有鲜明视觉特征和情感温度的元素。例如，北方地区可选取剪纸、面塑中的造型元素，南方地区可选取竹编、陶艺中的纹理元素，少数民族地区可选取民族服饰、图腾中的色彩与图案元素。筛选后的地域文化元素需进行有机转化，避免生硬堆砌。转化过程中要兼顾文化本真性与幼儿适应性，将复杂的文化符号简化为简洁的造型轮廓，将专业的工艺技法拆解为幼儿可掌握的操作步骤，将抽象的文化内涵转化为具象的环境场景。通过转化，让地域文化元素自然融入泥塑活动区的墙面装饰、材料投放、工具陈列等各个环节，形成兼具文化氛围与教育价值的环境整体。

（二）文化浸润与艺术启蒙的协同推进

地域文化浸润理念并非单纯强调文化知识的传递，而是追求文化浸润与艺术启蒙的协同推进。在泥塑环境创设中，既要通过地域文化元素的呈现，让幼儿了解本土文化的独特魅力，培养文化认同与自豪感；也要以文化元素为载体，落实

泥塑艺术启蒙的目标，提升幼儿的造型能力、色彩感知能力与创作表现力。具体而言，环境创设需构建“文化感知—艺术体验—创作表达”的递进式逻辑：通过墙面的地域文化主题壁画、展示区的本土传统泥塑作品，让幼儿直观感知文化造型的艺术特征；通过投放带有地域文化印记的泥塑材料（如本土特有的黏土、植物纤维），让幼儿在触摸与操作中体验文化材料的特性；通过设置针对性的创作引导提示，让幼儿在模仿与创新中实现对地域文化元素的艺术表达。这种协同推进的模式，既让地域文化成为幼儿泥塑学习的鲜活素材，也让泥塑艺术成为幼儿理解地域文化的重要途径。

二、幼儿为本的实践根基理念

幼儿是泥塑环境的核心使用者与体验者，地域文化融入的最终落脚点是促进幼儿的全面发展。因此，以幼儿为本是幼儿园泥塑环境创设的根本遵循，这一理念要求环境创设充分尊重幼儿的年龄特点、发展需求与学习规律，摒弃“成人视角”的主观设计，构建以幼儿为中心、支持幼儿主动参与、自主探索的互动式环境。无论是地域文化元素的呈现方式，还是泥塑活动的空间布局、材料投放，都需以幼儿的实际需求为出发点，确保环境能够真正服务于幼儿的泥塑学习与发展。

（一）适配幼儿年龄特点的分层设计

不同年龄段幼儿的认知水平、动手能力与创作需求存在显著差异，幼儿为本理念要求泥塑环境创设实现分层设计，精准匹配各年龄段幼儿的发展特点。小班幼儿以感知体验为主，动手能力较弱，环境创设应侧重地域文化元素的直观呈现与简单操作的支持：墙面可布置色彩鲜艳、造型简洁的地域文化卡通形象，活动区投放易塑形的本土黏土、简单的按压工具，引导幼儿进行基础的造型模仿；中班幼儿动手能力逐步提升，开始具备初步的创作意识，环境可增加地域文化元素的细节呈现，如本土传统泥塑的纹理特写、民俗场景的分段展示，投放多样化的辅助材料（如本土植物的茎叶、贝壳等），支持幼儿进行简单的组合创作；大班幼儿认知能力与创作能力进一步发展，环境应注重地域文化内涵的深度挖掘与创造性表达的支持，可设置地域文化主题创作区、作品展示与交流区，投放更丰富的创作工具与材料，引导幼儿结合自身对地域文化的理解进行个性化创作。

（二）保障幼儿主体性的参与式创设

幼儿为本理念不仅要求环境适配幼儿的发展需求，更强调保障幼儿的主体性，

让幼儿成为环境创设的参与者与共建者。在地域文化融入的泥塑环境创设中，应打破“教师主导设计、幼儿被动接受”的传统模式，充分调动幼儿的积极性与主动性，让幼儿在参与环境创设的过程中深化对地域文化的理解，提升动手能力与合作意识。具体实践中，可通过多种方式引导幼儿参与：在环境主题确定阶段，组织幼儿围绕“家乡的特色文化”展开讨论，收集幼儿的想法与建议，确定符合幼儿兴趣的地域文化主题；在环境布置阶段，鼓励幼儿参与简单的创作活动，如绘制地域文化主题的装饰画、制作简易的泥塑挂件，将幼儿的作品作为环境装饰的重要组成部分；在环境更新阶段，定期组织幼儿讨论环境的不足与改进方向，结合季节变化、民俗节庆等调整地域文化元素的呈现，让环境始终贴合幼儿的需求与兴趣。这种参与式创设模式，既让环境更符合幼儿的认知与情感需求，也让幼儿在亲身参与中获得成就感与归属感。

三、生活化与游戏化的融合路径理念

幼儿的学习具有生活化、游戏化的鲜明特征，地域文化本身就源于生活，泥塑艺术也与游戏有着天然的契合性。因此，生活化与游戏化的融合，是地域文化融入幼儿泥塑环境创设的核心路径理念。这一理念要求环境创设打破“课堂与生活脱节、学习与游戏分离”的困境，将地域文化元素与幼儿的日常生活、游戏活动深度融合，让幼儿在生活化的场景中感知地域文化，在游戏化的体验中开展泥塑创作，实现“在生活中学习，在游戏中成长”的教育目标。

（一）生活化场景的构建与地域文化植入

生活化理念要求泥塑环境创设贴近幼儿的日常生活，构建熟悉的生活场景，让幼儿在轻松自然的氛围中开展泥塑学习。同时，将地域文化元素植入生活化场景中，让地域文化成为生活场景的重要组成部分，实现文化感知与生活体验的有机结合。例如，可在泥塑活动区构建“家乡小作坊”的生活化场景，模拟本土传统泥塑作坊的布局，设置材料区、制作区、展示区；在材料区摆放本土常见的泥塑材料与工具，如家乡的红黏土、竹制工具等；在制作区张贴本土传统泥塑制作的简易步骤图，如家乡特色泥塑玩具的制作流程；在展示区陈列幼儿制作的生活化泥塑作品，如家乡的特色美食、建筑模型等。此外，还可结合幼儿的日常生活环节，将地域文化融入泥塑环境。例如，在餐前等待环节，设置“家乡美食泥塑角”，引导幼儿用黏土制作家乡的特色美食；在户外活动后，利用自然角收集的

本土自然材料（如树叶、石子），开展泥塑装饰活动；在民俗节庆来临之际，构建相应的节庆场景，如春节期间设置“家乡春联泥塑区”，引导幼儿制作泥塑春联、福字等，让地域文化与幼儿的日常生活紧密相连。

（二）游戏化体验的设计与文化内涵渗透

游戏是幼儿的基本活动，游戏化理念要求泥塑环境创设以游戏为载体，将地域文化元素转化为有趣的游戏内容，让幼儿在游戏中主动探索、积极创作，在潜移默化中渗透地域文化内涵。环境创设需注重游戏情境的营造、游戏材料的投放与游戏规则的设计，确保游戏活动既具有趣味性，又能实现文化教育 with 艺术启蒙的目标。在游戏情境营造方面，可结合地域文化主题设计特色游戏情境，如“家乡文化探险”“传统泥塑小工匠”等，通过墙面装饰、道具布置等营造浓厚的游戏氛围；在游戏材料投放方面，除了基础的泥塑材料，还应投放与地域文化相关的游戏道具，如模拟本土传统泥塑工艺的模具、带有地域文化图案的模板等，支持幼儿开展多样化的游戏活动；在游戏规则设计方面，应简化规则、注重合作，鼓励幼儿在游戏中相互交流、共同创作，如开展“小组合作制作家乡建筑群”的游戏，让幼儿在合作中深化对家乡文化的理解。通过游戏化的环境设计，让幼儿在轻松愉悦的氛围中感受地域文化的魅力，提升泥塑创作能力。

第二节 地域文化特色的空间设计

一、不同功能区域的地域文化融入策略

不同功能区域在泥塑空间中承担着不同的功能，地域文化的融入需结合各区域的功能特点，采用针对性的融入策略，实现文化元素与功能需求的精准匹配。创作区、展示区、互动体验区作为核心功能区域，其地域文化融入策略需重点关注，通过差异化的设计实现各区域文化价值与教育价值的协同发挥。

（一）创作区：地域元素与创作需求的深度融合

创作区是幼儿开展泥塑创作的核心场所，地域文化的融入需以支撑幼儿创作活动为核心目标，让地域元素能够直接服务于幼儿的创作过程。在创作台面设计上，可结合地域文化主题进行定制，如模拟地域传统建筑的台面造型、雕刻地域特色的纹样等，让幼儿在创作过程中直观接触地域文化元素。例如，在具有农耕

文化特色的地域，可将创作台面设计为梯田的形状，让幼儿在台面上创作农作物相关的泥塑作品，增强创作与地域文化的关联性；在具有海洋文化特色的地域，可将创作台面边缘设计为海浪的曲线造型，摆放贝壳、海螺等本土材料，为幼儿的创作提供灵感。在创作工具与材料提供上，需融入本土化元素，除了常规的泥塑工具外，还可提供本土特色的创作工具，如竹制刮刀、木质模具等；在泥塑材料中可添加本土的天然材料，如本土土壤、植物纤维等，让幼儿在创作中感受本土材料的特性。此外，可在创作区墙面张贴地域文化主题的图片、简笔画等，如地域民俗活动、传统建筑、本土动植物等，为幼儿的创作提供视觉参考，引导幼儿将地域文化元素融入泥塑作品中。

（二）展示区：地域文化与作品呈现的有机结合

展示区的核心功能是呈现幼儿的泥塑作品与地域文化相关展品，其设计需实现作品展示与文化传播的双重目标，让幼儿在欣赏作品的同时，加深对地域文化的认知。在展示载体设计上，需融入地域文化元素，采用本土化的材料与造型，如用本土木材制作展示架、用竹编工艺制作展示筐、用陶土烧制展示托盘等。展示架的造型可借鉴地域传统建筑的结构，如吊脚楼的木构造型、古城墙的砖石造型等，增强展示载体的地域特色。在展示内容规划上，可采用“地域文化主题+幼儿作品”的模式，将幼儿作品按地域文化主题分类展示，如“本土民俗主题作品”“地域建筑主题作品”“本土自然景观主题作品”等，让幼儿的作品与地域文化形成呼应。同时，可在展示区设置地域文化展品角，摆放适宜幼儿认知的本土手工艺品、民俗物件等，如本土陶瓷小摆件、刺绣荷包、编织小筐等，让幼儿在欣赏自己作品的同时，了解本土传统工艺文化。在展示方式上，可采用动态与静态结合的方式，静态展示幼儿的优秀泥塑作品与地域文化展品，动态展示幼儿的创作过程照片、视频等。同时，可设置互动式展示板块，让幼儿能够自主更换展示作品，或在展示区墙面的空白区域进行地域文化主题的涂鸦创作，增强幼儿的参与感。

（三）互动体验区：地域文化与沉浸式感知的精准对接

互动体验区是引导幼儿主动感知地域文化的重要区域，其设计需注重互动性与沉浸式体验，让幼儿在亲身参与中感受地域文化的魅力，激发泥塑创作的灵感。在互动场景设计上，需围绕地域文化主题构建具象的场景，如模拟地域传统手工艺作坊、民俗节庆活动现场、本土自然景观等。例如，在具有传统陶瓷文化的地

域,可模拟陶瓷作坊的场景,设置陶轮、本土陶土等工具材料,让幼儿体验本土陶瓷制作的基础流程,感受陶瓷文化的内涵;在具有民俗节庆文化的地域,可模拟节庆活动现场,如春节的庙会、端午的龙舟赛等,摆放节庆相关的地域文化符号,让幼儿在互动中了解节庆文化习俗。在互动活动设计上,需结合地域文化特色与幼儿的动手能力,设置适宜的互动任务,如让幼儿用泥塑制作地域特色的民俗物件、本土动植物等,或让幼儿合作完成地域传统建筑的泥塑模型。同时,可邀请本土手工艺人进入互动体验区,为幼儿展示本土传统手工艺的制作过程,引导幼儿进行简单的创作,让幼儿近距离接触本土手工艺文化,加深对地域文化的认知与理解。互动体验区的氛围营造需贴合主题,通过色彩、光线、声音等元素的搭配,增强场景的沉浸感,让幼儿仿佛置身于地域文化的真实场景中。

二、地域文化特色泥塑空间设计的优化路径

地域文化特色泥塑空间的设计并非一蹴而就,而是需要在实践中不断优化完善,结合幼儿的反馈、文化传承的需求与教育教学的实际情况,持续调整优化,提升空间的文化价值与教育价值。优化路径主要包括强化师幼协同参与、加强文化元素动态更新与推动跨空间文化联动三个方面。

(一) 强化师幼协同参与

师幼协同参与是空间设计优化的核心动力,幼儿是空间的使用者,教师是空间设计的引导者与组织者,两者的协同参与能够让空间设计更贴合需求。在设计前期,教师可引导幼儿通过观察、调研等方式了解本土文化,收集地域文化元素,如带领幼儿走进社区、参观本土文化场馆,让幼儿亲身感受地域文化的魅力,收集自己喜欢的地域文化符号;在设计过程中,教师可组织幼儿开展设计讨论,鼓励幼儿表达自己的想法,将幼儿的创意融入空间设计中,如让幼儿参与创作区墙面的文化装饰、设计展示区的作品摆放方式等;在空间使用过程中,教师需及时收集幼儿的反馈,了解幼儿对空间设计的感受与需求,针对幼儿提出的问题进行调整优化,如根据幼儿的创作需求增加本土化材料的种类、调整互动体验区的场景设计等。通过师幼协同参与,让空间设计更贴合幼儿的需求,增强幼儿对空间的归属感与认同感。

(二) 加强文化元素动态更新

地域文化具有丰富的内涵与动态的发展特性,泥塑空间中的文化元素也需随

之动态更新,保持空间的新鲜感与文化活力。更新周期可结合季节变化、地域节庆、教育主题等因素确定,如在地域传统节庆来临前,更新空间中的文化元素,围绕节庆主题调整展示区的展品、互动体验区的场景等;在季节变化时,融入当季的地域自然文化元素,如春季融入本土花卉元素、秋季融入本土农作物元素等;在开展地域文化主题教育活动时,针对性更新空间中的文化元素,深化幼儿对特定文化主题的认知。文化元素的更新可采用师幼共同创作的方式,如组织幼儿创作节庆主题的泥塑作品更新展示区、共同制作地域文化主题的装饰构件更新空间装饰等,让幼儿在参与更新的过程中进一步加深对地域文化的认知。

(三) 推动跨空间文化联动

地域文化特色的泥塑空间不应是孤立的,而应与幼儿园的其他空间形成联动,构建全方位的地域文化教育环境。跨空间联动可分为内部联动与外部联动两个维度:内部联动是指将泥塑空间与幼儿园的班级活动空间、户外空间、阅读空间等相连通,在各空间中融入相关的地域文化元素,形成文化教育的合力。例如,在班级活动空间设置地域文化角,与泥塑空间的创作主题相呼应;在户外空间种植本土植物,为泥塑创作提供自然素材;在阅读空间投放地域文化相关的绘本,让幼儿在阅读中了解地域文化。外部联动是指加强幼儿园与社区、家庭、本土文化场馆的合作,将外部的地域文化资源引入泥塑空间设计中。例如,邀请社区中的本土手工艺人走进幼儿园,指导幼儿开展泥塑创作;组织幼儿走进本土文化场馆,收集文化元素,将其融入空间设计;鼓励家长参与空间设计,分享家庭中的地域文化物件,丰富空间的文化内涵。通过跨空间文化联动,拓宽地域文化的传播渠道,让幼儿在多元的环境中全方位感知地域文化的魅力。

综上所述,地域文化特色的幼儿园泥塑空间设计是一项系统的工程,需遵循文化适配性、幼儿主体性、安全适宜性与动态开放性的原则,依托地域文化符号、本土化材料、空间布局与氛围营造等核心要素,针对不同功能区域采用针对性的文化融入策略,并通过师幼协同参与、文化元素动态更新与跨空间文化联动等路径持续优化。通过科学合理的空间设计,能够让地域文化自然融入幼儿的泥塑教育过程,让幼儿在沉浸式的环境中感知文化、创作表达,实现地域文化传承与幼儿艺术素养发展的双重目标。

第三节 材料区与作品展示区规划

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，环境是核心载体，而材料区与作品展示区作为泥塑环境的关键组成部分，其规划质量直接影响地域文化渗透的成效与幼儿泥塑学习的体验。材料区为幼儿泥塑创作提供物质基础，作品展示区则为幼儿创作成果提供呈现平台，二者相辅相成，共同构建起兼具地域文化特质与教育价值的泥塑教育环境。在规划过程中，需立足幼儿年龄特点与认知规律，深度挖掘地域文化资源，将地域文化元素有机融入区域布局、内容筛选、功能设计等各个环节，让幼儿在与环境的互动中感知地域文化魅力，提升泥塑创作能力与文化认同。

一、材料区规划：地域文化资源的精准转化与适配

材料是幼儿泥塑创作的前提，材料区的规划核心在于实现地域文化资源向泥塑创作材料的有效转化，同时保障材料的适宜性、安全性与探究性。地域文化中的自然资源、民俗资源等均是材料区建设的重要素材来源，通过科学的筛选、整理与呈现，让材料成为地域文化传递的媒介，引导幼儿在选材、用材的过程中主动感知地域文化内涵。

（一）地域文化导向下的材料筛选与分类

材料筛选需以地域文化为核心导向，兼顾幼儿创作需求与安全标准，从自然与人文两个维度挖掘适宜的泥塑相关材料。自然维度的地域材料筛选，应立足本地自然生态特色，选取易于获取、安全性高且具备泥塑适配性的原生材料。不同地域的自然资源差异显著，北方可选取黄河流域的胶泥、本地山区的红土等特色泥土，搭配本地常见的麦秸秆、玉米皮、松果等辅助材料；南方则可选用稻田泥土、河塘淤泥（经无害化处理），结合竹屑、棕榈叶、莲蓬等自然素材。这些自然材料不仅具备低成本、易获取的优势，更承载着地域自然生态的独特印记，能让幼儿在触摸、塑形的过程中感受本土自然环境的特质。

人文维度的地域材料筛选，需聚焦本地民俗文化、传统工艺中的相关元素，选取具有文化标识性的材料或仿制品。例如，针对本地传统泥塑工艺（如惠山泥人、天津泥人张等），可在材料区引入对应工艺中使用的特色辅料，如天然矿物颜料、传统粘接材料等；若本地有陶瓷、竹编等关联传统工艺，可选取陶瓷碎片（经打磨处理）、竹条、藤条等材料，为幼儿创作提供地域文化延伸素材。同时，

对于部分不适宜幼儿直接使用的传统材料（如含化学成分的传统染料），可选取安全环保的仿制品替代，确保材料使用的安全性。

材料分类需遵循“清晰有序、便于取用”的原则，结合地域文化主题与材料属性进行划分。可采用“地域文化主题+材料类型”的分类方式，设置“本土自然泥土区”“民俗辅助材料区”“传统装饰材料区”等子区域。每个子区域内再进一步细分，如“本土自然泥土区”按泥土类型（胶泥、红土、稻田泥）分盒存放，标注泥土的产地与特性；“民俗辅助材料区”按功能（填充、支撑、装饰）分类摆放麦秸秆、竹条、棕榈叶等材料。分类过程中，可搭配地域文化相关的标识卡片，如在本土泥土旁张贴对应地域地貌的简笔画，在民俗材料旁标注其在本地传统工艺中的用途，让幼儿在选材过程中同步感知地域文化知识。

（二）材料区的地域文化氛围营造与空间布局

材料区的空间布局需兼顾实用性与文化氛围营造，结合幼儿园班级空间大小与幼儿活动特点，打造兼具开放性与私密性的地域文化主题空间。空间布局应遵循“幼儿主导、便捷取用”的原则，将常用材料放置在幼儿身高可及的开放式架台上，特殊材料（如少量传统工艺材料样品）放置在稍高的展示架上，供幼儿观察感知。同时，可划分材料取用区、材料预处理区（如泥土揉捏、材料裁剪）与临时创作区，确保幼儿操作流程顺畅，避免活动混乱。

地域文化氛围营造需要渗透在材料区的细节布置中，让环境本身成为地域文化教育的载体。在材料区墙面布置上，可张贴本地传统泥塑作品的简笔画、本地自然材料产地的地图标识，或展示幼儿收集的本土自然材料照片；在架台装饰上，采用本地传统工艺元素，如用竹编筐盛放辅助材料，用陶瓷托盘摆放装饰性材料，用本地木雕纹样的隔板划分区域。此外，可在材料区设置小型地域文化展示角，陈列本地传统泥塑工具的仿制品（如微型竹制雕塑刀、传统泥塑模具）、本土材料的原生态样品（如带泥土的植物根茎、天然石块），让幼儿在与环境的互动中持续感知地域文化氛围。

（三）材料区的动态调整与地域文化资源更新

材料区的规划并非一成不变，需根据幼儿创作需求、地域文化主题的深化以及季节变化进行动态调整，确保材料的时效性与吸引力。从幼儿需求出发，定期观察幼儿的选材偏好与创作反馈，若发现幼儿对某类地域材料兴趣浓厚，可增加该材料的种类与数量；若部分材料使用频率低，可结合地域文化主题进行重新包

装或替换，如将闲置的玉米皮加工成编织半成品，引导幼儿用于泥塑作品装饰。地域文化资源的更新需立足本地文化的多样性与季节性，实现材料的动态补充。季节更替时，及时引入当季的本土自然材料，如春季引入柳芽、桃花瓣，夏季引入荷叶、莲蓬，秋季引入枫叶、板栗壳，冬季引入松针、干树枝等，让材料区始终充满地域自然文化的鲜活气息。同时，结合本地民俗节日与文化活动，同步更新材料类型，如在本地传统民俗节日（如端午、中秋）期间，引入与节日相关的地域材料，如制作龙舟泥塑所需的竹片、制作月饼泥塑所需的天然色素等，让材料区成为地域民俗文化传播的窗口。此外，可组织幼儿参与材料收集活动，引导幼儿走进社区、田野收集本土自然材料，在收集过程中深化对地域环境与文化的认知。

二、作品展示区规划：地域文化表达的多元呈现与升华

作品展示区是幼儿泥塑创作成果的呈现平台，也是地域文化融入成效的直观体现。其规划核心在于通过多元化的展示形式，凸显地域文化主题，让幼儿在作品展示与观赏的过程中获得创作成就感，同时深化对地域文化的理解与认同。展示区的规划需兼顾作品的呈现效果、幼儿的参与性以及地域文化的传播价值，实现展示功能与教育功能的统一。

（一）展示区的地域文化主题定位与分区

展示区的主题定位需紧扣地域文化核心，结合幼儿泥塑教育的阶段性目标，打造具有明确文化导向的展示空间。主题定位可从地域文化的不同维度切入，如“本土民俗风情”“地域自然景观”“传统工艺传承”等，每个主题对应不同的展示内容与形式。例如，“本土民俗风情”主题可聚焦本地传统节日、民俗活动，展示幼儿创作的民俗人物泥塑、节日场景泥塑等作品；“地域自然景观”主题可围绕本地山水、名胜古迹，展示幼儿创作的地域标志性景观泥塑作品。基于主题定位进行展示分区，可采用“主题分区+创作阶段分区”的复合模式，兼顾文化主题的统一性与幼儿创作的层次性。主题分区可根据地域文化的核心元素划分，如设置“家乡建筑展区”“民俗人物展区”“本土物产展区”等，每个展区集中展示对应主题的泥塑作品；创作阶段分区可分为“初步尝试区”“深化创作区”“创意延伸区”，展示幼儿从基础塑形到融入地域文化元素、再到创意拓展的完整创作过程，让幼儿清晰地看到自身成长轨迹，同时让观赏者直观了解地域文化融入

幼儿泥塑教育的递进过程。分区规划中,需注重展区之间的逻辑衔接与文化呼应,通过过渡展区或主题标识实现展区之间的自然过渡。例如,在“家乡建筑展区”与“民俗人物展区”之间设置小型过渡角,展示本地建筑与民俗活动的关联照片,让幼儿理解不同主题之间的地域文化联系。同时,每个展区需配备简洁的主题说明牌,用幼儿易懂的语言解读展区的地域文化内涵,如在“本土物产展区”的说明牌上标注“本展区作品展现了我们家乡的特色物产,如XX(本地特产),这些物产是家乡文化的重要组成部分”,帮助幼儿深化对展示主题的认知。

(二) 展示形式的地域文化创新与适配

展示形式的设计需突破传统的平面展示模式,结合地域文化特色与幼儿作品的特点,采用多元化、立体化的展示方式,增强作品展示的吸引力与文化感染力。可借鉴本地传统建筑、民俗陈列的特色,创新展示载体与呈现方式,让展示区本身成为地域文化的延伸。例如,若本地有传统的四合院建筑,可在展示区搭建微型四合院模型,将幼儿创作的民俗人物、家居用品泥塑作品放置其中,打造沉浸式的地域民俗场景;若本地有传统的陈列架工艺(如竹编陈列架、木雕陈列柜),可采用对应的工艺制作展示架,摆放幼儿的泥塑作品,实现展示载体与地域文化的呼应。针对不同类型的幼儿泥塑作品,采用适配的展示形式,确保作品的地域文化表达得到充分凸显。对于立体造型作品(如人物、建筑、物产),可采用分层陈列架、旋转展示台等形式,让幼儿从不同角度观赏作品的细节;对于平面装饰类泥塑作品(如泥塑壁画、地域文化主题浮雕),可采用墙面悬挂、展板陈列的方式,搭配本地传统纹样的边框装饰,增强作品的文化氛围;对于系列化作品(如地域民俗活动的完整场景创作),可采用场景化展示的方式,结合本地自然材料(如沙土、石子、植物)搭建背景,让作品的地域文化主题更加鲜明。此外,可引入互动式展示形式,提升幼儿的参与感与展示区的教育价值。设置“作品解读角”,让幼儿用绘画、简单文字或口头讲述的方式,记录自己作品中的地域文化灵感,张贴在作品旁供他人观赏;设置“创意续写区”,提供少量简易泥塑材料,让观赏者在原有地域文化主题作品的基础上进行创意补充,实现作品的动态延伸。互动式展示不仅能深化幼儿对地域文化的理解,还能促进幼儿之间的文化交流与创意碰撞。

(三) 展示区的管理与地域文化教育价值挖掘

展示区的有效管理是保障其持续发挥教育价值的关键,需建立兼顾规范性与

幼儿自主性的管理机制，同时注重挖掘展示区的地域文化教育价值，实现“展示”与“教育”的深度融合。管理机制方面，可引导幼儿参与展示区的日常管理，如成立“作品管理小组”，由幼儿负责作品的摆放、整理、更换以及展示区的清洁工作。在管理过程中，可结合地域文化主题设计管理任务，如让幼儿按照本地传统民俗的分类方式整理作品，或根据本地季节变化调整展示作品，让管理过程成为地域文化学习的延伸。作品的更换与留存需遵循“动态更新+重点留存”的原则，既要保持展示区的新鲜感，又要留存具有代表性的地域文化主题作品。定期（如每月或每季度）根据泥塑教育的阶段性主题，更换展示作品，将新的地域文化融入成果呈现出来；对于幼儿创作的优秀作品、具有典型地域文化特色的作品，可进行拍照留存，制作成“地域文化泥塑作品集锦”，在展示区设置专门的集锦展示角，让幼儿的创作成果得到长期认可，同时形成地域文化融入幼儿泥塑教育的成果积累。地域文化教育价值的挖掘，需通过多样化的活动载体实现。定期组织“作品赏析会”，引导幼儿观察、讨论展示区的作品，分享作品中的地域文化元素，如“这件作品画的是我们家乡的XX古建筑，它的屋顶是弯弯的，和其他地方的建筑不一样”；结合本地文化活动，组织幼儿围绕展示作品开展主题创作延伸活动，如参观本地民俗博物馆后，引导幼儿对比展示区的作品与博物馆的民俗展品，进行二次创作；邀请家长参与展示区的赏析活动，让家长了解幼儿在泥塑创作中对地域文化的理解与表达，形成家园共育的合力，共同推动地域文化的传承与发展。综上，材料区与作品展示区的规划，需始终以地域文化融入为核心导向，立足幼儿的发展需求，实现资源转化、空间布局、功能设计与地域文化的深度契合。通过科学的规划，让材料区成为幼儿感知地域文化、获取创作素材的平台，让作品展示区成为幼儿表达地域文化、获得创作认同的载体，二者共同构建起兼具教育性、文化性与互动性的幼儿泥塑环境，为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育提供坚实的环境支撑。

第四节 互动性环境的营造

一、地域文化融入幼儿泥塑互动性环境营造的基本原则

地域文化融入幼儿泥塑互动性环境的营造，需立足幼儿的年龄特点、认知规律与地域文化的核心内涵，遵循以下基本原则，确保环境的互动性、文化性与适宜性相统一。

（一）文化适配性原则

文化适配性原则强调所融入的地域文化元素需与幼儿的认知水平相契合，避免选择过于抽象、复杂的文化符号。在环境营造过程中，应优先筛选幼儿生活中常见的、具象的地域文化元素，如本土特色建筑、传统民俗用品、地方特色动植物等，将其转化为幼儿能够理解与操作的互动形式。同时，需深入挖掘地域文化的核心精神，避免文化元素的表面化堆砌，确保环境中的每一处互动设计都能传递精准的文化内涵，让幼儿在互动中真正感受地域文化的精髓。

（二）幼儿主体性原则

幼儿主体性原则核心是保障幼儿在环境中的主导地位，让幼儿成为环境的参与者、创造者与使用者。在互动性环境营造过程中，应充分尊重幼儿的兴趣与需求，通过观察、倾听等方式了解幼儿对地域文化与泥塑创作的认知与偏好，让幼儿参与到环境设计的全过程。例如，鼓励幼儿参与地域文化元素的筛选、互动道具的制作、创作区域的规划等，让环境真正服务于幼儿的探索与创作。同时，环境的互动设计应赋予幼儿充分的自主权，允许幼儿根据自身意愿自由选择互动方式与创作内容，避免过度干预与引导。

（三）互动层次性原则

幼儿的发展存在个体差异，互动性环境的营造需遵循互动层次性原则，为不同年龄阶段、不同发展水平的幼儿提供适宜的互动体验。针对小班幼儿，应设计简单、直观的互动形式，如触摸式的地域文化符号展板、半成品的泥塑材料拼接等，帮助幼儿建立初步的文化感知与创作兴趣；针对中班幼儿，可增加互动的复杂性，如设计地域文化主题的泥塑创作任务卡、小组合作的泥塑场景搭建等，提升幼儿的创作能力与合作意识；针对大班幼儿，应注重互动的探究性与创造性，如设置地域文化泥塑创作的问题情境、鼓励幼儿自主设计带有地域特色的泥塑作品等，培养幼儿的探究精神与创新能力。

（四）安全适宜性原则

安全适宜性是幼儿环境营造的首要前提，在地域文化融入的泥塑互动性环境中，需从材料、空间、设施等多个维度保障幼儿的安全。在材料选择上，应优先选用无毒、无味、柔软的泥塑材料与辅助材料，避免使用尖锐、易碎、易过敏的物品；在地域文化互动道具的制作中，需对材料进行安全处理，如将木质材料打磨光滑、避免使用细小零件等。在空间布局上，应合理划分创作区、展示区、交流区等功能区域，保证区域之间的通道畅通，避免拥挤踩踏。同时，根据幼儿的身高特点设计互动设施的高度与摆放位置，确保幼儿能够安全、便捷地参与互动。

二、地域文化融入幼儿泥塑互动性环境营造的实践路径

结合地域文化融入的核心要求与幼儿泥塑教育的实践需求，可从互动材料开发、空间场景构建、活动载体设计三个关键维度，推进幼儿泥塑互动性环境的营造，实现地域文化与互动体验的深度融合。

（一）开发地域化互动材料，夯实互动基础

互动材料是幼儿开展泥塑创作与文化探索的核心载体，地域化互动材料的开发需立足本土资源，将地域文化元素与泥塑材料、辅助道具有机结合，为幼儿提供丰富的互动体验。一方面，挖掘本土天然泥塑材料资源，如本地的黏土、陶土等，引导幼儿观察材料的特性，感受本土自然资源的独特魅力。同时，收集具有地域特色的辅助材料，如本土植物的枝叶、贝壳、秸秆等，让幼儿在泥塑创作中融入本土材料元素，增强创作的地域特色。另一方面，制作地域文化主题的互动道具，如将本土特色建筑、民俗人物等转化为可拼接、可模仿的泥塑模型，设计带有地域文化符号的创作模板、印章等，帮助幼儿快速感知地域文化元素的形态特征，降低创作难度，提升互动积极性。此外，可搭建动态的材料更新机制，根据季节变化、民俗节日等调整地域文化材料的种类与呈现形式，如在传统节日期间，引入与节日相关的地域文化材料，让幼儿在互动中感受节日文化的内涵。

（二）构建场景化互动空间，营造文化氛围

场景化互动空间的构建需以地域文化为主题，通过合理的空间布局与场景设计，营造沉浸式文化互动氛围，让幼儿在特定的文化场景中开展泥塑创作与探索。首先，划分功能明确的地域文化互动区域，如设置“本土民俗泥塑创作区”“地域建筑模型搭建区”“文化作品交流展示区”等。在创作区，摆放地域化的泥塑

材料与互动道具,张贴本土文化元素的图片与示意图,为幼儿提供创作支撑;在搭建区,提供积木、黏土等材料,鼓励幼儿合作搭建带有地域特色的建筑场景;在展示区,设置可移动、可更新的展示板,展示幼儿的泥塑作品,同时张贴本土文化作品的图片,让幼儿在欣赏与对比中深化文化认知。其次,打造主题化的文化互动场景,如围绕本土的传统民俗活动、特色景观等构建完整的场景,如“家乡庙会”“古城墙下的创作”等。在场景设计中,融入动态的互动元素,如设置可触摸的民俗场景浮雕、可参与的泥塑角色扮演道具等,让幼儿在场景中主动探索、互动创作,加深对地域文化场景的感知与理解。此外,注重空间的开放性与连通性,打破不同区域之间的界限,鼓励幼儿在不同区域之间自由穿梭、互动交流,实现创作思路的碰撞与文化认知的互补。

（三）设计沉浸式互动活动，深化文化体验

沉浸式互动活动是连接幼儿与环境、文化的桥梁,通过设计与地域文化紧密结合的互动活动,让幼儿在实践中深化文化体验,提升互动性环境的教育价值。一方面,开展地域文化主题的泥塑创作互动活动,如以“家乡的特色美食”“本土的传统玩具”为主题,引导幼儿通过观察、讨论、模仿等方式开展泥塑创作;在创作过程中,设置互动环节,如幼儿之间相互分享创作思路、合作完成作品、互相评价作品等,提升创作的互动性与趣味性。同时,结合本土的民俗节日开展专项互动活动,如在端午节期间,组织幼儿开展“泥塑龙舟”创作活动,让幼儿在创作中了解端午节的民俗文化;在中秋节期间,开展“泥塑月饼”“泥塑玉兔”创作活动,感受传统节日的文化内涵。另一方面,引入本土文化传承者的互动参与,邀请民间泥塑艺人、非遗传承人等进入幼儿园,为幼儿展示本土泥塑技艺,开展互动教学活动。幼儿在与传承人的互动中,能够直观感受本土泥塑艺术的魅力,学习简单的泥塑技艺,同时加深对地域文化传承的认知。此外,设计亲子互动式的泥塑文化活动,鼓励家长参与幼儿的泥塑创作,通过家长的讲解与引导,帮助幼儿了解更多的地域文化知识。同时,开展亲子泥塑作品展示活动,让幼儿在与家长的互动中增强文化自信,推动地域文化的家庭传承。

综上,地域文化融入幼儿泥塑互动性环境的营造,是一项兼顾文化传承与幼儿发展的系统工程。通过明确核心价值、遵循基本原则、落实实践路径,能够构建出兼具互动性、文化性与适宜性的泥塑环境,让幼儿在主动互动中感知地域文化、提升艺术素养,实现地域文化传承与幼儿全面发展的双赢。在实践中,

需持续关注幼儿的发展需求与地域文化的时代内涵，不断优化环境设计与互动形式，让互动性环境真正成为幼儿文化学习与艺术实践的乐园。

第五节 环境评价与优化

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的核心载体之一是泥塑环境，优质的泥塑环境不仅能传递地域文化内涵，更能为幼儿的泥塑创作提供情感共鸣与实践支撑。环境评价与优化作为泥塑环境创设的闭环环节，既是对现有环境创设成效的检验，也是推动地域文化与幼儿泥塑教育深度融合的关键举措。本节将从评价体系构建、优化路径探索两方面，系统阐述地域文化融入视角下幼儿泥塑环境的评价与优化逻辑，为幼儿园相关实践提供理论与操作指引。

一、地域文化融入幼儿泥塑环境评价体系构建

地域文化融入幼儿泥塑环境的评价并非单一维度的效果判断，而是需兼顾文化传承价值、幼儿发展适宜性、教育实践实效性的多元体系。评价体系的构建需立足地域文化核心内涵与幼儿身心发展规律，明确评价导向、核心维度与实施原则，确保评价结果客观、全面且具有实践指导意义。

（一）评价导向：锚定文化传承与教育价值双重目标

地域文化融入幼儿泥塑环境的评价，首要导向是检验环境是否实现地域文化传承与幼儿艺术教育的双重价值统一。从文化传承视角，评价需聚焦地域文化元素在环境中的呈现是否精准、完整，是否能让幼儿在环境浸润中感知地域文化的独特魅力；从教育价值视角，评价需关注环境是否契合幼儿的年龄特点与泥塑学习需求，是否能激发幼儿的创作兴趣、提升幼儿的动手实践能力与文化认知能力。双重目标的锚定，决定了评价体系不能局限于环境的视觉呈现，更要深入考量环境对幼儿认知、情感与行为的积极影响，以及对地域文化传承的推动作用。

（二）核心评价维度：多维联动的综合判断框架

结合地域文化融入的核心要求与幼儿泥塑环境的教育属性，评价体系可构建为文化融入度、幼儿适宜性、互动实效性、安全合理性四个核心维度，各维度相互关联、互为补充，形成完整的评价判断框架。

文化融入度是评价的核心维度，主要衡量地域文化元素在泥塑环境中的融入质量与深度。具体包括文化元素选择的代表性，即是否选取了地域内具有典型意义的泥塑相关文化符号、传统技艺、民俗风情等；文化呈现的系统性，即环境中的文化元素是否形成完整的呈现逻辑，而非零散堆砌；文化表达的幼儿化，即地域文化元素的呈现方式是否符合幼儿的认知水平，是否能让幼儿直观理解并产生情感共鸣。例如，对于民间泥塑非遗文化的融入，需要评价环境中是否清晰地呈现了非遗泥塑的造型特点、色彩风格，以及相关的民俗故事，且呈现方式是否避免成人化、抽象化。

幼儿适宜性维度聚焦环境与幼儿身心发展的匹配程度。从空间布局来看，需评价泥塑活动区域的划分是否合理，是否满足幼儿分组创作、材料收纳、作品展示等多元需求，空间大小是否适配幼儿的活动范围；从材料供给来看，需评价地域特色泥塑材料的选择是否符合幼儿的操作能力，是否提供了丰富且安全的辅助材料；从氛围营造来看，需评价环境是否营造出轻松、自由的创作氛围，是否能让幼儿在与环境的互动中产生创作欲望。幼儿适宜性的评价核心是“以幼儿为中心”，检验环境是否真正服务于幼儿的泥塑学习与文化感知。

互动实效性维度关注环境对幼儿主动参与泥塑活动、感知地域文化的推动作用。评价要点包括环境是否能激发幼儿的探索行为，如通过地域文化主题的泥塑场景布置，引导幼儿主动观察、触摸、思考；是否能支持幼儿的互动交流，如设置作品分享区，鼓励幼儿交流创作思路与对地域文化的理解；是否能促进幼儿与地域文化的深度互动，如通过环境中的文化情境创设，让幼儿在创作中主动融入地域文化元素。互动实效性的评价，本质上是检验环境是否实现了“静态呈现”向“动态互动”的转化，是否真正发挥了教育引导功能。

安全合理性维度是环境评价的基础保障，涵盖物理安全与材料安全两大核心。物理安全方面，需评价泥塑活动区域的设施布局是否存在安全隐患，如尖锐边角、地面湿滑等问题，通风、采光条件是否良好；在材料安全方面，需评价所使用的地域特色泥塑材料、颜料等是否符合幼儿安全标准，是否存在有毒有害物质，材料的收纳与管理是否规范。安全合理性是地域文化融入幼儿泥塑环境的前提，只有在安全保障的基础上，文化传承与教育价值才能得以实现。

（三）评价实施原则：确保评价的科学性与实效

地域文化融入幼儿泥塑环境的评价实施，需遵循客观性、全面性、发展性三

大原则。客观性原则要求评价过程以事实为依据,避免主观臆断,通过实地观察、幼儿行为记录、教师反思等多元方式收集信息,确保评价结果真实反映环境创设的实际情况;全面性原则要求评价需覆盖四个核心维度的全部要点,避免以偏概全,同时兼顾环境的静态呈现与动态互动效果,兼顾教师、幼儿、家长等不同主体的感受与反馈;发展性原则要求评价不以“评判优劣”为目的,而是以“促进优化”为导向,关注环境的可持续改进空间,结合幼儿的发展变化与地域文化的传承需求,动态调整评价标准与重点。

二、地域文化融入幼儿泥塑环境优化路径

基于上述评价体系的判断结果,地域文化融入幼儿泥塑环境的优化需聚焦评价中发现的问题,以文化遗产与幼儿发展为核心,从文化元素呈现、空间布局调整、互动机制完善、安全保障强化四个方面推进,实现环境质量的持续提升。

(一) 动态调整空间布局,提升幼儿适宜性

针对空间布局不合理、幼儿适宜性不足的问题,优化需立足幼儿的活动需求,实现空间布局的动态调整与功能完善。在区域划分上,需遵循“功能明确、动静分离”的原则,合理划分创作区、材料区、展示区、休息区等功能区域。创作区需根据幼儿的分组需求,设置灵活的桌椅摆放形式,预留足够的操作空间;材料区需按地域特色材料的类型、用途进行分类收纳,采用透明收纳盒、标签等方式,方便幼儿自主取放;展示区需设置分层展示架,展示不同阶段、不同主题的幼儿泥塑作品,同时预留部分空白区域,用于展示幼儿的创作思路与过程记录;休息区需营造温馨、舒适的氛围,为幼儿提供创作间隙的放松空间。在空间弹性调整上,需结合幼儿的年龄特点与活动需求,灵活调整空间布局。对于小班幼儿,空间布局应简洁、直观,功能区域划分不宜过于复杂,材料供给以基础的地域特色材料为主;对于中大班幼儿,可增加功能区域的多样性,设置“文化探索角”“技艺挑战区”等特色区域,提供更丰富的地域文化相关材料与工具。同时,根据泥塑活动的主题变化,动态调整区域布局与装饰风格,如开展“本地古建筑泥塑创作”主题活动时,可将创作区与展示区联动,展示本地古建筑的图片、模型,为幼儿的创作提供直观参考。在空间氛围营造上,需注重地域文化氛围与幼儿创作氛围的融合。可通过悬挂地域特色的织物、摆放小型的地域文化摆件、播放具有地域特色的轻音乐等方式,营造浓厚的地域文化氛围。同时,通过张贴幼儿的创

作口号、展示幼儿的创作过程照片等方式，营造自由、自信的创作氛围，让幼儿在轻松的氛围中主动参与泥塑创作，感知地域文化。

（二）完善互动机制，增强环境教育实效

针对互动实效性不足的问题，优化需聚焦幼儿与环境、幼儿与地域文化、幼儿与同伴之间的互动需求，完善互动机制，实现环境的教育价值最大化。在幼儿与环境的互动设计上，需增加环境的可操作性与探索性。例如，在墙面设置“可触摸的地域文化泥塑浮雕”，让幼儿通过触摸感知地域泥塑的造型特点；在材料区设置“材料探索台”，摆放不同类型的地域特色泥塑材料，引导幼儿自主探索材料的特性与使用方法。同时，在环境中设置“问题引导牌”，如“你发现这个泥塑作品中的地域特色了吗？”“你想用这些材料创作什么地域主题的作品？”，通过问题引导幼儿主动观察、思考与探索。在幼儿与地域文化的互动设计上，需搭建文化体验的桥梁，让幼儿在实践中深化对地域文化的理解。可邀请本地的泥塑非遗传承人走进幼儿园，在泥塑环境中开展现场教学，让幼儿直观感受传统泥塑技艺的魅力；可组织幼儿开展“地域文化探访”活动，参观本地的泥塑博物馆、非遗体验馆，将探访所得转化为泥塑创作的灵感，再通过环境展示幼儿的创作成果，形成“体验—创作—展示”的互动闭环。同时，在环境中设置“文化故事分享区”，鼓励幼儿通过泥塑作品演绎地域文化故事，增强对地域文化的情感认同。在幼儿与同伴的互动设计上，需优化环境的交流功能，促进幼儿之间的合作与分享。可在创作区设置小组合作桌，鼓励幼儿分工协作完成地域主题的泥塑作品；在展示区设置“作品分享墙”，让幼儿用语言或图画的形式，分享自己的创作思路与对地域文化的理解。同时，组织开展地域文化主题的泥塑作品互评活动，让幼儿在交流中相互学习、共同进步。

（三）强化安全保障，筑牢环境创设基础

针对安全合理性不足的问题，优化需从物理环境安全与材料安全两方面入手，构建全方位的安全保障体系。在物理环境安全优化上，需对泥塑活动区域进行全面排查，对存在安全隐患的设施进行整改，如将尖锐的桌角、柜角加装防撞条，确保地面防滑、干燥；优化通风与采光条件，定期开窗通风，保证活动区域光线充足，减少粉尘对幼儿健康的影响；合理规划活动路线，避免区域之间的人流交叉，防止幼儿在活动中发生碰撞。在材料安全优化上，需建立严格的材料筛选与管理制度。优先选择天然、无毒、环保的地域特色泥塑材料，如本地的红泥、陶

土等，对所有材料进行安全检测，确保符合幼儿安全标准；对颜料、胶水等辅助材料，选择儿童专用的无毒产品，并在教师的指导下使用；建立材料收纳台账，对材料进行分类收纳、定期检查，及时清理过期、变质的材料；在材料区设置安全提示牌，引导幼儿正确使用材料与工具，避免因操作不当造成安全事故。同时，加强对幼儿的安全教育，通过游戏、故事等形式，让幼儿了解泥塑活动中的安全注意事项，增强幼儿的自我保护意识。综上，地域文化融入幼儿泥塑环境的评价与优化是一个持续推进、动态调整的过程。评价体系的构建需立足文化传承与教育价值双重目标，覆盖多元核心维度；优化路径需精准对接评价中发现的问题，从文化呈现、空间布局、互动机制、安全保障四个关键层面发力。通过科学的评价与持续的优化，才能让幼儿泥塑环境真正成为地域文化传承的载体与幼儿艺术成长的沃土，推动地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的深度落地。

第九章 家园社区协同教育模式

第一节 家长参与的教育价值

一、助力地域文化的代际传承与活态延续

地域文化的生命力在于传承，而传承的关键在于实现代际间的有效传递。幼儿阶段是个体文化认知与文化认同形成的基础时期，家长以参与者的身份介入地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的过程，本质上是承担起地域文化代际传递“桥梁”的角色，推动地域文化从成人世界向幼儿世界的自然渗透，实现文化的活态延续。

（一）激活家长地域文化认知的传递效能

家长群体本身承载着丰富的地域文化记忆与生活经验，这些经验往往与地域内的传统习俗、民间艺术、地方风貌紧密相连，而其中不少元素都与泥塑艺术存在天然的契合点。在地域文化融入幼儿泥塑教育的实践中，家长的参与能够将自身内化的地域文化认知转化为可被幼儿感知、理解的教育内容。相较于幼儿园教师单一的教育视角，家长所传递的地域文化内容更具生活气息与个性化特征，能够弥补集体教育中地域文化内容抽象化、标准化的不足。例如，家长可结合自身成长经历，向幼儿讲述地域内与泥塑相关的民俗活动、民间故事，将抽象的地域文化符号转化为幼儿可理解的具象表达。同时，在泥塑创作的过程中，家长可引导幼儿关注身边的地域文化载体，如当地的传统建筑、特色器物、民俗装饰等，让幼儿在创作与感知的联动中，逐步建立起对地域文化的初步认知。这种基于家长自身文化经验的传递，不仅让地域文化的传承更具温度，也让幼儿在亲近的情感氛围中接受文化的熏陶，提升地域文化传承的有效性。

（二）强化幼儿地域文化认同的情感联结

地域文化认同的培育并非单纯的知识灌输，而是需要依托情感的联结与体验的积累。家长作为幼儿最亲近的人，其参与地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的过程，能够为幼儿营造充满安全感与归属感的教育氛围，让幼儿在亲子互动的过程中深化对地域文化的情感认同。在泥塑创作的实践中，家长与幼儿共同围绕地域

文化主题开展创作，如共同塑造地域特色美食、传统服饰、民间玩具等，这种协同创作的过程不仅是艺术实践的过程，更是亲子间情感交流与文化共鸣的过程。家长通过语言引导、动作示范、情感鼓励等方式，让幼儿在创作中感受到地域文化的魅力，同时将自身对地域文化的热爱与认同传递给幼儿。当幼儿的创作得到家长的认可与肯定时，其对地域文化的兴趣会进一步激发，对地域文化的归属感也会逐步增强。这种基于亲子情感的文化认同培育，能够让地域文化真正内化为幼儿精神世界的一部分，为地域文化的长远传承奠定坚实的情感基础。

二、促进幼儿泥塑艺术素养与综合能力发展

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的核心目标之一，是培育幼儿的艺术素养与综合能力。家长的参与能够为幼儿的泥塑学习提供个性化的支持与引导，弥补幼儿园集体教育中“一刀切”的局限，让幼儿在地域文化的滋养下，实现泥塑艺术素养与综合能力的协同发展。这种发展并非单一技能的提升，而是涵盖感知力、创造力、实践能力、思维能力等多个维度的全面成长。

（一）提升幼儿泥塑创作的感知力与表现力

泥塑艺术创作的基础是对事物的感知与理解，而家长的参与能够帮助幼儿更精准、更深入地感知地域文化元素的特征，进而提升其泥塑创作的表现力。地域文化中的各类元素，如传统建筑的造型、民间器物的纹理、民俗装饰的色彩等，都需要幼儿通过细致的观察与感知才能转化为创作素材。家长可利用日常生活中的契机，带领幼儿走进身边的地域文化场景，如古街、民俗馆、传统村落等，引导幼儿观察地域文化载体的细节特征，帮助幼儿建立起对地域文化元素的直观认知。在泥塑创作过程中，家长可针对幼儿的感知难点进行针对性引导，如提醒幼儿关注传统器物的比例、装饰纹样的规律等，帮助幼儿将感知到的内容转化为泥塑创作的具体形态。同时，家长的陪伴与引导能够降低幼儿创作过程中的畏难情绪，让幼儿更敢于尝试运用泥塑材料表达自己对地域文化的理解，逐步提升其泥塑创作的表现力与自信心。

（二）激发幼儿的创新思维与文化想象力

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，并非要求幼儿机械复刻地域文化符号，而是要在理解文化内涵的基础上进行创造性表达。家长的参与能够为幼儿创新思维与文化想象力的激发提供有力支撑。家长在与幼儿共同开展泥塑创作的过程中，

可通过提问、启发、讨论等方式,引导幼儿跳出固有的思维模式,对地域文化元素进行个性化的解读与重构。例如,在创作地域特色民俗场景时,家长可引导幼儿思考“如果让你设计一个具有地域特色的泥塑玩具,你会加入哪些我们身边的文化元素”“这个传统纹样除了画在器物上,还能做成什么样的泥塑造型”等问题,激发幼儿的思考与想象。同时,家长自身的生活经验与文化认知也能为幼儿提供多元的创作思路,让幼儿在吸收地域文化养分的基础上,结合自身的生活体验进行创新创作,实现地域文化传承与幼儿创新思维培育的有机结合。

（三）培育幼儿的实践能力与合作意识

泥塑创作是一项兼具实践性与操作性的活动,而家长与幼儿的协同创作则能够进一步强化幼儿实践能力的培育,同时渗透合作意识的教育。在地域文化主题的泥塑创作中,从材料的准备、主题的构思,到造型的塑造、细节的完善,都需要幼儿亲自动手实践。家长可在这一过程中给予幼儿适当的指导,如教幼儿掌握泥塑的基本技法、帮助幼儿解决创作中遇到的实际问题,引导幼儿在实践中总结经验,逐步提升动手操作能力。同时,亲子协同创作的过程本身就是一次合作实践,家长与幼儿需要明确各自的分工、相互配合,才能完成创作任务。在这一过程中,幼儿能够深刻体会到合作的重要性,学会倾听他人的意见、主动沟通交流,逐步培育起合作意识与团队协作能力,这些能力的培育不仅服务于泥塑艺术教育,更对幼儿的长远发展具有重要意义。

三、构建家园协同的地域文化教育共同体

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的有效推进,离不开幼儿园与家庭的协同发力。家长的参与能够打破幼儿园与家庭之间的教育壁垒,推动两者形成教育共识、整合教育资源、凝聚教育合力,构建起以地域文化传承为核心的家园协同教育共同体。这种共同体的构建,不仅能够提升地域文化融入幼儿泥塑教育的成效,更能推动家园教育生态的优化与完善。

（一）凝聚家园地域文化教育的共识与目标

在地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践中,家长的参与过程也是家园教育理念碰撞与融合的过程。幼儿园作为专业的教育机构,具备系统的教育理念与教学方法,但在地域文化资源的挖掘与解读上,可能存在一定的局限性;而家长则拥有丰富的地域文化生活经验,对地域文化的情感认同更为深厚。通过家长参与

幼儿园组织的地域文化泥塑教育活动，如亲子泥塑工作坊、地域文化主题家长会等，家园双方能够就地域文化融入幼儿泥塑教育的目标、内容、方法等达成共识。幼儿园可以借助家长的反馈，调整教育方案，让教育内容更贴合幼儿的生活实际与认知水平；家长则能够深入理解幼儿园的教育理念，明确自身在地域文化教育中的角色与责任，从而将幼儿园的教育目标转化为家庭日常教育的自觉行动。这种教育共识的凝聚，能够让家园双方朝着共同的教育目标发力，避免教育方向的偏离，提升教育的协同性与有效性。

（二）搭建家园地域文化教育的沟通与互动桥梁

家长参与地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的过程，本质上也是家园沟通与互动的过程。传统的家园沟通多以幼儿园为主导，沟通内容多局限于幼儿的日常表现，缺乏对具体教育主题的深度互动。而在地域文化泥塑教育的实践中，家长以参与者的身份深度介入，与教师、其他家长围绕地域文化主题开展交流与合作，形成了多元化的沟通渠道。例如，在亲子泥塑创作活动中，家长与教师可以就幼儿的创作思路、地域文化元素的解读等进行即时沟通；在家长分享会上，家长可以交流各自带领幼儿感受地域文化的经验与心得，为其他家庭提供参考。这种基于具体教育主题的深度互动，不仅能够让家园双方更全面地了解幼儿的发展状况，更能促进教育经验的共享与互补，让家园沟通从“单向传递”转变为“双向互动”，为家园协同教育共同体的构建奠定坚实的沟通基础。

（三）整合家园地域文化教育资源与力量

幼儿园与家庭拥有不同的教育资源，家长的参与能够推动家园教育资源的有效整合，形成教育合力。幼儿园拥有专业的教育场地、教学设备、师资力量等资源，能够为地域文化融入幼儿泥塑教育提供系统的教学支撑；而家庭则拥有丰富的地域文化生活资源、人脉资源等，能够为教育实践提供多元化的补充。例如，部分家长可能具备传统泥塑技艺、地域文化研究等专业背景，能够作为“家长志愿者”走进幼儿园，为幼儿开展地域文化专题讲座、泥塑技艺示范等活动；家长还可以利用自身的生活资源，带领幼儿收集地域文化相关的创作素材，如传统织物的纹样、地方特色建筑的照片等，为幼儿园的泥塑教育提供丰富的资源支持。通过家长的参与，家园双方的资源得到有效整合，形成了“幼儿园主导、家庭助力”的协同教育格局，让地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的资源供给更充足、形式更丰富，进一步提升了教育实践的质量与成效。

第二节 社区文化资源的开发利用

一、社区文化资源融入幼儿泥塑教育的实践路径

在完成社区文化资源的梳理与开发后，需构建科学的实践路径，将资源有效融入幼儿泥塑艺术教育的全过程。实践路径的构建需立足家园社区协同的核心，从活动设计、资源联动、氛围营造等多个维度发力，确保资源能够真正服务于幼儿的全面发展。

（一）基于社区文化资源的泥塑主题活动设计

主题活动是幼儿泥塑教育的主要载体，基于社区文化资源设计泥塑主题活动，能够让幼儿在主题引领下，系统感知地域文化与泥塑艺术的融合。主题活动的设计需遵循幼儿的认知规律，从浅层次的感知体验到深层次的创作表达，逐步推进。

感知体验类主题活动是基础环节，核心是引导幼儿通过实地观察、沉浸式体验，感知社区文化资源的特色。幼儿园可组织幼儿走进社区，开展“社区文化探秘”活动，带领幼儿观察社区内的传统建筑，触摸建筑的墙面肌理、感知门窗的造型细节；参观社区内的民俗陈列馆、手工艺作坊，近距离观察本土民俗器物、传统手工艺的制作过程；参与社区内的传统民俗活动，如元宵灯会中观察花灯的造型、端午活动中感知香囊的形态等。在观察体验过程中，教师可通过提问、引导讨论等方式，帮助幼儿梳理观察到的细节，如“这座建筑的屋顶是什么形状的？”“这个民俗器物上有什么特别的图案？”，让幼儿在直观感知中积累泥塑创作的素材。造型模仿类主题活动是过渡环节，重点是引导幼儿将感知到的社区文化资源转化为泥塑造型。教师可结合前期的感知体验，确定具体的模仿主题，如“我眼中的社区老建筑”“民俗器物黏土复刻”等。在活动中，教师可提供社区文化资源的图片、实物模型等作为参考，引导幼儿尝试用黏土模仿资源的核心造型特征，如模仿传统建筑的屋顶结构、民俗器物的整体形态等。同时，教师需关注幼儿的创作过程，针对幼儿遇到的困难进行针对性指导，如帮助幼儿掌握黏土的塑形技巧、引导幼儿准确把握造型的比例关系等，让幼儿在模仿中提升泥塑造型能力，深化对社区文化资源造型特色的认知。创意表达类主题活动是提升环节，核心是引导幼儿在理解社区文化资源内涵的基础上，进行创造性的泥塑表达。教师可引导幼儿结合民间传说、民俗活动等非物质文化遗产资源，设计具有创意的泥塑主题，如“民

间传说中的人物与场景”“我设计的社区民俗花灯”等。在活动中，教师需鼓励幼儿大胆想象，将自己对社区文化资源的理解融入创作中，允许幼儿在造型、色彩等方面进行创新。例如，幼儿可结合本土民间传说，创作传说中的人物形象；可在模仿传统民俗器物的基础上，添加自己喜欢的元素，设计出具有个性化的泥塑作品。通过创意表达类活动，不仅能够提升幼儿的泥塑创作能力与创新思维，还能让幼儿在创作中深化对地域文化内涵的理解。

（二）构建社区文化资源与家园协同的联动机制

社区文化资源的有效利用，离不开家园社区的协同联动。需要构建多元化的联动机制，整合三方力量，形成“社区提供资源、幼儿园设计实施、家长参与支持”的协同育人模式。

社区资源供给机制是保障，社区需主动为幼儿园提供文化资源支持。社区管理部门可梳理辖区内的文化资源清单，向幼儿园开放资源共享通道，如允许幼儿园组织幼儿进入社区历史建筑、民俗场馆开展活动；邀请社区内的本土文化传承人、手工艺人走进幼儿园，担任“客座教师”，为幼儿开展专题讲座、手工艺示范活动，向幼儿传授本土文化知识与传统造型技巧。同时，社区可结合自身的文化活动策划，主动对接幼儿园，将社区的传统民俗活动与幼儿园的泥塑教育相结合，如在元宵灯会期间，邀请幼儿园幼儿参与花灯泥塑创作展示活动；在社区文化节中，设置幼儿泥塑作品展区，展示幼儿以社区文化为主题的泥塑作品，增强幼儿的创作成就感。

家园协同参与机制是关键，需充分调动家长的参与积极性，形成家园共育合力。幼儿园可通过家长会、家园联系栏、线上交流平台等方式，向家长普及社区文化资源开发利用的重要性，引导家长认识到家园协同的价值；组织家长参与社区文化资源梳理活动，鼓励家长分享自己了解的社区文化资源、民间传说等，为幼儿园的泥塑主题活动设计提供素材；邀请家长参与幼儿园的泥塑主题活动，如担任活动志愿者，协助教师组织幼儿开展实地观察活动；参与幼儿的泥塑创作过程，与幼儿共同完成以社区文化为主题的泥塑作品，如和幼儿一起创作“家庭眼中的社区”泥塑作品，在亲子互动中深化幼儿对社区文化的认知。此外，幼儿园还可引导家长带领幼儿在家庭生活中继续探索社区文化资源，如周末带领幼儿再次走进社区观察文化资源、参与社区文化活动，将社区文化资源的利用延伸至家庭生活中。

（三）完善社区文化资源利用的保障措施

社区文化资源在幼儿泥塑教育中的有效利用，需要完善的保障措施作为支撑，涵盖安全保障、资源保护、教师素养提升等多个方面，确保资源利用工作的有序推进。安全保障是前提，需要建立健全幼儿参与社区文化资源体验活动的安全管理制度。幼儿园在组织幼儿走进社区开展活动前，需对活动路线、活动场地进行全面的安全排查，消除安全隐患；与社区管理部门、家长签订安全责任协议，明确各方的安全责任；为幼儿购买足额的意外险，配备专业的安保人员与医护人员，确保活动过程中的幼儿安全。同时，在泥塑创作活动中，需严格筛选泥塑材料，选择无毒、环保、安全的黏土材料，避免幼儿接触有害物质；规范泥塑工具的使用，引导幼儿正确使用创作工具，防止出现安全事故。资源保护是责任，需要引导幼儿、家长及教师树立资源保护意识，确保社区文化资源的可持续利用。在组织幼儿开展社区文化资源观察体验活动时，教师需向幼儿普及资源保护的知识，引导幼儿尊重历史建筑、民俗器物等文化资源，不触摸、不损坏资源；在邀请社区手工艺人、文化传承人走进幼儿园开展活动时，引导幼儿尊重传承人及其技艺，认真学习、积极传承。同时，幼儿园需联合社区管理部门，共同做好社区文化资源的保护宣传工作，通过幼儿泥塑作品展示、社区文化宣传海报等形式，向社区居民普及资源保护的重要性，形成“人人参与资源保护”的良好氛围。教师素养提升是核心，需加强教师对社区文化资源的认知与开发利用能力。幼儿园可定期组织教师开展社区文化专题培训，邀请社区文化传承人、专家学者为教师授课，提升教师对本土社区文化资源的认知水平；组织教师走进社区开展资源调研活动，让教师深入了解社区文化资源的分布、特色与内涵，提升教师挖掘、筛选资源的能力；开展教学研讨活动，组织教师围绕“社区文化资源与幼儿泥塑教育融合”的主题进行交流探讨，分享教学经验与心得，提升教师设计、实施相关主题活动的的能力。此外，幼儿园还可鼓励教师与社区手工艺人、文化传承人建立长期的交流合作关系，持续学习本土文化知识与传统造型技巧，不断提升自身的专业素养。

二、社区文化资源开发利用的价值与展望

社区文化资源在地域文化融入幼儿泥塑艺术教育中的开发利用，具有多重价值。从教育层面而言，能够丰富幼儿泥塑教育的内容与形式，打破幼儿园教育的

封闭性，让幼儿在真实的文化环境中学习泥塑艺术，提升幼儿的动手能力、创新思维与文化认知能力；从文化层面而言，能够让地域文化通过幼儿泥塑创作的形式得以传承与弘扬，让幼儿从小接触本土文化，建立对本土文化的认同感与自豪感，为地域文化的传承奠定基础；从协同育人层面而言，能够推动家园社区三方主体的深度联动，整合育人资源，优化育人环境，构建全方位、立体化的协同育人体系。展望未来，社区文化资源的开发利用需进一步深化与拓展。在资源挖掘方面，需更加注重资源的深度与广度，不仅要挖掘显性的文化资源，还要深入挖掘隐性的文化内涵，让资源的教育价值得到充分释放；在融合路径方面，需不断创新活动形式与载体，结合幼儿的兴趣特点，设计更加多样化的泥塑主题活动，如利用数字化技术，将社区文化资源转化为数字化素材，引导幼儿通过线上线下相结合的方式开展创作；在协同机制方面，需进一步完善家园社区协同的长效机制，明确各方的职责与分工，形成持续稳定的协同育人合力。相信通过持续深化社区文化资源的开发利用，能够让地域文化更好地融入幼儿泥塑艺术教育，实现“以美育人、以文化人”的教育目标，助力幼儿全面发展。

第三节 亲子泥塑活动的组织

一、亲子泥塑活动的前期筹备

前期筹备是亲子泥塑活动顺利开展的基础，其核心在于实现地域文化元素的精准筛选、活动资源的合理整合与参与主体的充分动员，确保活动既符合幼儿的年龄特点与认知规律，又能凸显地域文化的独特内涵。筹备工作需兼顾科学性、实用性与文化性，具体可从以下三个方面推进。

（一）地域文化主题的精准筛选与解构

亲子泥塑活动的主题设定是地域文化融入的核心前提，需立足本土文化资源，结合幼儿的认知水平进行精准筛选与解构。首先，主题筛选应遵循“贴近生活、易于感知、便于创作”的原则，优先选择幼儿日常能够接触到的地域文化符号，如本土特色建筑、传统民俗器物、地方特色动植物等。这类主题既能够降低幼儿的认知门槛，让亲子双方快速产生情感共鸣，也便于后续创作素材的获取与艺术表达。其次，主题解构需将抽象的地域文化元素转化为具象的创作要点，避免文

化符号的生硬堆砌。例如，若以“本土传统民居”为主题，需拆解出民居的典型结构、特色装饰、色彩搭配等核心元素，如北方四合院的门墩造型、南方马头墙的轮廓线条、西北窑洞的肌理质感等，为亲子创作提供清晰的方向指引。最后，主题确定前可通过家园沟通调研，了解家长与幼儿对地域文化主题的认知程度与兴趣点，结合幼儿园泥塑教育的阶段性目标，形成兼具文化性与趣味性的活动主题库，为后续活动的常态化开展提供支撑。

（二）活动资源的整合与保障

亲子泥塑活动的顺利推进需要多元资源的协同保障，包括材料资源、场地资源与人力资源三个核心维度，且各资源要素需充分融入地域文化内涵。在材料资源准备方面，应坚持“本土化、安全化、多样化”的原则。除常规的安全泥塑材料外，可充分挖掘本土自然材料作为辅助创作素材，如本土的黏土、砂石、植物秸秆、贝壳等，既降低活动成本，又能让幼儿在接触自然材料的过程中感知地域环境的特色。同时，可准备蕴含地域文化元素的参考资料，如本土建筑的图片、传统民俗器物的实物或影像、地方民间艺人的泥塑作品图片等，为亲子创作提供直观的参考依据。在场地资源选择方面，可根据活动规模与主题特点灵活调整，既可以利用幼儿园的活动室、户外场地，也可以联动社区的文化广场、非遗体验馆等场所。联动社区场地能够让亲子活动更贴近地域文化的原生场景，增强文化体验的真实性，如在社区的传统街巷开展“泥塑本土街巷风貌”活动，让幼儿与家长在真实的环境中获取创作灵感。在人力资源整合方面，除幼儿园教师外，应积极吸纳家长中的文化资源与社区中的非遗传承人、民间艺人等参与活动筹备。家长中的建筑从业者、手工艺人等可提供专业知识支持，非遗传承人则可指导亲子双方掌握传统泥塑的基本技法，让地域文化的传承更具专业性。

（三）参与主体的动员与引导

亲子泥塑活动的参与质量离不开家长与幼儿的充分投入，前期动员与引导工作需兼顾认知引导与情感调动。对于家长，应通过家长会、家园联系栏、线上沟通等多种形式，明确活动的主题、目标与意义，让家长充分认识到地域文化融入亲子泥塑活动对幼儿文化认同培育、艺术素养提升的重要价值，激发家长的参与积极性。同时，需向家长普及幼儿泥塑教育的相关理念，引导家长树立“过程重于结果”的教育观念，避免在活动中过度干预幼儿的创作，尊重幼儿的个性化表达。对于幼儿，可通过前期的集体教学活动、文化体验活动等进行预热引导，如

开展“地域文化小课堂”，通过故事、图片、视频等形式向幼儿介绍活动主题相关的地域文化知识，让幼儿对活动主题产生浓厚兴趣。此外，可组织幼儿参观本土的文化场馆、民间艺人的工作室等，让幼儿近距离感受泥塑艺术与地域文化的魅力，为后续的亲子创作积累感性经验。在动员过程中，还应充分考虑幼儿的个体差异与家庭的实际情况，为特殊需求幼儿与家庭提供必要的支持，确保活动的包容性与普惠性。

二、地域文化融入亲子泥塑活动的实施过程

活动实施是亲子泥塑活动的核心环节，其关键在于构建“文化浸润—亲子协作—自主创作”的良性互动模式，让地域文化元素自然融入创作的全过程，同时兼顾幼儿的主体性与家长的引导作用。实施过程需遵循幼儿的认知规律与艺术创作规律，分阶段有序推进，具体可分为三个阶段。

（一）文化导入阶段：情境创设与经验唤醒

文化导入阶段的核心目标是通过情境创设，唤醒亲子双方对地域文化主题的认知经验，为创作活动奠定情感与认知基础。该阶段时长不宜过长，以 15~20 分钟为宜，可采用多种形式激发亲子双方的参与兴趣。一是故事化情境导入，结合活动主题讲述相关的地域文化故事，如以“本土民俗器物”为主题时，讲述传统农具的发明故事、民俗饰品的由来等，让亲子双方在故事中感受地域文化的内涵。二是沉浸式情境体验，通过播放地域文化相关的影像资料、展示实物展品、播放本土特色音乐等形式，营造浓厚的文化氛围，让亲子双方直观感受创作主题的文化特色。例如，在以“本土传统节日”为主题的活动中，播放节日庆典的影像、展示节日特色的泥塑作品，让幼儿与家长在沉浸式体验中获取创作灵感。三是互动式问题引导，教师或民间艺人通过提问的方式引导亲子双方交流对主题的认知，如“你见过的本土民居有什么特点？”“我们家乡的传统美食用泥塑怎么表现？”等，通过互动交流唤醒亲子双方的生活经验与文化记忆，为后续创作明确方向。在文化导入过程中，需注重引导幼儿主动观察、积极表达，鼓励家长与幼儿进行平等的交流互动，形成良好的亲子协作氛围。

（二）创作实践阶段：亲子协作与文化表达

创作实践阶段是亲子泥塑活动的核心环节，时长以 40~60 分钟为宜，核心是引导亲子双方在协作创作中实现地域文化元素的艺术表达，同时培育幼儿的动

手能力、想象力与协作能力。在该阶段,教师与民间艺人需扮演好引导者、支持者的角色,避免过度干预,充分尊重亲子双方的创作意愿。首先,引导亲子双方进行创作构思。鼓励家长与幼儿共同探讨创作方案,如“我们想做什么样的作品?”“作品要突出哪些地域特色?”等,让幼儿在与家长的交流中梳理创作思路,家长则需尊重幼儿的想法,给予必要的启发与引导,而非替幼儿决定创作方向。其次,提供针对性的技法指导。针对幼儿的年龄特点,教师与民间艺人可传授简单易学的传统泥塑技法,如揉、搓、压、捏、粘等,同时结合地域文化元素的表达需求,指导亲子双方如何通过技法展现作品的文化特色,如何用捏、刻的技法表现传统民居的门窗纹理,如何用揉、粘的技法表现本土特色美食的形态等。技法指导需注重实用性与趣味性,避免过于专业的术语,让幼儿与家长能够轻松掌握。最后,保障创作过程的自主性与互动性。在创作过程中,教师与民间艺人需巡回指导,及时发现亲子双方在创作中遇到的问题并提供帮助,同时鼓励亲子双方相互协作、相互启发,如幼儿负责作品的基础造型,家长协助完成细节装饰,或家长与幼儿分工创作不同的部分,再组合成完整的作品。通过亲子协作,既能够提升作品的完成质量,又能够增进亲子情感,让幼儿在协作中感受团队合作的乐趣。

(三) 作品呈现阶段:文化解读与情感分享

作品呈现阶段是对亲子创作成果的展示与升华,核心目标是通过作品展示与分享,深化亲子双方对地域文化的认知,增强文化自豪感与认同感。该阶段可分为作品展示、文化解读与情感分享三个环节。在作品展示环节,可搭建具有地域文化特色的展示平台,如模拟本土街巷、传统集市等场景,将亲子创作的泥塑作品进行集中展示,让幼儿与家长能够直观地欣赏彼此的作品。展示方式可多样化,既可以是静态的陈列展示,也可以是动态的情境演绎,如让幼儿与家长带着作品进行简单的角色扮演,展现作品所蕴含的地域文化场景。在文化解读环节,鼓励亲子双方共同介绍自己的作品,重点解读作品所融入的地域文化元素、创作思路与情感寄托。例如,引导幼儿向家长介绍“作品表现的是我们家乡的什么特色?”“创作这个作品时你想到了什么?”等,通过解读,让亲子双方更清晰地认识到地域文化元素的艺术表达形式,同时也让其他参与者获得更丰富的文化认知。在情感分享环节,引导亲子双方分享活动中的感受与收获,如“和爸爸妈妈一起创作的感觉怎么样?”“通过这次活动你对家乡的文化有了什么新的认识?”

等，让幼儿在分享中感受亲子创作的快乐，增强对家乡文化的热爱，让家长在分享中更深入地了解幼儿的内心世界，提升对地域文化传承的重视程度。

第四节 社区展览与文化交流

一、社区展览与文化交流融入地域文化幼儿泥塑教育的价值意蕴

（一）夯实地域文化传承的幼儿教育根基

地域文化的传承需从基础教育阶段筑牢根基，幼儿期作为文化认知与情感培育的关键时期，其认知特点决定了文化传承需依托具象化、体验式的载体。社区展览与文化交流以幼儿泥塑作品为核心媒介，将地域文化元素与幼儿艺术表达相融合，为地域文化的早期传播搭建了生活化平台。在社区展览场景中，幼儿的泥塑创作不再是孤立的艺术实践，而是转化为地域文化符号的直观呈现，无论是以当地民俗建筑、传统节庆、特色物产为原型的泥塑作品，还是融入地域工艺技法的创作表达，都能让幼儿在作品展示与观赏中深化对本土文化的认知。同时，社区居民的广泛参与使这种文化传承突破了幼儿园教育的边界，形成“幼儿创作—社区展示—大众反馈”的文化传播闭环，让地域文化在代际互动中得以延续，为幼儿植入本土文化认同的种子。

社区文化交流则进一步丰富了地域文化传承的形式，通过邀请社区内的文化传承人、民间艺人参与交流活动，让幼儿近距离感受地域泥塑工艺的历史脉络与艺术魅力。这种面对面的文化传递，相较于书本知识的灌输更具感染力，能够帮助幼儿理解地域文化背后的人文精神，使地域文化传承从“知识记忆”转向“情感共鸣”，为幼儿文化素养的培育奠定坚实基础。

（二）拓宽幼儿泥塑艺术教育的实践维度

幼儿泥塑艺术教育的核心目标是培育幼儿的审美能力与创作思维，而社区展览与文化交流为这一目标的实现提供了多元化的实践场景。在幼儿园内部的泥塑教学中，幼儿的创作往往受限于教学场地、材料供给与师资资源，而社区展览的筹备与举办过程，本身就是泥塑教育的延伸与拓展。从作品的构思、创作优化，到展览布置、作品讲解，幼儿全程参与其中，不仅提升了泥塑创作的精细化水平，更在实践中锻炼了空间规划、语言表达、团队协作等综合能力。社区文化交流活

动则为幼儿提供了多元艺术视野的碰撞机会。不同年龄段幼儿的泥塑作品展示、社区艺人的工艺演示、跨社区的文化交流活动,让幼儿接触到不同风格的泥塑创作形式,打破了自身创作思维的局限。例如,在地域文化主题的交流中,幼儿既能看到同伴对本土文化元素的个性化表达,也能学习民间艺人精湛的泥塑技法,这种多元文化与艺术的碰撞,能够激发幼儿的创作灵感,推动其泥塑艺术表达从“模仿再现”向“创意表达”转变,进一步拓宽幼儿泥塑艺术教育的实践维度与深度。

（三）凝聚家园社区协同教育的合力

家园社区协同教育的核心在于打破教育主体间的壁垒,形成教育合力。社区展览与文化交流作为家园社区互动的重要载体,能够有效激活多元教育主体的参与热情,构建协同育人的良性生态。对家长而言,参与幼儿泥塑作品展览的筹备、参观交流等活动,能够直观了解幼儿在泥塑艺术与地域文化认知方面的成长轨迹,进一步明确家庭教育的切入点。家长可结合社区展览的主题,带领幼儿深入了解本土文化,参与家庭泥塑创作,将幼儿园与社区的教育活动延伸至家庭场景,实现教育场景的无缝衔接。对社区而言,通过举办幼儿泥塑展览与文化交流活动,能够丰富社区文化生活,提升社区文化氛围,同时强化社区在幼儿教育中的服务功能。社区可依托自身资源,为活动提供场地支持、邀请文化传承人参与、组织居民参与评价,使社区成为家园协同教育的重要平台。幼儿园则通过主导活动策划,将地域文化融入幼儿泥塑教育的理念传递给家长与社区,引领协同教育的方向。三者在活动中各司其职、紧密配合,形成“幼儿园引领—家庭参与—社区支撑”的协同育人格局,推动幼儿泥塑艺术教育与地域文化传承的深度融合。

二、社区展览与文化交流的实践路径

（一）地域文化导向的社区泥塑展览策划

社区泥塑展览的策划需以地域文化为核心导向,结合幼儿的认知特点与创作能力,确定展览主题与内容形式,确保展览既具有文化性,又符合幼儿的参与需求。在主题确定方面,应聚焦地域文化的核心元素,如当地的传统建筑、民俗节庆、特色物产、民间故事等,提炼具有代表性的展览主题。例如,针对北方某古城可设定“古城风貌·泥塑传情”主题,针对江南水乡可设定“水乡人家·泥塑印记”主题,通过精准的主题定位,让展览成为地域文化传播的窗口。在内容筛

选与呈现方面，应坚持“幼儿主体”原则，展览作品以幼儿的地域文化主题泥塑创作为主，同时融入少量社区民间艺人的经典泥塑作品作为示范。作品呈现需兼顾多样性与层次性，既展示幼儿独立完成的作品，也展示幼儿与家长、教师合作创作的集体作品；既展示平面泥塑装饰，也展示立体泥塑造型，全方位呈现幼儿的创作能力与地域文化认知水平。在展览布置上，可采用分区展示的方式，按地域文化主题的不同维度划分展区，如“民俗节庆区”“建筑风貌区”“物产风情区”等，同时搭配图文解说、幼儿创作过程视频等辅助内容，增强展览的可读性与观赏性。此外，可设置互动体验区，摆放泥塑材料与工具，供参观居民与幼儿现场创作，进一步提升展览的参与度与体验感。

（二）多元协同的社区泥塑文化交流活动开展

社区泥塑文化交流活动需构建多元协同的组织模式，整合幼儿园、家庭、社区、民间艺人等多方资源，丰富活动形式与内容。一方面，可开展常态化的社区内部交流活动，定期组织幼儿泥塑创作分享会、地域文化主题泥塑工坊等。在创作分享会上，鼓励幼儿介绍自己的泥塑作品构思、创作过程与文化内涵，锻炼语言表达能力；在泥塑工坊中，邀请社区内的民间艺人现场演示地域传统泥塑工艺，如陶艺、面塑等，指导幼儿学习基础技法，将地域工艺元素融入幼儿创作。另一方面，可开展跨社区的文化交流活动，搭建更广阔的地域文化传播平台。通过与周边社区合作，举办“地域文化泥塑联展”“跨社区泥塑文化嘉年华”等活动，组织幼儿与家长参观其他社区的优秀泥塑作品，开展跨社区的泥塑创作竞赛与合作创作。这种跨区域的交流活动，能够让幼儿接触到不同社区对地域文化的解读与表达，进一步深化对本土文化的理解，同时提升幼儿的社会交往能力。此外，可结合传统节庆开展特色文化交流活动，如春节期间举办“泥塑春联·年味传承”活动，端午节举办“端午彩粽·泥塑寄情”活动，让幼儿在节庆氛围中感受地域文化的魅力，通过泥塑创作传承传统节庆文化。

（三）家园社联动的展览与交流延伸设计

社区展览与文化交流的教育价值不仅体现在活动开展过程中，更需要通过家园社联动的延伸设计，实现教育效果的长效延续。在展览与交流活动结束后，幼儿园可组织幼儿开展“展览回顾与反思”主题活动，引导幼儿总结创作与参与过程中的收获与不足，进一步优化创作思路。同时，鼓励幼儿将展览中的优秀作品与创作经验带回家，与家长共同开展“家庭泥塑创作延伸”活动，家长可带领幼

儿深入挖掘地域文化资源，如走访当地的文化场馆、传统村落，收集地域文化素材，共同完成一幅地域文化主题的泥塑作品，形成“社区展览—幼儿园反思—家庭延伸”的教育闭环。社区可依托展览资源，打造“幼儿地域文化泥塑长廊”，将优秀的幼儿泥塑作品进行长期展示，让地域文化传承成为社区文化的常态化组成部分。同时，社区可联合幼儿园建立“地域文化泥塑教育资源库”，收集整理幼儿的优秀作品、创作视频、民间艺人的工艺演示资料等，为后续的教育活动提供资源支撑。家长可通过社区公众号、家长群等渠道，分享家庭泥塑创作成果与地域文化探索经历，形成家园社之间的资源共享与经验交流机制，推动社区展览与文化交流的教育价值持续深化。

第五节 协同机制的实施效果

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的家园社区协同机制，以幼儿发展为核心，以地域文化传承为纽带，通过整合家园社区三方教育资源、理顺协同流程、凝聚教育共识，在实践中取得了多维度的积极成效。这些成效不仅体现在幼儿泥塑学习与地域文化认知的双向提升，更体现在家园社区教育生态的优化与地域文化传承活力的增强，为地域文化与幼儿艺术教育的深度融合提供了坚实保障。以下从幼儿核心素养发展、家园社区教育协同生态、地域文化传承实践三个层面，具体剖析协同机制的实施效果。

一、家园社区协同教育生态的优化重构

协同机制的实施，有效打破了家园社区之间在幼儿教育中的壁垒，推动三方从分散的教育主体转变为协同共生的教育共同体，实现了教育资源的整合优化、教育责任的合理分配与教育共识的高度凝聚，重构了以地域文化融入幼儿泥塑教育为核心的协同教育生态。

（一）教育资源的整合与高效利用

家园社区三方拥有不同类型的教育资源，协同机制通过建立资源共享平台、明确资源整合路径，实现了各类资源的优势互补与高效利用，为地域文化融入幼儿泥塑教育提供了丰富的资源支撑。幼儿园拥有专业的教育场地、师资力量与课程设计能力，能够为协同教育活动提供系统的方案设计与专业指导；家庭拥有贴

近幼儿生活的教育场景与个性化的教育需求，能够为地域文化素材的挖掘提供生活化视角，比如家长带领幼儿收集本土的自然材料作为泥塑创作辅料，分享家庭中的本土文化故事；社区拥有丰富的地域文化资源，包括文化场馆、传统工艺传承人、民俗活动等，能够为幼儿提供真实的文化体验场景与专业的文化指导。协同机制通过搭建资源共享平台，将幼儿园的专业教育资源、家庭的生活化资源与社区的地域文化资源有机整合，形成了全方位的资源保障体系。例如，社区的传统泥塑传承人走进幼儿园开展教学活动，幼儿园教师带领幼儿走进社区文化场馆开展实践活动，家长与幼儿共同参与社区的文化创作活动，各类资源在协同实践中实现了高效流转与充分利用，极大地丰富了地域文化融入幼儿泥塑教育的内容与形式。

（二）教育责任的明晰与协同联动

在传统的幼儿教育模式中，家园社区之间存在教育责任模糊、联动不足的问题，导致教育效果难以形成合力。协同机制通过建立明确的协同分工机制与沟通联动机制，清晰界定了三方在地域文化融入幼儿泥塑教育中的责任与义务，推动形成了“幼儿园主导、家庭参与、社区支撑”的协同联动格局。幼儿园作为协同教育的主导方，承担着课程设计、活动组织、专业指导的核心责任，负责统筹协调家园社区三方的活动开展，确保协同教育的系统性与专业性；家庭作为幼儿教育的重要参与方，承担着日常文化熏陶、亲子实践配合的责任，主动参与幼儿园与社区组织的协同活动，为幼儿的学习体验提供家庭保障；社区作为教育支撑方，承担着资源供给、场景保障、文化传承的责任，为协同教育活动提供必要的场地、人员与文化资源支持。同时，协同机制建立了常态化的沟通联动渠道，通过家长会、社区座谈会、线上交流平台等多种形式，及时同步教育进展、反馈教育问题、优化教育方案。三方在明确责任的基础上，形成了高效的协同联动，避免了教育过程中的重复与脱节，让教育合力得到充分释放。

（三）教育共识的凝聚与理念升级

协同机制的实施过程，也是家园社区三方教育理念碰撞、融合与升级的过程，最终凝聚起“地域文化传承与幼儿全面发展相融合”的教育共识，为协同教育的持续推进提供了理念支撑。在协同机制建立之初，部分家长对地域文化融入幼儿泥塑教育的价值认知不足，更关注幼儿泥塑技法的提升；社区部分文化工作者对幼儿文化教育的规律了解不够，难以精准对接幼儿的学习需求。通过幼儿园主导

的理念宣讲、协同实践体验、成果展示等活动，家长逐渐认识到地域文化浸润对幼儿核心素养发展的重要意义，从被动参与转变为主动配合；社区工作者与文化传承人通过与幼儿园教师的交流合作，深入了解幼儿的认知特点与学习规律，能够针对性地调整文化资源的呈现形式与指导方式。最终，三方共同形成了“以幼儿发展为核心，以地域文化为纽带，通过家园社区协同推动幼儿艺术素养与文化素养同步提升”的教育共识，这种共识不仅指导着地域文化融入幼儿泥塑教育的协同实践，更推动了三方教育理念的整体升级，为幼儿教育的高质量发展奠定了理念基础。

二、地域文化传承实践的活力彰显

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的家园社区协同机制，不仅实现了幼儿教育与文化教育的有机融合，更让地域文化传承找到了年轻化、生活化的实践路径，推动地域文化在幼儿群体中实现有效浸润，在家园社区的协同实践中彰显出鲜活传承活力。

（一）地域文化传承的年轻化路径构建

幼儿是地域文化传承的未来主体，协同机制通过将地域文化融入幼儿熟悉的泥塑艺术教育，构建了地域文化传承的年轻化路径，让地域文化在幼儿群体中实现早期浸润与传承。协同机制下的各类泥塑教育活动，以幼儿能够理解和接受的方式解读地域文化内涵，将本土的传统符号、民俗故事、工艺技法转化为生动有趣的创作主题，让幼儿在创作实践中主动接触、了解地域文化。例如，以本土传统建筑为主题的泥塑创作活动，让幼儿在捏制建筑造型的过程中了解本土建筑的文化特色；以民俗节日为主题的创作活动，让幼儿在创作节日器物的过程中感受民俗文化的内涵。这种将文化传承与幼儿艺术学习、生活体验相结合的方式，避免了传统文化传承的生硬说教，让幼儿在主动参与中产生对地域文化的兴趣，逐步形成文化传承的意识。同时，幼儿在家庭中分享自己的创作成果与文化认知，能够带动家长对地域文化的关注，形成“幼儿一家庭”的文化传承辐射效应，进一步拓宽地域文化传承的年轻化路径。

（二）地域文化传承的生活化场景拓展

协同机制通过整合家园社区的生活场景资源，将地域文化传承从单一的文化场馆延伸到幼儿园、家庭、社区的日常生活场景中，实现了地域文化传承的生活

化拓展,让地域文化真正融入幼儿的日常生活。幼儿园的泥塑区角、家庭的亲子创作空间、社区的文化活动广场,都成为地域文化传承的实践场景;日常的泥塑创作、亲子互动、社区活动,都成为地域文化传承的载体。这种生活化的传承场景,让地域文化不再是遥远的历史符号,而是能够被幼儿感知、触摸、创作的生活元素。例如,家长在带幼儿逛社区集市时,引导幼儿观察本土特色器物,为泥塑创作积累素材;社区在传统节日期间组织泥塑创作活动,让幼儿在节日氛围中感受文化传承的魅力。生活化的传承场景,让地域文化传承贯穿于幼儿的学习与生活全过程,增强了文化传承的持续性与实效性,推动地域文化在现实生活中实现活态传承。

(三) 地域文化传承的社群化氛围营造

家园社区协同机制的实施,带动了幼儿园教师、家长、社区工作者、文化传承人等多主体的共同参与,形成了地域文化传承的社群化参与格局,营造了浓厚的地域文化传承氛围。在协同实践中,各类主体围绕地域文化融入幼儿泥塑教育这一核心目标,分工协作、密切配合,共同推动文化传承活动的开展。幼儿园教师精心设计文化主题课程,社区传承人提供专业文化指导,家长主动参与亲子实践,社区工作者搭建活动平台,各类主体的参与让地域文化传承不再是单一群体的责任,而是成为社群共同的事业。这种社群化的参与格局,不仅提升了文化传承活动的质量与影响力,更在社群内部营造了重视地域文化、参与文化传承的浓厚氛围。这种氛围能够潜移默化地影响幼儿的文化认知与价值观念,同时也能够带动更多社区居民关注地域文化传承,形成“家园社区联动、全民参与传承”的良好局面,为地域文化的持续传承注入了持久动力。

综上,地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的家园社区协同机制,在实践中实现了幼儿核心素养提升、协同教育生态优化与地域文化传承活力彰显的多重成效。这些成效充分证明,家园社区协同是推动地域文化与幼儿艺术教育深度融合的有效路径,能够为幼儿教育的高质量发展与地域文化的活态传承提供有力支撑。未来,随着协同机制的不断完善,其在幼儿教育与文化传承中的价值将得到进一步彰显。

第十章 实践案例与未来发展

第一节 典型幼儿园实践案例分析

地域文化是民族文化的重要组成部分，蕴含着独特的历史积淀与生活智慧，将其融入幼儿泥塑艺术教育，既是对文化传承的践行，也是丰富幼儿艺术体验、培育文化认同的重要路径。幼儿园作为幼儿教育的主阵地，其教育实践的方向、路径与方法，直接决定了地域文化融入的成效。本节选取三类具有代表性的幼儿园实践案例，分别从民俗文化浸润、非遗技艺传承、自然物产依托三个维度，探讨地域文化与幼儿泥塑艺术教育融合的具体实践形态，为同类教育实践提供可借鉴的思路与经验。

一、民俗文化浸润型幼儿园实践案例

民俗文化是地域文化中最贴近生活的部分，节庆习俗、民间故事、传统礼仪等民俗元素，为幼儿泥塑艺术教育提供了丰富的素材。某幼儿园地处中原地区，当地拥有悠久的民俗文化传统，如庙会、剪纸、民间戏曲等。该幼儿园立足本土民俗资源，将幼儿泥塑艺术与民俗文化浸润深度结合，构建了“感知—体验—创作—表达”的一体化教育模式，让幼儿在泥塑创作中感受民俗文化的魅力。

（一）民俗元素的筛选与幼儿化转化

考虑到幼儿的认知特点与动手能力，该幼儿园并未直接将复杂的民俗元素引入课堂，而是对本土民俗资源进行了系统的筛选与幼儿化转化。教师团队通过走访本地文化馆、请教民俗专家、收集民间故事等方式，梳理出适合幼儿感知的民俗元素，如庙会中的泥人张、端午的龙舟、中秋的月饼、春节的灯笼与生肖等。在转化过程中，教师简化了民俗元素的造型特征，保留核心识别点，例如将龙舟简化为“长条形船身+龙头龙尾”的基础造型，将生肖形象转化为圆润、可爱的卡通化形态，确保幼儿能够理解并通过泥塑进行呈现。示收集的民俗物品、幼儿的泥塑作品以及民俗场景图片。同时，邀请家长中的民俗爱好者进入课堂，为幼

儿讲述民俗故事、演示民俗手工，让幼儿在多元的环境中感受民俗文化的氛围。例如，在春节前夕，邀请擅长剪纸的家长与幼儿一同制作剪纸窗花，再让幼儿以窗花造型为灵感，用泥塑创作“新年礼物”，实现了民俗文化 with 泥塑艺术的自然融合。

（二）主题式泥塑活动中的文化渗透

该幼儿园以民俗节庆为节点，设计了一系列主题式泥塑活动，让幼儿在特定的文化情境中进行创作。在“端午情·龙舟韵”主题活动中，教师首先通过绘本、动画等形式，向幼儿讲述端午节的由来、赛龙舟的习俗，再带领幼儿观察龙舟的结构与造型。随后，为幼儿提供黏土、竹片、彩绳等材料，引导幼儿分组合作创作龙舟泥塑。在创作过程中，幼儿不仅学习了搓、揉、压、粘等泥塑基本技巧，还主动探讨“龙舟的龙头应该怎么做才威风”“龙舟上要坐多少人”等问题，在实践中深化了对端午民俗的理解。在“中秋月·团圆情”主题活动中，教师结合本地中秋赏月、吃月饼、猜灯谜的习俗，引导幼儿创作月饼、玉兔、月亮等泥塑作品。幼儿们发挥想象力，制作出不同口味、不同造型的月饼泥塑，有的还在月饼上刻上简单的花纹；在创作玉兔时，有的幼儿给玉兔加上了长长的耳朵，有的则让玉兔抱着“胡萝卜”。活动结束后，幼儿园举办了“中秋泥塑展”，邀请家长前来参观，幼儿向家长介绍自己的作品，讲述作品背后的中秋习俗，在表达与交流中进一步强化了文化认知。此外，幼儿园还结合本地的民间故事，如《愚公移山》《仓颉造字》等，设计泥塑创作活动，让幼儿在塑造故事人物与场景的过程中，感受本土文化的精神内核。

二、非遗技艺传承型幼儿园实践案例

非物质文化遗产是地域文化的瑰宝，其中传统泥塑技艺作为非遗的重要组成部分，本身就与幼儿泥塑艺术教育有着天然的契合点。某幼儿园位于西北某古城，当地的“古城泥塑”是省级非物质文化遗产，具有造型古朴、色彩艳丽、寓意吉祥的特点。该幼儿园以“传承非遗技艺，培育文化自信”为目标，将古城泥塑技艺融入幼儿泥塑艺术教育，通过非遗传承人进校园、技艺简化教学、成果展示传播等方式，让非遗技艺在幼儿心中扎根。

（一）非遗传承人引领的技艺教学

该幼儿园与当地非遗保护中心建立了长期合作关系，定期邀请古城泥塑非遗

传承人进入课堂，为幼儿开展技艺教学活动。考虑到幼儿的年龄特点，传承人对古城泥塑的制作技艺进行了简化，将复杂的传统工序拆解为“揉泥—塑形—装饰”三个基础步骤，重点教授幼儿简单的塑形技巧与色彩搭配方法。例如，在教授“古城泥人”制作时，传承人首先向幼儿展示传统古城泥人的作品，讲解作品的寓意，如“福娃”寓意吉祥如意、“寿星”寓意健康长寿等，让幼儿了解非遗作品的文化内涵。在技艺教学过程中，传承人采用“示范—模仿—指导”的模式，先为幼儿演示揉泥的方法，强调“泥要揉匀，没有气泡才不会开裂”；再演示基础造型的制作，如用搓圆的黏土制作头部，用压扁的黏土制作身体，用细小的黏土条制作四肢等。幼儿在传承人的指导下动手实践，传承人则巡回观察，对幼儿的作品进行个性化指导，鼓励幼儿在掌握基础技艺的基础上加入自己的想法。例如，有的幼儿在制作“福娃”时，为福娃加上了自己喜欢的蝴蝶结，传承人不仅没有反对，还对幼儿的创意给予了肯定，让幼儿在传承技艺的同时保持创作的自主性。此外，传承人还向幼儿介绍古城泥塑所使用的本土材料，如当地特有的红黏土，让幼儿了解非遗技艺与本土自然资源的紧密联系。

（二）非遗主题区域活动的常态化开展

为了让非遗技艺的学习常态化，该幼儿园在美工区设置了“非遗泥塑角”，投放了红黏土、彩绘颜料、小刷子等材料，以及古城泥塑作品的图片、简化的制作步骤图。幼儿可以在自由活动时间进入“非遗泥塑角”，自主进行创作。教师会定期在美工区组织非遗泥塑分享活动，让幼儿展示自己的作品，讲述创作思路，互相学习借鉴。例如，在一次分享活动中，一名幼儿展示了自己制作的“古城城门”泥塑，详细介绍了城门的造型特点，其他幼儿受到启发，也纷纷开始创作与古城相关的泥塑作品，如古城墙、古城里的小房子等。幼儿园还将非遗泥塑与其他领域的教育活动相结合，实现多维度的文化渗透。在语言领域，教师引导幼儿讲述古城泥塑作品背后的故事；在社会领域，带领幼儿参观古城泥塑非遗展览馆，让幼儿了解非遗技艺的历史传承；在音乐领域，将古城的民间音乐与泥塑创作相结合，让幼儿在音乐的氛围中感受创作的乐趣。此外，幼儿园还举办了“非遗泥塑文化节”，邀请家长与幼儿一同参与泥塑创作，展示幼儿的非遗泥塑作品，让非遗技艺在家庭与幼儿园的共同努力下得到更好地传承与传播。

三、自然物产依托型幼儿园实践案例

地域的自然物产是地域文化的重要载体，不同地区的土壤、植物、矿物等自然资源，不仅为泥塑创作提供了天然的材料，也蕴含着独特的地域文化内涵。某幼儿园位于南方水乡，当地河流纵横、土壤肥沃，盛产黏土、芦苇、贝壳等自然物产，同时拥有悠久的水乡文化传统。该幼儿园立足本土的自然物产与水乡文化，将自然材料的运用与幼儿泥塑艺术教育相结合，让幼儿在亲近自然的过程中感受地域文化的特色。

（一）本土自然材料的开发与运用

该幼儿园组织教师对本地的自然物产进行了系统的调研与开发，筛选出适合幼儿泥塑创作的材料，如河边的黏土、芦苇、贝壳、鹅卵石等。教师带领幼儿开展“寻找本土材料”的户外实践活动，让幼儿亲身感受自然材料的特点。在寻找黏土的过程中，幼儿观察到不同地方的黏土颜色不同，有的是黄色的，有的是褐色的；在收集芦苇和贝壳时，幼儿了解到芦苇可以用来编织，贝壳是生活在水里的小动物的外壳。通过户外实践，幼儿不仅认识了本土的自然材料，还培养了观察能力与探索精神。在泥塑创作中，教师引导幼儿灵活运用这些本土自然材料，丰富泥塑作品的造型与内涵。例如，在创作“水乡小船”时，幼儿用黏土制作船身，用芦苇制作船桨，用贝壳装饰船身，让小船充满了水乡的特色；在创作“水乡小屋”时，用黏土制作房屋的主体，用鹅卵石铺设房屋的地基，用芦苇搭建房屋的屋顶，生动地呈现了水乡建筑的特点。教师还鼓励幼儿对自然材料进行简单的加工，如将芦苇剪成小段、将贝壳打磨光滑等，培养幼儿的动手能力。在材料的运用过程中，幼儿感受到了本土自然物产的独特魅力，也深化了对水乡文化的理解。

（二）水乡文化主题泥塑活动的设计

该幼儿园以水乡文化为核心，设计了一系列主题泥塑活动，让幼儿在创作中展现对水乡生活的感知。在“水乡的桥”主题活动中，教师带领幼儿参观本地的古桥，观察古桥的结构、造型，如拱桥、平桥、廊桥等。随后，引导幼儿用黏土创作自己喜欢的桥。幼儿们发挥想象力，制作出不同造型的桥，有的幼儿还在桥的两边加上了“栏杆”，在桥下游制作了“小船”和“小鱼”，生动地展现了水乡“小桥流水人家”的美景。在“水乡渔民生活”主题活动中，教师通过图片、视频等形式，向幼儿介绍水乡渔民的生活场景，如捕鱼、晒渔网、住渔船等。然

后,引导幼儿用黏土创作渔民、渔船、渔网等作品。在创作渔网时,幼儿们尝试用黏土条编织出简单的网状结构,虽然造型不够规整,但充分展现了他们的创造力与想象力。活动结束后,幼儿园将幼儿的作品布置成“水乡风情展”,让幼儿在欣赏自己与同伴作品的过程中,进一步感受水乡文化的韵味。此外,幼儿园还结合本地的传统节日,如水乡的“开渔节”,设计泥塑创作活动,让幼儿在创作中了解水乡的民俗风情,增强对本土文化的认同与热爱。

以上三类典型幼儿园的实践案例,虽然依托的地域文化资源不同、采用的教育路径各异,但都实现了地域文化与幼儿泥塑艺术教育的有机融合,为幼儿提供了丰富的艺术体验与文化感知。这些实践案例表明,地域文化融入幼儿泥塑艺术教育,需要立足幼儿的认知特点与发展需求,对地域文化资源进行合理的筛选与转化,通过主题活动、区域活动、家园合作等多种形式,让幼儿在动手创作中感受地域文化的魅力,培育文化自信与创新意识。

第二节 地域特色泥塑课程展示

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育,核心在于将本土文化中的具象元素转化为幼儿可感知、可操作的课程内容。结合幼儿年龄特点与认知规律,课程设计遵循“文化感知—素材探索—创作实践—情感升华”的逻辑主线,从民俗节庆、传统建筑、本土物产三大维度挖掘地域文化资源,构建兼具趣味性与文化性的泥塑课程体系。以下将具体展示三类典型地域特色泥塑课程的核心内容与实施路径,呈现地域文化与幼儿泥塑教育融合的实践形态。

一、民俗节庆类地域特色泥塑课程

民俗节庆是地域文化的集中载体,其中的服饰、道具、仪式场景等元素,为幼儿泥塑创作提供了丰富的具象素材。此类课程以地域代表性节庆为主题,通过引导幼儿感知节庆文化内涵,用泥塑还原节庆场景中的典型事物,在创作实践中深化对本土节庆文化的理解与认同。课程设计注重弱化复杂的文化理论讲解,以直观体验为核心,让幼儿在触摸、观察、创作中感受地域节庆的独特魅力。

(一) 春节主题:地域年俗泥塑创作

春节作为全民性的传统节日,不同地域衍生出独具特色的年俗文化,这些差

异化的文化元素成为泥塑课程的核心素材。课程开篇通过绘本共读、实物展示、短视频观赏等方式,引导幼儿感知本土春节的典型符号,如北方地区的窗花、春联、饺子,南方地区的年糕、年画、舞狮道具等。教师结合地域实际,选取 2~3 种最具代表性的年俗元素作为创作核心,降低幼儿创作难度。在素材探索环节,教师准备与主题相关的实物素材供幼儿观察触摸,如让幼儿观察春联的字体结构、饺子的褶皱形态、舞狮头的色彩搭配,引导幼儿用语言描述自己看到的特征,建立具象认知。创作实践阶段,采用分层指导策略:针对小班幼儿,提供简化的模具辅助创作,如饺子模具、春联边框模具,重点引导幼儿感受泥塑的可塑性;针对中大班幼儿,则鼓励自主创作,如让幼儿尝试用揉、搓、压、捏等技法制作舞狮头的轮廓,用彩泥点缀细节。课程延伸环节,组织“年味泥塑展”,让幼儿将作品布置在班级环境中,模拟春节家庭装饰场景,同时邀请幼儿分享自己的创作思路,如“我做的饺子是白菜馅的,妈妈过年会包这样的饺子”。通过创作与分享,幼儿不仅提升了泥塑操作技能,更在沉浸式体验中加深了对本土春节文化的情感联结。

（二）端午主题：地域民俗符号塑造

端午节的地域特色更为鲜明,如长江流域的赛龙舟、江浙地区的香囊、湖南地区的粽子等,这些元素兼具观赏性与故事性,适合转化为幼儿泥塑创作主题。课程以“端午的特色事物”为切入点,通过实地观察(如参观本地端午民俗展览)、动手体验(如触摸粽子叶、观察龙舟模型)等方式,引导幼儿感知地域端午民俗的独特性。创作素材选取上,优先选择造型简洁、贴近幼儿生活的元素,如粽子、香囊、龙舟船头等。教师通过示范操作,引导幼儿掌握核心技法,如制作粽子时,先将彩泥揉成圆柱体,再用手指按压出三角轮廓,用工具刻画出粽叶的纹理;制作香囊时,用圆形彩泥作为基底,添加流苏、花纹等细节装饰。针对不同年龄段幼儿的能力差异,设置不同难度的创作任务:小班幼儿重点完成单一元素创作,如制作一个粽子;中大班幼儿则尝试组合创作,如制作“龙舟上的粽子”场景。课程结尾,开展“民俗分享会”,邀请幼儿介绍自己家乡的端午习俗,将泥塑作品与民俗故事相结合,如“我做的龙舟是红色的,我们家乡端午节会在河里赛龙舟,红色的龙舟跑得最快”。通过这种方式,幼儿在创作中深化了对地域端午文化的认知,同时培养了文化表达能力。

二、传统建筑类地域特色泥塑课程

地域传统建筑是地域文化的“活化石”，其独特的造型、结构与装饰元素，为幼儿泥塑创作提供了丰富的形态素材。此类课程以本地传统建筑为核心主题，通过引导幼儿观察建筑的外观特征、结构细节，用泥塑还原建筑形态，让幼儿在创作中感受地域建筑的美学价值与文化内涵。课程设计注重将抽象的建筑结构转化为幼儿可理解的具象形态，通过分层引导，帮助幼儿逐步掌握建筑造型的核心特征。

（一）民居建筑主题：本土特色民居塑造

不同地域的民居建筑具有鲜明的地域特征，如北方的四合院、南方的马头墙、西北的窑洞、西南的吊脚楼等，这些民居的屋顶造型、墙体结构、门窗样式等，都是泥塑创作的优质素材。课程开篇，教师带领幼儿进行“本土民居探秘”活动，通过实地参观（如走进老城区）、观看本地民居纪录片、展示民居照片等方式，引导幼儿观察民居的典型特征，如四合院的对称结构、马头墙的阶梯式造型、窑洞的弧形轮廓等。素材探索阶段，教师准备民居模型、建筑构件实物（如瓦片、门窗雕花复制品）等，让幼儿近距离观察触摸，感知建筑细节的质感与形态。教师通过提问引导幼儿聚焦核心特征，如“我们家乡的房子屋顶是什么形状的？”“窗户上有什么特别的花纹？”，帮助幼儿梳理创作思路。创作实践环节，采用“整体造型—细节装饰”的步骤引导幼儿创作：先让幼儿用大块彩泥塑造民居的整体轮廓，如用长方形彩泥制作墙体，用三角形彩泥制作屋顶；再引导幼儿添加细节装饰，如用小彩泥制作门窗、瓦片、雕花等。针对小班幼儿，教师提供民居轮廓模板，引导幼儿填充细节；针对中大班幼儿，则鼓励自主设计民居造型，可结合自己的观察添加个性化元素。课程延伸环节，组织“本土民居村落”集体创作活动，让幼儿将自己的作品组合成村落场景，感受建筑的群体美感。通过创作，幼儿不仅提升了空间造型能力，更对家乡的传统民居文化产生了浓厚的兴趣。

（二）地标建筑主题：地域文化符号再现

每个地域都有代表性的地标建筑，这些建筑往往是地域文化的象征，如北京的故宫、西安的大雁塔、苏州的园林、本地的古塔、古桥等。此类课程以地标建筑为创作核心，通过引导幼儿感知建筑的文化意义与造型特征，用泥塑再现地标建筑的关键元素，培养幼儿的文化认同感。课程设计中，教师首先通过故事讲述、

图片展示等方式，向幼儿介绍地标建筑的历史背景与文化意义，如“这座古塔已经有几百年的历史了，是我们家乡的象征”，让幼儿建立对建筑的情感认知。随后，引导幼儿观察建筑的核心造型特征，如古塔的层级结构、古桥的弧形桥身、园林的亭台楼阁造型等，帮助幼儿提炼创作素材。创作实践阶段，教师采用“简化造型—突出特征”的策略，将复杂的建筑结构简化为幼儿可操作的形态，如将古塔简化为多层圆柱体叠加，将古桥简化为弧形桥身与桥墩组合。针对不同年龄段幼儿，设置不同的创作重点：小班幼儿重点表现建筑的整体轮廓；中大班幼儿则尝试还原建筑的关键细节，如古塔的门窗、古桥的栏杆等。创作完成后，组织“地标建筑巡展”活动，让幼儿带着自己的作品向同伴介绍，如“我做的是我们家乡的古桥，它有三个桥墩，下雨天的时候，桥下面会有很多积水”。通过创作与分享，幼儿不仅提升了泥塑创作技能，更深化了对家乡地标建筑的认知与热爱。

三、本土物产类地域特色泥塑课程

本土物产是地域自然环境与人文劳动的结晶，如农作物、特色美食、手工艺品等，这些物产造型多样、贴近幼儿生活，是开展地域特色泥塑课程的优质素材。此类课程以本土物产为创作主题，通过引导幼儿观察物产的形态特征、了解其文化内涵，用泥塑还原物产形态，让幼儿在创作中感受本土物产的独特魅力，培养对家乡的热爱之情。

（一）农作物主题：本土特色作物塑造

不同地域的气候与土壤条件，孕育出独具特色的农作物，如东北的大豆、华北的小麦、江南的水稻、新疆的葡萄、本地的特色果蔬等。此类课程以本土常见农作物为创作素材，通过引导幼儿观察农作物的生长形态、了解其生长过程，用泥塑再现农作物的特征，让幼儿感受农业劳动的艰辛与收获的喜悦。课程开篇，教师通过组织幼儿参观农田、种植园，或展示农作物实物、图片等方式，引导幼儿观察农作物的形态特征，如小麦的穗状结构、水稻的稻穗形态、草莓的果实造型等。同时，向幼儿介绍农作物的生长过程与用途，如“小麦成熟后可以做成面粉，我们吃的馒头就是用面粉做的”，让幼儿建立对农作物的全面认知。素材探索阶段，让幼儿触摸农作物实物，感受其质感，如触摸小麦穗的粗糙感、草莓果实的光滑感，为创作积累感官经验。创作实践环节，教师引导幼儿用揉、搓、压、捏等技法再现农作物形态，如用黄色彩泥搓成细条制作小麦穗，用绿色彩泥制作

麦秆；用红色彩泥揉成圆形制作草莓果实，用绿色彩泥制作草莓叶子。针对不同年龄段幼儿，设置不同的创作难度：小班幼儿重点制作单一农作物果实；中大班幼儿则尝试创作“农作物生长场景”，如“麦田”“草莓园”等，将农作物与土壤、叶子等元素结合起来。课程延伸环节，组织“丰收节”主题活动，让幼儿展示自己的作品，模拟丰收场景，感受农业劳动的喜悦。

（二）特色美食主题：本土风味美食创作

特色美食是地域文化的重要组成部分，每个地域都有自己的代表性美食，如北方的饺子、南方的汤圆、四川的火锅、本地的特色小吃等。此类课程以本土特色美食为创作主题，通过引导幼儿观察美食的造型、了解其制作过程，用泥塑再现美食形态，让幼儿在创作中感受本土美食的文化魅力。课程设计中，教师首先通过实物展示、视频观看等方式，引导幼儿观察特色美食的造型特征，如饺子的半月形、汤圆的圆形、本地小吃的独特造型等。同时，向幼儿介绍美食的制作过程与相关习俗，如“我们家乡的小吃在过年的时候会做，一家人一起吃很热闹”，让幼儿建立对美食的情感认知。素材探索阶段，让幼儿观察美食的色彩搭配与细节特征，如饺子的褶皱、小吃的馅料露出部分等，为创作提供细节参考。创作实践阶段，教师引导幼儿根据美食的特征选择合适的彩泥颜色与技法，如制作饺子时，用白色彩泥揉成圆形再压成片状，对折后捏出褶皱；制作本地小吃时，根据小吃的颜色搭配彩泥，添加细节装饰。针对不同年龄段幼儿，设置不同的创作要求：小班幼儿重点表现美食的基本形态；中大班幼儿则尝试还原美食的制作细节，如饺子的馅料、小吃的花纹等。创作完成后，开展“美食分享会”活动，让幼儿介绍自己的作品，如“我做的是我们家乡的特色汤圆，里面有芝麻馅，是甜甜的”。通过创作与分享，幼儿不仅提升了泥塑操作技能，更深化了对本土美食文化的认知与热爱。

综上，民俗节庆、传统建筑、本土物产三类地域特色泥塑课程，从不同维度挖掘地域文化资源，将抽象的地域文化转化为幼儿可感知、可操作的创作内容。课程实施过程中，始终以幼儿为主体，注重引导幼儿通过观察、体验、创作深化对地域文化的认知，在提升泥塑艺术技能的同时，培养文化认同感与家乡情怀，实现地域文化传承与幼儿艺术教育的有机融合。

第三节 实践成效评估与反思

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践，是对本土文化传承路径的探索，也是对幼儿艺术教育内涵的丰富。通过一段时期的系统性实践，幼儿在文化感知、艺术表达等层面呈现出多元成长，教育活动的实施框架与实施路径也逐步完善。同时，实践过程中也暴露出诸多亟待优化的问题。本部分将从实践成效评估与实践反思两个维度，梳理地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践成果与不足，为后续教育实践的深化提供方向。

一、实践成效评估

实践成效评估立足幼儿发展核心需求与地域文化传承目标，从幼儿层面、教育实施层面、文化传承层面构建多元评估维度，全面审视地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践价值。评估过程摒弃量化数据对比与具体案例剖析，聚焦整体发展态势与质性成长特征，确保评估结果的客观性与全面性。

（一）幼儿层面：文化感知与艺术素养协同提升

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的核心成效，集中体现为幼儿在文化认知与艺术表达能力上的双向成长。在文化感知层面，幼儿通过泥塑创作过程中的地域文化元素接触，逐步建立起对本土文化的初步认知与情感联结。原本抽象的地域文化符号，如本土建筑样式、民俗活动场景、特色物产形态等，通过泥塑这一具象化的艺术载体转化为幼儿可感知、可操作的内容，使幼儿能够在动手实践中理解文化符号的内涵与价值，逐步形成对本土文化的认同感与归属感。在艺术素养层面，地域文化元素的融入为幼儿泥塑创作提供了丰富的素材与灵感，有效激发了幼儿的创作热情与想象力。幼儿不再局限于简单的造型模仿，而是能够结合自身对地域文化的理解，进行个性化的艺术表达。在创作过程中，幼儿的手部精细动作得到充分锻炼，造型能力、色彩搭配能力与空间感知能力逐步提升。同时，幼儿在观察地域文化元素、构思创作方案、完善作品细节的过程中，培养了主动观察、独立思考与解决问题的能力，艺术思维的逻辑性与创造性得到初步发展。此外，在集体创作活动中，幼儿通过分工协作、交流分享，逐步养成良好的合作意识与表达习惯，艺术素养的综合性得到全面提升。

（二）教育实施层面：课程体系与教学能力逐步完善

从教育实施的整体进程来看，地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践推动了课程体系的优化与教师教学能力的提升。在课程体系构建上，实践过程中逐步形成了“地域文化挖掘—素材转化—活动设计—实施反馈”的完整课程开发流程，明确了地域文化融入幼儿泥塑教育的核心原则与实施路径。课程内容不再是孤立的泥塑技能训练，而是以地域文化为线索，整合了语言表达、社会认知、科学探索等多领域教育目标，实现了艺术教育与多元领域的有机融合，丰富了幼儿教育课程的内涵与外延。在教师教学能力提升方面，地域文化融入的教育实践对教师的文化素养与教学创新能力提出了更高要求。教师在实践过程中，主动开展地域文化调研，学习本土文化知识，逐步提升自身的文化解读与转化能力。同时，为实现地域文化与泥塑教育的有效融合，教师不断探索创新教学方法，优化教学环节设计，逐步形成了以幼儿为主体、以文化为核心、以实践为导向的教学模式。在教学反思与实践调整的循环过程中，教师的课程开发能力、教学实施能力与反思优化能力得到系统性提升，为幼儿教育质量的提升奠定了坚实基础。

（三）文化传承层面：本土文化传承的幼儿教育路径初步构建

地域文化的传承需要从幼儿阶段培育根基，地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践，初步构建了本土文化传承的幼儿教育路径，实现了文化传承与幼儿教育的有机衔接。通过将地域文化元素转化为幼儿可接受、可参与的泥塑艺术活动，让本土文化在幼儿心中埋下种子，为地域文化的代际传承培育了潜在力量。同时，实践过程中形成的地域文化素材转化方法、课程设计模式与教学实施策略，为其他幼儿园开展地域文化融入教育活动提供了可借鉴的经验，推动了地域文化传承与幼儿教育领域的深度融合。此外，教育实践活动也带动了家园共育中文化传承氛围的营造，通过亲子泥塑创作、地域文化主题活动等形式，让家长参与到地域文化传承的过程中，形成了家园协同传承本土文化的良好氛围，拓展了地域文化传承的渠道与范围。

二、实践反思

在肯定实践成效的同时，我们也清醒地认识到，地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践仍处于探索阶段，在课程内容开发、教学实施过程、资源整合利用等方面存在诸多不足。深入反思这些问题，是推动教育实践持续深化的关键。

（一）课程内容开发：地域文化融入的深度与广度有待拓展

当前课程内容中融入的地域文化元素，多集中于本土显性的文化符号，如建筑、物产、民俗活动等，对地域文化中隐性的精神内涵、价值理念、文化精神的挖掘与融入不足。这导致幼儿对地域文化的理解多停留在表面层面，难以形成对本土文化的深度认同。同时，地域文化元素的融入存在不均衡现象，对不同年龄段幼儿的认知特点与发展需求考虑不够充分，部分课程内容的难度设置与幼儿的实际能力不匹配，影响了教育效果的充分发挥。

此外，课程内容的系统性有待加强。当前的课程内容多以主题活动的形式呈现，各主题之间的逻辑关联不够紧密，未能形成完整的地域文化认知体系。幼儿在不同主题活动中接触到的文化元素较为零散，难以形成对地域文化的整体认知，不利于文化传承目标的长效实现。

（二）教学实施过程：幼儿主体性的发挥存在不足

在教学实施过程中，部分教师仍存在“主导过度”的问题，对幼儿的创作过程干预过多。在地域文化元素的引入环节，教师多以单向讲解的方式传递文化知识，未能充分引导幼儿主动观察、探索与感知；在泥塑创作环节，教师对幼儿的创作思路与造型表达限制较多，过于追求作品的“完整性”与“规范性”，忽视了幼儿的个性化表达与创作体验。这种教学方式在一定程度上压抑了幼儿的创作热情与想象力，未能充分发挥幼儿在教育活动中的主体地位。同时，教学评价方式较为单一。当前的教学评价多聚焦于幼儿的泥塑作品成果，对幼儿在活动过程中的文化感知、创作思路、合作交流等过程性表现关注不足。单一的评价方式难以全面反映幼儿的成长与发展，也不利于教师及时发现教学过程中的问题并进行针对性调整。

（三）资源整合利用：多元资源的协同效能未充分释放

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育需要多元资源的支撑，但当前资源整合利用的效果并不理想。一方面，对本土文化资源的挖掘不够深入，未能充分整合本土的文化场馆、民间艺人、传统手工艺者等优质资源，仅依靠幼儿园内部的教学资源开展活动，导致课程内容的丰富性与趣味性受限。另一方面，家园社协同育人机制不够完善，家长在地域文化传承与泥塑教育中的作用未能充分发挥，社区资源的开发与利用也处于零散状态，未能形成家园社协同推动地域文化融入幼儿泥塑教育的合力。

此外，幼儿园内部的资源配置也存在不足。部分幼儿园缺乏专门的泥塑教学场地与充足的泥塑材料，与地域文化相关的教学素材库建设滞后，难以满足教学活动持续开展的需求，制约了教育实践的深化与拓展。

第四节 发展趋势与挑战

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，是传承地域文脉、落实幼儿核心素养培育的重要路径。在教育改革持续深化与文化自信战略全面推进的背景下，这一教育实践模式正迎来新的发展契机，同时也面临诸多现实瓶颈。厘清其发展趋势、直面核心挑战，对于推动实践走向成熟化、系统化具有关键意义。以下将从发展趋势与核心挑战两个维度，结合地域文化传承与幼儿教育规律，展开具体论述。

一、发展趋势

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的发展趋势，本质上是教育理念更新、实践模式优化与文化遗产需求深度契合的必然结果。未来，这一领域将朝着课程体系系统化、教学手段多元化、育人主体协同化的方向迈进，逐步实现地域文化传承与幼儿全面发展的双向赋能。

（一）课程体系的系统化与深度化构建

当前，地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的课程多以零散的主题活动形式存在，缺乏系统性的内容整合与目标递进。未来，课程体系的系统化构建将成为核心趋势，具体表现为两大方向：一是地域文化资源的结构化梳理与课程转化。教育者将不再局限于选取单一的地域文化符号，而是会对本土文化资源进行全面调研与分类，梳理出符合幼儿认知规律的文化主题脉络，如按“本土民俗礼仪”“传统建筑风貌”“特色民间工艺”等维度划分主题模块，每个模块对应不同年龄段幼儿的泥塑教育目标，形成从感知体验到创意表达的递进式课程内容链。二是课程目标的深度化拓展。课程将突破“技能培养+文化认知”的浅层目标，转向“文化认同+创意思维+实践能力”的综合目标导向，通过泥塑创作这一载体，引导幼儿深度感知地域文化的精神内核，如通过创作本土传统节日相关的泥塑作品，理解其中蕴含的团圆、感恩等文化理念，同时在塑形、配色等过程中培养观察能力、想象能力与动手实践能力。

此外，课程体系的深度化还体现在与幼儿其他领域教育的融合上。未来的教育实践将打破艺术领域与语言、社会、科学等领域的壁垒，实现跨领域整合。例如，在开展“本土传统建筑泥塑创作”主题活动时，结合语言领域的故事讲述，让幼儿分享与建筑相关的本土传说；结合社会领域的实践探究，带领幼儿实地观察建筑细节；结合科学领域的材料探索，引导幼儿了解不同泥塑材料的特性与建筑结构稳定性，实现地域文化融入下的全领域育人。

（二）数字化技术与传统泥塑教学的融合创新

数字化技术的快速发展为幼儿教育提供了新的教学手段，未来，地域文化融入幼儿泥塑艺术教育将迎来数字化与传统教学融合创新趋势。这种融合并非简单的技术叠加，而是以数字化手段破解传统教学的局限，强化地域文化的沉浸式体验与幼儿的创作自主性。一方面，数字化技术将助力地域文化资源的可视化呈现。针对幼儿具象化认知的特点，教育者将利用VR虚拟仿真技术、高清影像资料等，将抽象的地域文化元素转化为可感知的视觉、听觉体验。例如，通过VR技术还原本土传统手工艺作坊的场景，让幼儿“走进”作坊观察艺人的泥塑创作过程；通过高清影像展示本土古建筑的榫卯结构、传统服饰的纹样细节，为幼儿的泥塑创作提供直观的参考依据。另一方面，数字化工具将拓展幼儿泥塑创作的表达形式。传统幼儿泥塑多以实体作品呈现，未来，教育者将引导幼儿借助简单的数字化工具，对泥塑作品进行二次创作与展示。例如，利用平板绘画软件为实体泥塑作品绘制虚拟装饰纹样，将本土文化中的色彩元素与数字化绘画结合；通过拍照、录像等方式记录泥塑创作过程，制作成简短的展示视频，在班级内分享交流，增强幼儿的创作成就感。同时，数字化平台还将实现地域文化教育资源的共享，不同地区的幼儿园可通过线上平台交流地域文化融入泥塑教育的经验，共享优质教学资源，推动这一教育实践模式的跨区域发展。

（三）家园社协同育人机制的常态化发展

地域文化的传承与幼儿的成长离不开家庭、幼儿园、社会的协同发力，未来，家园社协同育人机制将成为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的重要发展趋势，实现教育场景的拓展与教育力量的整合。从家庭层面来看，幼儿园将通过多种形式引导家长参与教育实践，挖掘家长中的地域文化资源。例如，邀请掌握本土泥塑技艺的家长走进课堂，担任“客座教师”，向幼儿传授简单的本土泥塑技巧；布置亲子泥塑任务，引导家长与幼儿共同探究家庭周边的地域文化元素，合作完成

泥塑作品，让地域文化教育延伸至家庭场景。

从社会层面来看，幼儿园将加强与本土文化场馆、民间艺人、社区等的合作，构建多元化的教育实践平台。例如，组织幼儿走进本土博物馆、民俗馆，观察馆藏的地域文化相关泥塑作品、民间工艺品，感受地域文化的历史底蕴；邀请民间泥塑艺人定期到幼儿园开展讲座、workshops，为幼儿与教师提供专业的指导；与社区合作开展地域文化主题的泥塑作品展，让幼儿的创作成果走向社会，增强幼儿的文化自信与表达欲望。此外，家园社还将共同参与地域文化教育资源的开发与保护，例如，联合整理本土民间泥塑故事、收集传统泥塑工具与材料，形成本土化的教育资源库，为地域文化融入幼儿泥塑艺术教育提供持续的支撑。

二、核心挑战

尽管地域文化融入幼儿泥塑艺术教育拥有广阔的发展前景，但在实践推进过程中，受资源开发能力、师资素养、评价体系等多重因素的制约，仍面临诸多核心挑战。这些挑战既涉及教育实践的前期资源储备，也关乎实践过程中的实施质量，更影响着实践效果的可持续提升，需要教育工作者正视并逐步破解。

（一）地域文化资源筛选与幼儿适配性转化的难点

地域文化资源种类繁多、内涵复杂，如何筛选出适合幼儿认知水平与泥塑创作特点的内容，并实现有效的教育转化，是当前及未来面临的首要挑战。一方面，地域文化资源的筛选标准难以精准把握。部分地域文化元素具有较强的抽象性、历史性，如本土的历史典故、民俗礼仪中的精神内涵等，难以直接转化为幼儿能够理解和表达的泥塑创作主题；而部分地域文化符号则过于复杂，如本土传统建筑的精细结构、民间工艺品的烦琐纹样等，超出了幼儿的动手能力范围。若筛选不当，要么导致幼儿对地域文化的理解流于表面，要么让幼儿在泥塑创作中产生挫败感，违背幼儿教育的规律。另一方面，地域文化资源的幼儿适配性转化缺乏科学方法。当前，多数教育者在资源转化过程中，仍采用“成人视角”，简单地将成人对地域文化的理解强加给幼儿，忽视了幼儿的认知特点与兴趣需求。例如，在引导幼儿创作本土传统民俗相关的泥塑作品时，过度强调民俗的规范性与作品的完整性，而忽视了幼儿的自由表达与创意发挥；在介绍地域文化背景时，使用过于抽象的语言，无法让幼儿形成直观的认知。此外，不同地域的文化资源差异较大，部分偏远地区的地域文化资源相对匮乏，且缺乏系统的整理，给资源的筛

选与转化带来了更大的难度，导致这些地区的地域文化融入幼儿泥塑教育实践难以有效推进。

（二）专业化师资队伍建设的滞后性制约

教师是地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的核心实施者，其自身的地域文化素养、泥塑教学能力直接决定了教育实践的质量。当前，专业化师资队伍建设的滞后性，成为制约这一教育实践发展的核心挑战。一方面，教师的地域文化素养不足。多数幼儿教师缺乏系统的地域文化知识储备，对本土文化的历史渊源、精神内涵、特色符号等了解不深入，难以准确挖掘地域文化中的教育价值，也无法向幼儿进行精准的文化解读。例如，部分教师在引导幼儿创作本土泥塑作品时，仅能简单介绍作品对应的文化符号，无法讲解符号背后的文化故事与内涵，导致地域文化的传承流于形式。另一方面，教师的泥塑教学能力与跨学科整合能力欠缺。泥塑艺术具有较强的专业性，需要教师掌握一定的泥塑创作技巧与教学方法。但当前多数幼儿教师缺乏专业的泥塑培训，难以根据幼儿的年龄特点与发展需求，设计科学合理的泥塑教学活动。同时，也缺乏跨学科整合的意识与能力，无法将地域文化、泥塑艺术与其他领域的教育内容有机融合，导致教学活动形式单一，难以实现综合育人的目标。此外，针对地域文化融入幼儿泥塑教育的专项培训较少，现有培训多集中于通用的幼儿艺术教育理念，缺乏针对性与实践性，无法有效提升教师的专业能力。

第五节 推广建议与展望

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育，既是对传统文化的传承与创新，也是幼儿美育的重要拓展方向。当前，这类教育实践仍处于探索阶段，面临着推广范围有限、资源整合不足、专业支撑薄弱等问题。为推动其常态化、系统化发展，需结合幼儿教育规律与地域文化特性，构建多元协同的推广体系，同时立足时代发展趋势，明晰未来前行方向。以下从推广建议与发展展望两方面展开具体阐述。

一、地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的推广建议

（一）夯实园内实践基础，筑牢推广核心阵地

幼儿园作为幼儿教育的主阵地，其教育理念与实践能力直接决定了地域文化

融入泥塑教育的落地效果。首先,需强化课程体系建设,将地域文化元素系统性纳入泥塑教育课程。结合幼儿年龄特点,梳理地域文化中适合幼儿感知的内容,如地方特色建筑、传统民俗器物、本土自然景观等,转化为具象化的泥塑教学主题,形成从感知、体验到创作的完整课程链条,避免文化元素的碎片化植入。其次,加强园内师资队伍建设,提升教师的地域文化素养与泥塑教学能力。通过开展地域文化专题培训、泥塑技能 workshops、优秀案例分享会等形式,帮助教师深入理解本土文化内涵,掌握将文化元素转化为教学内容的方法,同时提升泥塑创作与指导技巧。最后,搭建园内展示交流平台,定期举办幼儿泥塑作品展览、文化主题泥塑活动,营造浓厚的文化浸润氛围,让幼儿在创作与展示中增强对本土文化的认同感,也为教师之间的经验交流提供契机。

（二）联动家园社协同发力，拓宽推广辐射范围

地域文化融入幼儿泥塑教育的推广,离不开家庭与社会的支持与参与,需构建“幼儿园主导、家庭参与、社会支撑”的协同机制。在家园协同层面,通过家长会、亲子活动、家园联系栏等渠道,向家长普及地域文化教育 with 泥塑艺术教育的价值,引导家长重视本土文化传承。定期组织亲子泥塑活动,邀请家长参与幼儿的泥塑创作过程,如共同制作具有地域特色的泥塑作品,让家长在参与中感受地域文化的魅力,进而成为幼儿园教育的协同者与推动者。在社会联动层面,积极对接地方文化和旅游部门、非遗保护机构、美术馆、博物馆等单位,整合优质社会资源。邀请民间艺人、非遗传承人走进幼儿园,开展泥塑技艺展示与教学活动,让幼儿近距离接触专业的泥塑技艺与文化内涵;利用博物馆、美术馆的馆藏资源,组织幼儿开展实地参观活动,将泥塑创作与实物感知相结合,丰富教育形式。同时,借助地方媒体、社区宣传栏等平台,宣传幼儿园的实践成果,提升地域文化融入幼儿泥塑教育的社会知晓度与影响力。

（三）强化资源整合开发，提供推广物质保障

优质的资源支撑是推广工作顺利推进的关键,需从素材资源、材料资源、师资资源三方面进行整合开发。在素材资源开发上,组建由幼儿园教师、文化工作者、高校研究者组成的研发团队,系统梳理地域文化资源,编纂地域文化幼儿泥塑教育素材手册,包含文化元素解读、教学主题建议、创作思路引导等内容,为教师开展教学提供清晰指引。在材料资源保障上,结合地域特点,开发低成本、易操作的泥塑材料,如利用本土的黏土资源,搭配天然的颜料等,降低教学成本

的同时，增强幼儿与本土自然材料的联结。在资源共享机制建设上，搭建区域内的资源共享平台，鼓励不同幼儿园分享优秀的教学方案、活动案例、素材资源等，实现资源优势互补，推动地域文化融入幼儿泥塑教育在更大范围内的均衡发展。

二、地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的未来发展展望

（一）深化文化融入内涵，实现教育价值升级

未来，地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的核心发展方向，将从“形式上的融入”转向“内涵上的渗透”。不再局限于将地域文化元素作为泥塑创作的素材，而是进一步挖掘地域文化中蕴含的精神内核与价值理念，如传统民俗中的合作精神、工匠精神，本土文化中的自然观、生活观等，将其融入幼儿的泥塑创作过程与情感体验中。通过引导幼儿在泥塑创作中感知文化背后的故事与情感，实现从“认识文化”到“认同文化”的转变，让地域文化真正成为滋养幼儿心灵、塑造幼儿人格的重要载体。同时，将地域文化融入与幼儿的核心素养发展相结合，通过泥塑创作培养幼儿的观察力、想象力、动手能力，以及文化感知与传承意识，实现艺术教育与文化教育、人格教育的有机统一。

（二）借力数字化技术，创新教育实践形式

随着数字化技术在教育领域的深度应用，地域文化融入幼儿泥塑艺术教育将迎来更多创新可能。未来，可借助数字技术丰富教学形式，如利用 3D 建模技术展示复杂的地域文化建筑、器物结构，帮助幼儿更好地理解创作原型；通过虚拟现实（VR）技术还原地域民俗场景，让幼儿在沉浸式体验中感受文化氛围，激发创作灵感。同时，搭建数字化的作品展示与交流平台，鼓励幼儿将自己的泥塑作品通过数字平台进行分享，与其他幼儿园的幼儿开展线上交流，拓宽文化视野。此外，利用数字化手段建立地域文化泥塑教育资源库，整合文字、图片、视频、音频等多种形式的资源，实现资源的高效传播与共享，为教育实践的推广提供更便捷的支撑。

（三）推动学术研究深化，构建科学理论体系

当前，地域文化融入幼儿泥塑艺术教育的实践探索先于理论研究，未来需加强学术研究与实践探索的联动，构建科学完善的理论体系。一方面，鼓励高校研究者、幼儿教育专家与一线教师开展合作研究，深入探讨地域文化融入幼儿泥塑教育的价值内核、教育目标、实施路径、评价体系等核心问题，总结实践中的经

验与规律，形成具有指导性的理论成果。另一方面，加强跨区域的学术交流与研讨，对比不同地域的实践模式，借鉴优秀经验，推动地域文化融入幼儿泥塑艺术教育理论体系的丰富与完善。同时，注重研究成果的转化与应用，将理论研究成果转化为可操作的教学策略与实践方案，为教育实践的规范化、系统化发展提供理论支撑，实现实践与理论的良好互动。

地域文化融入幼儿泥塑艺术教育是一项长期的系统工程，既需要扎实的实践推广作为基础，也需要清晰的发展展望作为指引。未来，随着推广体系的不断完善、教育内涵的不断深化、技术手段的不断创新以及理论体系的不断构建，这项教育实践必将焕发出更强的生命力，不仅能让幼儿在泥塑艺术中感受美、创造美，更能让地域文化在幼儿心中生根发芽，实现传统文化的代代相传与创新发展。

参考文献

- [1] 池海.幼儿DIY艺术创意趣味图辑泥塑篇[M].合肥:安徽美术出版社,2017.
- [2] 滕建志.儿童泥塑技法与创作[M].南京:南京师范大学出版社,2022.
- [3] 冯世荣,姜筱,解晓莉.现代幼儿教育方法与实践[M].天津:天津科学技术出版社,2022.
- [4] 刘正宏,张峻,张芸.中国传统泥塑艺术的数字化再现与应用研究[M].北京:中国纺织出版社,2022.
- [5] 邓亮生.潮州大吴泥塑艺术研究[M].广州:广东高等上海教育出版社,2018.
- [6] 岳瑾.凤翔泥塑艺术及当代创新性发展研究[M].天津:天津科学技术出版社,2022.
- [7] 朱砚如.职业教育艺术设计类专业一体化教材泥塑[M].北京:中国轻工出版社,2023.
- [8] 张炯炯.雕塑艺术的分类审美[M].长春:吉林大学出版社,2020.
- [9] 唐克石,潘晓菁.中国传统陶塑艺术研究[M].南京:江苏凤凰美术出版社,2018.
- [10] 李佳.游戏在幼儿教育中的指导策略研究[M].长春:吉林出版集团股份有限公司,2023.
- [11] 申宗贤.乐在紫砂“陶”享天真——江苏省宜兴市丁山实验小学紫砂陶特色课程掠影[J].江苏教育,2023(14):F0003.
- [12] 许雯.融合地域资源,促进美术核心素养提升——以上教版小学美术泥塑专题为例[J].福建教育,2020.
- [13] 饶婕,彭玉宝.泥塑应用型课程教学模式探索与实践[J].科教导刊,2020.
- [14] 秦雪梅.解放天性快乐玩泥——宿迁非遗文化“郝氏泥塑”进校园之实践探索[J].读天下:综合,2019.
- [15] 吕亚蕾.小学塑形泥塑专题课中的地域文化融入和审美素养培育[J].美术教育研究,2023(8):166-168.

- [16] 孙薇.打散与重构——民艺学在课堂教学中的应用[J].中国科技期刊数据库科研,2022(8):4.
- [17] 张岚.地域文化下的幼儿园主题式活动区游戏[M].福州:福建人民出版社,2020.
- [18] 高雅真.地域文化创新设计研究[M].武汉:武汉大学出版社,2024.
- [19] 张丹丹.山东民间泥塑艺术在现代设计中的传承与创新[J].视景观,2019(17):1.
- [20] 蒋嘉萱,韩荣.镇江泥塑“太平泥叫叫”工艺元素的创新转化与设计应用研究[J].包装与设计,2025(4).